

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

СОГЛАСОВАНА

Распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ» от 01.09.2020 № 155
Для реализации на базе
МОУ «Сланцевская СОШ №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»
(модуль 2)
Базовый уровень
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 7-11 лет**

Богинская Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – Модифицированная (по методике преподавания хореографии)

Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

танца как интегративное искусство заключают в себе мощный потенциал для решения данных задач:

- здоровьесбережение и развитие: во время занятий и танцами действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У занимающегося не только формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными, но также задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса;
- приобретение социального опыта: в процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера через взаимодействие в паре и коллективе с соблюдением норм и правил коммуникации, кроме того, происходит формирование способности к невербальному общению;
- приобщение к истории, культуре через многообразие изучаемых танцев;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена соответствием основным принципам образования:

- природосообразность – реализация потребности ребенка в движении, познании нового, разноуровневом общении, возможности самовыражения (за счет особенностей танцевального искусства);
- единство обучения и воспитания - освоение программы предполагает не только обучение основам танцев (техническая сторона), но также предусматривает воспитание ценностного отношения к творчеству (через знакомство с историей танца разных народов),

воспитывает культур взаимоотношений между людьми разного возраста (взаимодействие в паре, коллективе);

— сознательность и активность – на занятиях по темам программы применяются активные методы обучения (например, игровых, частично-поисковых, метода проблемных вопросов и пр.), позволяющие ребенку быть активным субъектом образовательной деятельности, в рамках возрастных особенностей осознающим ценность танцевальных занятий, способным к определению цели и результата освоения программного материала, обладающим умением к оценке достижений (своих и чужих);

— наглядность, пример – данная программа реализуется через применение максимально возможных способов визуализации процесса работы с обучающимися (видео, картинки, фото, показ педагогом и детьми);

— систематичность и последовательность – программный материал осваивается обучающимися постепенно, т.е. усложнение происходит как в рамках одного учебного года, так и по годам обучения и предполагает следующие этапы:

— прочность – для реализации данного принципа предусмотрено применение приема повторов, в т.ч. посредством отражения изученного материала в последующем. Кроме того, активно используется пропедевтика обучения – введение элементов наиболее трудных движений, которые будут изучаться позже, уже на ранних этапах обучения;

— эмоциональность – личная заинтересованность педагога, опора на лучшие качества и достижения обучающихся, применение наиболее интересных форм организации занятий, демонстрации достижений обучающимися и подбора репертуара позволяют констатировать о соблюдении данного принципа;

— доступность - данный принцип реализуется в нескольких направлениях: доступность как отсутствие жестко регламентированных ограничений к желающим осваивать программу (кроме медицинских), доступность как подбор доступного материала в соответствии с возрастом обучающихся, доступность (в данном случае практически идентична индивидуализации) как изменение содержания в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной учебной группы;

— связь теории с практикой – освоение теории происходит преимущественно через включение в практические занятия, а также через активные методы (игры-путешествия и виртуальные экскурсии при изучении истории танца);

— проектность – обеспечение возможности обучающимся на реализацию их личных творческих продуктов (например, танцевальный акции);

Цель программы – Формирование основ хореографической культуры младшего школьника как неотъемлемой части культурной составляющей личности ребенка

Задачи программы

Обучающие:

- Подготовить теоретическую основу знаний, необходимых для обучения танцам (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить обучающихся танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Формировать у обучающихся специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость).
- Способствовать выработке эстетических представлений, ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения в паре, коллективе, с педагогом
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к эстраднему танцу в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.
- Помочь в развитии планово-прогностических функций личности обучающегося, способствующих появлению умения выбирать наиболее эффективные способы достижения результата

Воспитательные.

- Воспитывать позитивного эмоционально-ценностного, уважительного отношения к хореографическому искусству как части мира мировой культуры, творческой деятельности человека, чувства сопричастности к сохранению традиций в этой области.
- Вырабатывать положительную мотивацию к творческим занятиям.
- Оказать содействие формированию способности к оценке содержания на основе эстетики, личностных ценностей
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Условия набора детей – отсутствие медицинских противопоказаний.

