

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
протокол от 28.08.2020 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
От 01.09.2020 № 155

**СОГЛАСОВАНА**

Распоряжением  
МУДО «Сланцевский ДТ» от 01.09.2020 № 155  
Для реализации на базе  
МОУ «Сланцевская СОШ №6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»  
(модуль 1)  
Базовый уровень  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 7-11 лет**

**Богинская Наталья Ивановна,**  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы  
Ленинградская область  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

**Направленность программы** – художественная.

**Вид программы** – Модифицированная (по методике преподавания хореографии)

**Актуальность программы.** На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

танца как интегративное искусство заключают в себе мощный потенциал для решения данных задач:

- здоровьесбережение и развитие: во время занятий и танцами действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У занимающегося не только формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными, но также задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса;
- приобретение социального опыта: в процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера через взаимодействие в паре и коллективе с соблюдением норм и правил коммуникации, кроме того, происходит формирование способности к невербальному общению;
- приобщение к истории, культуре через многообразие изучаемых танцев;

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена соответствием основным принципам образования:

- природосообразность – реализация потребности ребенка в движении, познании нового, разноуровневом общении, возможности самовыражения (за счет особенностей танцевального искусства);
- единство обучения и воспитания - освоение программы предполагает не только обучение основам танцев (техническая сторона), но также предусматривает воспитание ценностного отношения к творчеству (через знакомство с историей танца разных народов),

воспитывает культур взаимоотношений между людьми разного возраста (взаимодействие в паре, коллективе);

— сознательность и активность – на занятиях по темам программы применяются активные методы обучения (например, игровых, частично-поисковых, метода проблемных вопросов и пр.), позволяющие ребенку быть активным субъектом образовательной деятельности, в рамках возрастных особенностей осознающим ценность танцевальных занятий, способным к определению цели и результата освоения программного материала, обладающим умением к оценке достижений (своих и чужих);

— наглядность, пример – данная программа реализуется через применение максимально возможных способов визуализации процесса работы с обучающимися (видео, картинки, фото, показ педагогом и детьми);

— систематичность и последовательность – программный материал осваивается обучающимися постепенно, т.е. усложнение происходит как в рамках одного учебного года, так и по годам обучения и предполагает следующие этапы:

— прочность – для реализации данного принципа предусмотрено применение приема повторов, в т.ч. посредством отражения изученного материала в последующем. Кроме того, активно используется пропедевтика обучения – введение элементов наиболее трудных движений, которые будут изучаться позже, уже на ранних этапах обучения;

— эмоциональность – личная заинтересованность педагога, опора на лучшие качества и достижения обучающихся, применение наиболее интересных форм организации занятий, демонстрации достижений обучающимися и подбора репертуара позволяют констатировать о соблюдении данного принципа;

— доступность - данный принцип реализуется в нескольких направлениях: доступность как отсутствие жестко регламентированных ограничений к желающим осваивать программу (кроме медицинских), доступность как подбор доступного материала в соответствии с возрастом обучающихся, доступность (в данном случае практически идентична индивидуализации) как изменение содержания в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной учебной группы;

— связь теории с практикой – освоение теории происходит преимущественно через включение в практические занятия, а также через активные методы (игры-путешествия и виртуальные экскурсии при изучении истории танца);

— проектность – обеспечение возможности обучающимся на реализацию их личных творческих продуктов (например, танцевальный акции);

***Цель программы*** – Формирование основ хореографической культуры младшего школьника как неотъемлемой части культурной составляющей личности ребенка

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- Подготовить теоретическую основу знаний, необходимых для обучения танцам (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить обучающихся танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Формировать у обучающихся специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость).
- Способствовать выработке эстетических представлений, ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.

*Развивающие.*

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения в паре, коллективе, с педагогом
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к эстраднему танцу в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.
- Помочь в развитии планово-прогностических функций личности обучающегося, способствующих появлению умения выбирать наиболее эффективные способы достижения результата

*Воспитательные.*

- Воспитывать позитивного эмоционально-ценностного, уважительного отношения к хореографическому искусству как части мира мировой культуры, творческой деятельности человека, чувства сопричастности к сохранению традиций в этой области.
- Выбатывать положительную мотивацию к творческим занятиям.
- Оказать содействие формированию способности к оценке содержания на основе эстетики, личностных ценностей
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

**Условия набора детей** – отсутствие медицинских противопоказаний.

**Срок реализации** –1 (учебный) год.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы** – концертные выступления на площадках города в рамках городских праздничных мероприятий; конкурсы, фестивали на разном уровне (в зависимости от особенностей обучающихся).

