

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

для реализации на базе
МДОУ «Сланцевский детский сад № 4»
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

**Возраст обучающихся от 4 до 7 лет
Срок реализации – 1 год**

**Михайлова Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная (на основе программы «Веселые нотки», реализуемой в МДОУ «Сланцевский детский сад № 15»)

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к музыкальному образованию – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех умений, навыков и способностей, которыми обладает ребенок в настоящее время. Коллективное пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждение их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка. Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Десять причин почему надо обучать детей музыке:

- Пение – это следовать традиции
- Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину;
- Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности;
- Музыка и язык – близнецы-братья;
- Музыка структурна и иерархична;
- Музыкальные занятия развивают навыки общения;
- Занятия музыкой приучают «включаться по команде»;
- Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей»;
- И наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Педагогическая целесообразность программы

Практическая значимость:

- значимость предмета в музыкальном образовании детей;
 - соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;
 - применение полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки, мероприятиях) и внешкольной жизни;
 - развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.
1. Опора на интерес, а не данные, т.е. по программе могут заниматься все дети, вне зависимости от уровня их музыкальных данных.
 2. Универсальность данной программы, которая не замыкается в рамках занятия, а способствует оживлению внешкольной деятельности детей.
 3. Использование широкого спектра разнообразных видов деятельности: игровой, музыкально-познавательной, исполнительской.

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Организация учебного процесса на занятиях руководствуется общепедагогическими *принципами* обучения и воспитания:

единство обучения и воспитания

последовательность и доступность

принцип музыкального воспитания - все теоретические выводы должны вытекать из художественной практики (заинтересовать, показать, объяснить)

Основой данной программы является идея «радости общения с музыкой» - радости познания и радости труда, радости концерта и радости преодоления очередной ступеньки и к замечательному слову «получилось!»

Цель программы. Содействовать формированию основ музыкально-исполнительской культуры начинающего вокалиста через работу в вокальном коллективе

Задачи программы

Образовательные:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки классической, народной, эстрадной.
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её.
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
- Научить различать звуки по высоте
- Обучать умению передавать характер песни.

Развивающие:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков: чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно
- расширяя диапазон

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Вырабатывать музыкально-эстетический вкус.
- Прививать навыки сценического поведения.

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Условия набора детей – нет

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – итоговое концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность в академического часа
36 недель	2	два раза в неделю по одному учебному часу	30 минут

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности

В программе особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, развивала творчество и воображение. А главное – чтобы дети научились проявлять свои способности, раскрыть свой внутренний мир. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных детей.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1 этап	<p>1. Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.</p> <p>2. Звуковедение, дикция. Чёткое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.</p> <p>Использование дикционных упражнений, скороговорок.</p>
2 этап	<p>1. Вокальные упражнения-распевания. Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.</p>
	<p>1. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.</p> <p>2. Работа над исполнением хорового произведения. Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер.</p>

	<p>Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроению.</p>
--	--

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	Разновозрастные
Внеаудиторные	Индивидуальные по запросам	

При реализации программы используются следующие принципы:

1. Принципы тематического планирования материала.

Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.
Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.

Знакомство с музыкальными инструментами народов мира.

2. Принципы наглядности.

Широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии, презентации.

3. Принципы последовательности.

Планирование изучаемого познавательного материала последовательно от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе.

4. Принципы занимательности.

Стремление к достижению результата.

Методы:

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Приемы:

Приемы обучения пению

1.Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2.Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания,

полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. Работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полужакрытым ртом;
пение песни на определенный слог;
проговаривание согласных в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
анализ направления мелодии;
использование элементов дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.
Приемы звуковедения:
выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

Предварительная работа перед занятием (педагога и детей).

- подготовка дополнительного образовательного материала, расширяющего кругозор детей;
- обсуждение с детьми проведенных перед занятием наблюдений явлений природы или произведений устного народного творчества;
- подготовка оборудования и раздаточного материала;
- выбор педагогом приемов, при помощи которых можно заинтересовать детей.

Принципы проведения занятия:

- Индивидуализации - развитие личных качеств каждого ребенка
- Психологической комфортности - создание спокойной доброжелательной обстановки.
- Творчества - формирование способности самостоятельно использовать умение исполнения песен.

Формы занятий: игровое, репетиция, выступление

Формы подведения итогов по разделам: выступление

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

В результате освоения программы хорового кружка «Весёлые нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
	Сформированность системы теоретических положений, способствующих верному интонированию и определению на слух (в соответствии с программой)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. ▪ Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. ▪ Навык ведения беседы по изученным вопросам. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Опросные методы. ▪ Наблюдение. ▪ Беседа с обучающимися ▪ Викторины, построенные на основах изученного материала.
	Умение сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Чистота интонирования. ▪ Воспроизведение ритмического рисунка. ▪ Дирижирование. 	Совершенство вание техники воспроизведения мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение с фиксацией результатов. ▪ Практические задания. ▪ Творческие задания
3.	Развитие прочных слуховых навыков.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Точность, полнота и дифференцированность в восприятии мелодий (лад, регистр, размер, темп, динамические оттенки, полифония и т.п.). ▪ Высокий уровень слуховой памяти (воспроизведение по памяти). 	Безошибочное восприятие и воспроизведение мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тестовые методики.
4.	Улучшение качества на вокально-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Чистота. ▪ Правильность исполнения. 	Безошибочное воспроизведение мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тестовые методики и задания.