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – концертные выступления на площадках города в рамках городских праздничных мероприятий; конкурсы, фестивали на разном уровне (в зависимости от особенностей обучающихся).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут 30 минут (если преобладают обучающиеся до 8 лет)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

- Тренировочная работа по формированию танцевальных навыков происходит в сочетании с игровыми приемами и методом импровизации
- Идет опора на интеграцию разных видов искусства: танца, музыки, литературы, кино (театра)
- Репетиционная работа организуется в том числе на площадках, где планируются выступления
- Для повышения мотивации организуются выступления перед родителями уже на начальном этапе обучения, когда обучающиеся представляют танцевальные этюды

Организация занятий

<i>Формы занятий</i>	<ul style="list-style-type: none">– Занятие – игра– Занятие.– Репетиция– Интегрированное занятий– Конкурс.– Видео-занятие, концерт
<i>Методы</i>	<ul style="list-style-type: none">- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем, рассказ, показ, объяснение).- Игровые.- Практические (моделирование художественного образа, исполнение, самостоятельная работа)- Игровые- Репродуктивные (выполнение по образцу, отработка).- Частично-поисковые (моделирование, импровизация, анализ ошибок).- Проектные (создание собственного этюда)
<i>Формы подведения итогов</i>	Для теории: опрос, викторина, беседа Для практики: мини-конкурсы, концертные выступления, открытое занятие

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Блиц-опрос – Открытое занятие. – Семинар (старшие).
		Проявление высокого уровня освоения танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. – Навык дифференцирования движений в танце. – Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения. 	Правильное выполнение танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> – Концертная деятельность – Конкурс танцев
		Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве под музыку. 	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
		Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	– Наблюдение.

2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
		Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения эстраднему танцу	<ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии 	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение

			– Выделение известного и неизвестного		
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Способность к соотнесению действий, их качества и результата – Оценка рисков – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение – Конкурс танцев
3.	Личностные	Адекватное восприятие танцев как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	– Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	– Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям и танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	– Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.

			участникам танцевального коллектива		
		Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений. 	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями.
		Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль 	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка успешности деятельности
		Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность при подборе материала по заданию – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы – Навыки режиссуры танца 	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> – Мастер-классы – Творческие отчеты

Оценка освоения предметного содержания программы

<p><i>Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности русского национального танца. – Ведущую роль мальчика – Правила выполнения упражнений. – Многообразии игр. – Правила и принципы перестроения – Правила грамотного исполнения танцев из репертуара. – Основные позиции – открытая, закрытая, променады и др. – Темповые движения, основные позиции, движения рук. – Характер историко-бытового танца. – Правила эстетики. – Позиции в паре. – Грамотность и выразительность движений. – Понимание художественных связей всех жанров хореографии. <ul style="list-style-type: none"> – Происхождение всех изученных танцев. – 	<p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Общаться в танце. – Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке – Правильно приглашать на танец – Перестраиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. – Владеть осанкой. – Совершать движения в паре, по одному, в коллективе – Различать особенности маршевой музыки. – Соблюдать правила развивающих игр – Передавать национальную выразительность движений и ритмов. – Самостоятельно составлять несложные композиции, подбирать соответствующую музыку. – Исполнять танцев, построенных на движениях разных жанров и стиле танца.
---	--

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения			
		Теория	Практика	Метапредм	Личностные
Стартовая	Сентябрь 2020	Беседа	Тестовые упражнения	Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности
Промежуточная	Декабрь 2020	Тест	Контрольные пробы, анализ результатов деятельности	-	-
Итоговая	Май 2021			Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Выполнение упражнений	Простые, минимальный акцент на гибкость, силовую подготовку, выворотность	Стандартный уровень сложности, внимание к качеству гибкости и силы, выворотности	Специальные упражнения на гибкость, ловкость, силу. Выворотные позиции ног
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию как соведущего разминки (эпизодически)	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Сложность танцев	Базовые движения, минимальное количество перестроений	Танцевальные композиции с перестроениями	Танцы со сложным рисунком и движениями
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

№	Наименование темы	Кол-во часов*	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание
						Первый год обучения
1.	Введение в программу	2	2	-	Опрос	Теория. Техника безопасности общая, ППБ, ПДД. Соблюдение безопасности во время танцевальных занятий. История развития танца. Из истории танца. Правила поведения в танце – этикет. Вежливость, доброжелательность, уважение к людям.
2.	Общая подготовка:	29	3	26	<i>Контрольные упражнения, наблюдение в деятельности</i>	
2.1	– Игроритмика	8	1	7		Теория. Объяснение правил. Практика. Упражнения на согласование движений с музыкой. Логоритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» (на муз. Шаинского), «Всадник» (на стуле), «Ванечка-пастух», «Четыре таракана», «Танец утят», «Чебурашка»
2.2	– Игрогимнастика	3		3		Практика. Строевые приемы. Музыкально подвижные игры «Стройся!», «Белки, шишки и орехи». Перестроение по образному расчету и ориентирам. Дыхательные упражнения
2.3	– Перестроения для танцев	9	1	8		Теория. Понятие рисунка танца. Отличительные особенности основных положений в массовом танце. Практика. Перестроения по линии, в хороводе, в шахматном порядке, змейкой, в кругу. Игра «Займи место». «Встали в круг!», «Чей круг быстрее соберется», «Кто я?», «Музыкальная змейка» и другие
2.4	– Общеразвивающие упражнения	9	1	8	Контрольный комплекс	Теория. Техника выполнения упражнений. Безопасность упражнений. Практика. Выполнение упражнений на носках, каблуках,