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Форма образования** - в организации

**Форма обучения** - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

### Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут 30 минут (если преобладают обучающиеся до 8 лет)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Отличительные особенности.***

- Тренировочная работа по формированию танцевальных навыков происходит в сочетании с игровыми приемами и методом импровизации
- Идет опора на интеграцию разных видов искусства: танца, музыки, литературы, кино (театра)
- Репетиционная работа организуется в том числе на площадках, где планируются выступления
- Для повышения мотивации организуются выступления перед родителями уже на начальном этапе обучения, когда обучающиеся представляют танцевальные этюды

### **Организация занятий**

<i>Формы занятий</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Занятие – игра</li><li>– Занятие.</li><li>– Репетиция</li><li>– Интегрированное занятий</li><li>– Конкурс.</li><li>– Видео-занятие, концерт</li></ul>
<i>Методы</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем, рассказ, показ, объяснение).</li><li>- Игровые.</li><li>- Практические (моделирование художественного образа, исполнение, самостоятельная работа)</li><li>- Игровые</li><li>- Репродуктивные (выполнение по образцу, отработка).</li><li>- Частично-поисковые (моделирование, импровизация, анализ ошибок).</li><li>- Проектные (создание собственного этюда)</li></ul>
<i>Формы подведения итогов</i>	Для теории: опрос, викторина, беседа Для практики: мини-конкурсы, концертные выступления, открытое занятие

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

№	Ожидаемые результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем.</li> <li>– Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам.</li> <li>– Навык ведения беседы по изученным вопросам.</li> <li>– Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов.</li> </ul>	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Блиц-опрос</li> <li>– Открытое занятие.</li> <li>– Семинар (старшие).</li> </ul>
		Проявление высокого уровня освоения танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию.</li> <li>– Навык дифференцирования движений в танце.</li> <li>– Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения.</li> </ul>	Правильное выполнение танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Концертная деятельность</li> <li>– Конкурс танцев</li> </ul>
		Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выворотность.</li> <li>– Гибкость</li> <li>– Прыжок.</li> <li>– Шаг.</li> <li>– Устойчивость.</li> <li>– Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве под музыку.</li> </ul>	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
		Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сила</li> <li>– Выносливость</li> <li>– Ловкость</li> <li>– Подвижность суставов</li> <li>– Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата</li> <li>– Устойчивость тела в процессе танца</li> <li>– Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени</li> </ul>	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	– Наблюдение.

2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Продуктивность совместной деятельности</li> <li>– Эмоциональное отношение к совместной деятельности</li> <li>– Умение договариваться и находить общее решение</li> <li>– Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов</li> <li>– Аргументированность позиции</li> <li>– Взаимопомощь</li> <li>– Инициативность</li> </ul>	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение способов взаимодействия</li> <li>– Способность задавать вопросы</li> <li>– Адекватность реагирования на проблему</li> <li>– Готовность к другой точке зрения</li> <li>– Способность выслушать и услышать ответ</li> </ul>	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обобщение</li> <li>– Выведение следствий</li> <li>– Доказательство и обоснование</li> <li>– Выбор критериев для работы с объектом</li> <li>– Анализ</li> <li>– Выделение признаков предмета</li> <li>– Определение и соотнесение части и целого</li> </ul>	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
		Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения эстраднему танцу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выделение и формулировка цели действий</li> <li>– Определение и формулировка проблемы</li> <li>– Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий</li> <li>– Разделение основной и второстепенной информации</li> <li>– Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы</li> <li>– Владение и понимание терминологии</li> </ul>	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение

			– Выделение известного и неизвестного		
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Способность к соотнесению действий, их качества и результата – Оценка рисков – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение – Конкурс танцев
3.	Личностные	Адекватное восприятие танцев как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	– Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	– Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям и танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	– Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.