	интонационных навыков.			
5.	Развитие познавательных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Двигательная память, зрительная. ▪ Навык переключения внимания. ▪ Быстрота и гибкость мышления. ▪ Репродуктивное и творческое воображение. 	Максимально глубоки и быстрый уровень усвоения учебного материала.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тестовые методики.
6.	Проявление творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельность при подборе материала по заданию. ▪ Допевание, досочинение. ▪ Собственный поиск путей решения возникающих вопросов. ▪ Оригинальные вопросы. 	Импровизации, собственные творческие сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение. ▪ Мини-конкурсы.
7.	Положительная динамика развития эмоционально-волевой сферы.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Настойчивость. ▪ Собранность. ▪ Эмоциональная уравновешенность. ▪ Самоконтроль. 	Достижение поставленных целей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседы. ▪ Наблюдение.
8.	Сформированность патриотических чувств.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мотивация выбора произведения. 	Любовь к родной культуре.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение. ▪ Беседы с родителями, учителями.
9.	Повышение уровня коммуникативной культуры детей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмпатия. ▪ Неконфликтность. ▪ Взаимопомощь. ▪ Толерантность. ▪ Способность к адекватной самооценке. 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение. ▪ Анкетирование. ▪ Беседы.

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения	
		Теория	Практика
Стартовая	Сентябрь 2020	Игровые задания	
Промежуточная	Декабрь 2020	Опрос	Исполнительская деятельность
Итоговая	Май 2021	Игровые задания	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО
МАТЕРИАЛА**

Темы занятий, содержание, задачи	Всего	Теория	Практика	Теория	Практика
Давайте познакомимся	3	1	2	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский. Песни по выбору. Песня «Здравствуй, родина моя!» муз. Ю. Чичкова
«Дыхательная гимнастика»	2		2	.	Развивать у детей навыки певческого дыхания Упражнение «Чудо лесенка» «Труба» Д. Кабалевский.
Поющая азбука	4	1	3	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Песня «Падают листья» М. Картушина. Упражнение «Труба» «Барабан». Упражнение «Вот такая чепуха» Упражнение «Вот такая чепуха»
Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни,	«Белый снег» Р.н.п. Песня «Зимние подарки».

				отстукивая палочками и прохлопывая. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	Упражнение «Весело. Грустно». «Зима» В. Карасева. Упражнение «Угадай, на чем играют» Упражнение «Громко-тихо запоем»
Ритмический и мелодический слух	6	1	5	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Песня Листопад. Упражнение «Снежинки». «Зима» В. Карасева. Песня «Листопад», муз Т. Попатенко Упражнение «Снега-жемчуга» «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня обраб. А. Рубца «Зима пришла», муз. Д. Шостаковича Песня «Пой со мной». Упражнение «Высокая лестница». Песня «Зимние подарки» С. Насауленко
«Звуки разные бывают»	4	1	3	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение	Упражнение «Бубенчики» Песня «Самая хорошая!» муз. В. Иванникова

				мелодии Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни	Упражнение «Бубенчики» Песня «Самая хорошая!» муз. В. Иванникова
«Игра с ключами»	4	1	3	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике». Упражнение «Кто как кричит?» Упражнение « Ой качи-качи- качи» укр. нар. песня
«Наши друзья»	4	1	3	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Песня про маму» М. Парцхаладзе.
Звукоряд	4	1	3	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз. Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	«Солдатушки бравы ребятушки». «Наша армия родная» Д. Кобалевский. Упражнение «Часы»
Звукообразование и звуковедение	4	1	3	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью	«Будем в армии служить» Солдатушки

				<p>звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук. Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике. Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.</p>	<p>бравы ребятушки. «Будем в армии служить» «Наша армия родная» Д. Кобалевский. Участие в конкурсе «Лира» Упражнение «Лесенка» Песня по выбору Упражнение «Небо синее» Песня по выбору</p>
Музыкальные звуки	7	1	6	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами</p>	<p>Упражнение «Воздушный шар». Звуки музыки. Р.Роджерс. Музыкальный репертуар «Новогодняя» А.Филиппенко. Упражнение «Вот такая чепуха» П. Чайковский «Осень» «Зима пришла», муз. Д. Шостаковича Упражнение «Сшили кошке к празднику сапожки»</p>
«Слушаем музыкальные звуки»	4	1	3	<p>Учить детей в умении реагировать на звучание</p>	<p>Упражнение «Пойте тише». Песня «2 лягушки».</p>

				высокого и низкого регистров.	Упражнение «Где был Иванушка?» рус. нар. песня Песня «Весёлый гапачок» муз. Т. Попатенко
Музыкальный слух и голос	4	1	3	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера. Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору детей
«О чем рассказывает музыка?»	4	1	3	Познакомить с выразительными средствами музыки. Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Упражнение «Веселый язычок» Песня «3 желания». Упражнение «Мы идем с цветами» Песня «Мама-солнышко» Муз. М. Краев Упражнение «Мы идем с цветами» Песня «Мама-солнышко» Муз. М. Краев
Любимые песни	4	1	3	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
«Певческие импровизации»	6	1	5	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику. Учить детей выразительно	Песня «Пестрый колпачок» Игра с пением «Плетень» рус. нар. мелодия

				<p>передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике. Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.</p>	<p>Песня «Зимняя песенка» муз М. Красева Упражнение «Эхо» Упражнение «Цветок» Песни по выбору.</p>
Итоговый концерт	4		4		
	72	15	57		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Средства обучения:

Общие требования к обстановке в кабинете:

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом наглядными пособиями; чистота, освещённость, проветриваемость зала;

Техническое обеспечение:

- проектор
- стулья детские
- шкафы для наглядных пособий
- фортепиано
- стул
- ноутбук
- музыкальный центр
- микрофоны шнуруемые и радиомикрофоны
- стойка для микрофонов
- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- музыкально-дидактические игры, упражнения.
- артикуляционная гимнастика.
- нотные тексты песен.
- фонограммы песен.
- иллюстрации к песням

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11. Каплунова И., Новоскольцева И.
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:
Издательство «Скрипторий 2003», 2010
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2007
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов является приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108