						перекаты стопы, высокое поднимание колена, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног. Игра «Имитация» на основе упражнений. ОРУ с предметами. Упражнения на гибкость, работу стоп. Растяжка
3.	Специальная подготовка	10	2	8	Тесты	
3.1	– Основные позиции рук, ног, корпуса	10	2	8		<i>Теория.</i> Техника выполнения упражнений. Исправление ошибок <i>Практика.</i> Отработка подготовительной, первой, второй и третьей позиции рук. Отработка «плие», «батман тандю», середина на полу (на ковриках)
4.	Музыкально-развивающие игры	4		4	<i>Наблюдение, импровизация</i>	<i>Практика.</i> Музыкально-подвижные игры «Пятнашки», «Волк во рву», «У медведя во бору», «Обнимашки», «Повтори движение», «Музыкальные игры», «Кто ближе?», «Замри!» и другие. Пластические этюды Выразить движениями рук и ног этюды добрый котенок, злая кошка. Крадущийся шаг. Шаги в образе любимых героев (кукла, Чебурашка, лошадь). Снежинки.
5.	Развивающие танцы	24	2	22	<i>Наблюдение, импровизация</i>	
5.2	– Бесконтактные танцы	12	1	11		<i>Теория.</i> Отличительные особенности бесконтактных танцев. Объяснение движений и их сочетаний на основе простых танцевальных шагов народного, историко-бытового, современного и ритмического танцев <i>Практика.</i> Разучивание танцев «Стирка», «Локомотив», «Слоненок», «Шоколата», «Звезды», «Барбаррики», «Куклы»
5.3	– Контактные танцы	12	1	11		<i>Теория.</i> Отличительные особенности контактных танцев. Объяснение движений и их сочетаний на основе простых танцевальных шагов народного, историко-бытового, современного и ритмического танцев

						<i>Практика.</i> Разучивание танцев «Вару-вару», «Модный рок», «Диско», «Полька», «Крыжачок» и другие
6.	Выступления	4		4		<i>Практика.</i> Выполнение диагностических упражнений, заданий. Открытое занятие. Участие в конкурсе бальных танцев в детском объединении. Выступления на школьных мероприятиях, в учреждении.
ИТОГО		<u>72</u>	7	65		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал, ТС.

1. Помещения
 - Оборудованный зал (станок, зеркала, ровный пол)
 - Раздевалка для мальчиков и девочек
2. Технические средства:
 - Аудио- и видеоаппаратура.
 - Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.
 - Аудио- и видеозаписи (турниров танцев, выступлений творческих групп, музыкальные записи)
3. Наглядный материал
 - Демонстрационные стенды.
 - Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног.
 - Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.
 - Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб., 1996
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
3. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
8. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. Л.: Искусство, 1990.
9. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Примерные программы внеурочной деятельности (под ред. Горского В.А.). – М.: Просвещение, 2010
12. Рачкова Н.А. Логопедическая ритмика. М.: Тандем, 1998.
13. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.
16. Уральская В.И. Природа танца. М.: Советская Россия, 1981.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. – СПб: «Детство-экспресс», 2003
18. Фрапио Т.К. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.

Список рекомендуемой литературы

1. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
2. Взаимодействие в паре. Видеокаталог фигур
3. Джазовые танцы. Сост. Диниц Е.В. – М.: ООО «Издательство «АСТ», 2004
4. Леонид Плетнев. Учебный цикл "Линия танца"
5. Популярные английские вариации.

Скачать: с «Бальные танцы: учим, танцуем, живем» -

<http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Скачать: с « танцы: учим, танцуем, живем» - <http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

- Алекс Мур « танцы»
- Андерсен «Растяжка для каждого»
- Лайрэд У. «Техника латинских танцев»
- Посетить «Спортивные танцы для начинающих» - <http://dance-beginner.ru/help.php>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108