		участникам танцевального коллектива		
	Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения.</li> <li>– Соответствие выбора произведения ситуации.</li> <li>– Гармоничность подбора танцевальных движений.</li> </ul>	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Наблюдение.</li> <li>– Беседы с родителями, учителями.</li> </ul>
	Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Настойчивость</li> <li>– Трудолюбие</li> <li>– Собранность</li> <li>– Эмоциональная уравновешенность</li> <li>– Самоконтроль</li> </ul>	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценка успешности деятельности</li> </ul>
	Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельность при подборе материала по заданию</li> <li>– Собственный поиск путей решения возникающих вопросов</li> <li>– Оригинальные вопросы</li> <li>– Навыки режиссуры танца</li> </ul>	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мастер-классы</li> <li>Творческие отчеты</li> </ul>

### Оценка освоения предметного содержания программы

<p><i>Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности русского национального танца.</li> <li>– Ведущую роль мальчика</li> <li>– Правила выполнения упражнений.</li> <li>– Многообразии игр.</li> <li>– Правила и принципы перестроения</li> <li>– Правила грамотного исполнения танцев из репертуара.</li> <li>– Основные позиции – открытая, закрытая, променады и др.</li> <li>– Темповые движения, основные позиции, движения рук.</li> <li>– Характер историко-бытового танца.</li> <li>– Правила эстетики.</li> <li>– Позиции в паре.</li> <li>– Грамотность и выразительность движений.</li> <li>– Понимание художественных связей всех жанров хореографии.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Происхождение всех изученных танцев.</li> </ul> </li> <li>–</li> </ul>	<p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Общаться в танце.</li> <li>– Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке</li> <li>– Правильно приглашать на танец</li> <li>– Перестраиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку.</li> <li>– Владеть осанкой.</li> <li>– Совершать движения в паре, по одному, в коллективе</li> <li>– Различать особенности маршевой музыки.</li> <li>– Соблюдать правила развивающих игр</li> <li>– Передавать национальную выразительность движений и ритмов.</li> <li>– Самостоятельно составлять несложные композиции, подбирать соответствующую музыку.</li> <li>– Исполнять танцев, построенных на движениях разных жанров и стиле танца.</li> </ul>
---	--

### Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения			
		Теория	Практика	Метапредм	Личностные
Стартовая	Сентябрь 2020	Беседа	Тестовые упражнения	Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности
Промежуточная	Декабрь 2020	Тест	Контрольные пробы, анализ результатов деятельности	-	-
Итоговая	Май 2021			Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Выполнение упражнений	Простые, минимальный акцент на гибкость, силовую подготовку, выворотность	Стандартный уровень сложности, внимание к качеству гибкости и силы, выворотности	Специальные упражнения на гибкость, ловкость, силу. Выворотные позиции ног
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию как соведущего разминки (эпизодически)	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Сложность танцев	Базовые движения, минимальное количество перестроений	Танцевальные композиции с перестроениями	Танцы со сложным рисунком и движениями
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

№	Наименование темы	Кол-во часов*	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание
						Первый год обучения
1.	Введение в программу	2	2	-	Опрос	Теория. Техника безопасности общая, ППБ, ПДД. Соблюдение безопасности во время танцевальных занятий. История развития танца. Из истории танца. Правила поведения в танце – этикет. Вежливость, доброжелательность, уважение к людям.
2.	<b>Общая подготовка:</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<i>Контрольные упражнения, наблюдение в деятельности</i>	
2.1	– Игроритмика	8	1	7		Теория. Объяснение правил. Практика. Упражнения на согласование движений с музыкой. Логоритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» (на муз. Шаинского), «Всадник» (на стуле), «Ванечка-пастух», «Четыре таракана», «Танец утят», «Чебурашка»
2.2	– Игрогимнастика	3		3		Практика. Строевые приемы. Музыкально подвижные игры «Стройся!», «Белки, шишки и орехи». Перестроение по образному расчету и ориентирам. Дыхательные упражнения
2.3	– Перестроения для танцев	9	1	8		Теория. Понятие рисунка танца. Отличительные особенности основных положений в массовом танце. Практика. Перестроения по линии, в хороводе, в шахматном порядке, змейкой, в кругу. Игра «Займи место». «Встали в круг!», «Чей круг быстрее соберется», «Кто я?», «Музыкальная змейка» и другие
2.4	– Общеразвивающие упражнения	9	1	8	Контрольный комплекс	Теория. Техника выполнения упражнений. Безопасность упражнений.  Практика. Выполнение упражнений на носках, каблуках,

						перекаты стопы, высокое поднимание колена, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной в центр и со сменой ног. Игра «Имитация» на основе упражнений. ОРУ с предметами. Упражнения на гибкость, работу стоп. Растяжка
<b>3.</b>	<b>Специальная подготовка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Тесты</b>	
3.1	– Основные позиции рук, ног, корпуса	<b>10</b>	2	8		<i>Теория.</i> Техника выполнения упражнений. Исправление ошибок <i>Практика.</i> Отработка подготовительной, первой, второй и третьей позиции рук. Отработка «плие», «батман тандю», середина на полу (на ковриках)
<b>4.</b>	<b>Музыкально-развивающие игры</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<i>Наблюдение, импровизация</i>	<i>Практика.</i> Музыкально-подвижные игры «Пятнашки», «Волк во рву», «У медведя во бору», «Обнимашки», «Повтори движение», «Музыкальные игры», «Кто ближе?», «Замри!» и другие. Пластические этюды Выразить движениями рук и ног этюды добрый котенок, злая кошка. Крадущийся шаг. Шаги в образе любимых героев (кукла, Чебурашка, лошадь). Снежинки.
<b>5.</b>	<b>Развивающие танцы</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<i>Наблюдение, импровизация</i>	
5.2	– Бесконтактные танцы	<b>12</b>	1	11		<i>Теория.</i> Отличительные особенности бесконтактных танцев. Объяснение движений и их сочетаний на основе простых танцевальных шагов народного, историко-бытового, современного и ритмического танцев <i>Практика.</i> Разучивание танцев «Стирка», «Локомотив», «Слоненок», «Шоколата», «Звезды», «Барбаррики», «Куклы»
5.3	– Контактные танцы	<b>12</b>	1	11		<i>Теория.</i> Отличительные особенности контактных танцев. Объяснение движений и их сочетаний на основе простых танцевальных шагов народного, историко-бытового, современного и ритмического танцев

						<i>Практика.</i> Разучивание танцев «Вару-вару», «Модный рок», «Диско», «Полька», «Крыжачок» и другие
<b>6.</b>	<b>Выступления</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<i>Практика.</i> Выполнение диагностических упражнений, заданий. Открытое занятие. Участие в конкурсе бальных танцев в детском объединении. Выступления на школьных мероприятиях, в учреждении.
<b>ИТОГО</b>		<b><u>72</u></b>	<b>7</b>	<b>65</b>		

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Дидактический материал, ТС.*

1. Помещения
  - Оборудованный зал (станок, зеркала, ровный пол)
  - Раздевалка для мальчиков и девочек
2. Технические средства:
  - Аудио- и видеоаппаратура.
  - Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.
  - Аудио- и видеозаписи (турниров танцев, выступлений творческих групп, музыкальные записи)
3. Наглядный материал
  - Демонстрационные стенды.
  - Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног.
  - Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.
  - Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Список использованной литературы*

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб., 1996
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
3. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
8. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. Л.: Искусство, 1990.
9. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Примерные программы внеурочной деятельности (под ред. Горского В.А.). – М.: Просвещение, 2010
12. Рачкова Н.А. Логопедическая ритмика. М.: Тандем, 1998.
13. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.
16. Уральская В.И. Природа танца. М.: Советская Россия, 1981.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. – СПб: «Детство-экспресс», 2003
18. Фрапио Т.К. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.

### ***Список рекомендуемой литературы***

1. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
2. Взаимодействие в паре. Видеокаталог фигур
3. Джазовые танцы. Сост. Диниц Е.В. – М.: ООО «Издательство «АСТ», 2004
4. Леонид Плетнев. Учебный цикл "Линия танца"
5. Популярные английские вариации.

Скачать: с «Бальные танцы: учим, танцуем, живем» -

<http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

Скачать: с « танцы: учим, танцуем, живем» - <http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

- Алекс Мур « танцы»
- Андерсен «Растяжка для каждого»
- Лайрэд У. «Техника латинских танцев»
- Посетить «Спортивные танцы для начинающих» - <http://dance-beginner.ru/help.php>



## ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

### Приложение 1

#### ПРОЕКТ

#### календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

### Приложение 2

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка [https://myslanddt.ucoz.ru/documents19\\_20/prilozhenija\\_k\\_obrazovatelnoj\\_programme\\_dt.pdf](https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf))

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108