

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МУДО «Сланцевский ДТ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Танец: красота и гармония»
(модуль 1)**

Возраст обучающихся – 12 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Рык Галина Леонидовна
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Что есть «КРАСОТА» и «ГАРМОНИЯ»? «Красота – одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией прекрасного, служит для определения и оценки таких эстетических свойств предметов и явлений действительности, как СОВЕРШЕНСТВО, ГАРМОНИЧНОСТЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ЗАВЕРШЕННОСТЬ», - читаем мы в кратком словаре по эстетике.

«ГАРМОНИЯ, - находим мы там же, - соразмерность, согласованность отдельных сторон предметов и явлений; специфическое единство в многообразии . . . один из основных признаков прекрасного».

Наполняющее же искусство танца КРАСОТА и ГАРМОНИЯ позволяют говорить о нем, как об одном из средств эстетического воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность. Художественная.

Вид программы. Модифицированная. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества, прежде всего его стремлением к духовности, к восстановлению традиций, в формировании национального самосознания; а также обусловлена возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей. Комплексное освоение хореографического искусства (на основе интегрированного подхода), представленное в программе, способствует развитию фантазии, воображения, артистичности, интеллекта, ассоциативного мышления, т.е.

оптимизирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, а также формирует основы целостной эстетической культуры обучающихся.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется значением, которое занимает художественное воспитание в процессе формирования личности ребенка как средство для художественного и нравственного воспитания каждого ребенка, раскрытия и развития его творческого потенциала.

Практическая значимость:

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы - активизация художественно – творческого развития обучающихся посредством приобщения их к искусству хореографии.

Задачи программы

Обучающие.

- Сформировать теоретическую основу знаний, необходимых для обучения хореографии (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить детей танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- Способствовать выработке ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся
- Формировать у обучающихся интерес к хореографии и различным видам искусства, сопутствующим танцевальному искусству.

Развивающие.

- развивать у обучающихся художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно – значимый характер
- содействовать формированию общих познавательных способностей.
 - развивать умения передавать музыку и содержание образа движением, умения свободно владеть техникой исполнения любого вида танца.
- улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).
- развивать у детей специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).
- стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные.

Направленно формировать художественный вкус.
Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Возраст обучающихся – 12 – 17 лет.

Условия набора обучающихся – отсутствие медицинских противопоказаний.
Требования к предварительной подготовке – владение базовым уровнем знаний и умений в области хореографии

Срок реализации. 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

| Продолжительность учебного года | Количество занятий в неделю | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|---------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 36 недель | 2 | 1 раз в неделю сдвоенные занятия или 2 раза в неделю по одному учебному часу | 45 минут |

Календарный график на 2020 - 2021 учебный год

| Начало учебных занятий | Окончание учебного года | Каникулы |
|---|---|--|
| 09.09.2020 Первое занятие - 09.09.2020 | 31.05.2021 Итоговое занятие - 31.05.2021 | 01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021 |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

1) *Особенности организации образовательной деятельности:*

Приоритетным является ИНТЕГРИРОВАННЫЙ подход, при котором искусство танца рассматривается в едином комплексе с произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства, театра и кино. Таким образом, данная программа имеет в своей основе КОМПЛЕКСНОЕ ОСВОЕНИЕ ИСКУССТВА, которое развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект, ассоциативное мышление, т.е. оптимизирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, а также формирует основы целостной эстетической культуры.

Для выполнения поставленных программой задач предусмотрены ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА художественной деятельности:

- восприятие искусства (танец, музыка, литература, ИЗО, театр, кино);
- выполнение учебно-тренировочных упражнений;
- самостоятельное творчество обучающихся.

Указанные виды деятельности входят в структуру каждого отдельного занятия и рассматриваются как ЕДИНЫЙ, НЕРАЗРЫВНЫЙ процесс ОБУЧЕНИЯ и ВОСПИТАНИЯ детей средством комплексного взаимодействия искусств.

Наличие межпредметных связей:

Антропология – история возникновения и развития хореографического искусства.

Анатомия (физиология) – строение тела, значение осанки.

Физкультура (специальная гимнастика) – значение и использование классических физических упражнений на занятиях.

Литература, музыка, живопись – единение материальных предметов искусства (литературные произведения, картины, скульптура), музыки и танца на занятиях.

2) Особенности построения учебного материала:

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, навыков и умений. Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей.

3) Примерная структура занятия.

1. Вступительная часть.

Приветственный поклон.

Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.

2. Основная часть.

Экзерсис у палки и на середине зала.

Танцевальные элементы и композиции.

Ритмические упражнения и игры.

Импровизация.

3. Заключительная часть.

Прощальный поклон.

Организация занятий

| <i>Формы организации</i> | <i>По составу</i> | <i>По возрасту</i> |
|--------------------------|-------------------|---|
| Аудиторные | Всем составом | В зависимости от возраста скомплектованной группы |
| Внеаудиторные | Всем составом | В зависимости от возраста скомплектованной группы |

| <i>№п /п</i> | <i>Разделы программы</i> | <i>Формы занятий</i> | <i>Методы</i> | <i>Формы подведения итогов</i> |
|--------------|--------------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Занятие - игра | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые. | Игра-викторина. |
| 2 | Восприятие искусства | Интегрированное занятие (работа с наглядным материалом) | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). Моделирование (художественного образа) | Игра-викторина. |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|
| 3 | Учебно-тренировочная работа | Занятие. Репетиция. Презентация проектов. Концертная деятельность Творческая мастерская. Интегрированное занятие | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Игровые - Репродуктивные (выполнение по образцу). - Практические (исполнение) | Мини-конкурсы. Концертные выступления. |
| 4 | Самостоятельное творчество | Ролевая игра. Конкурс. | Игровые Самостоятельная работа (частичная или полная) | Мини-конкурсы Самопрезентация |

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

| <i>Раздел программы</i> | <i>Должны знать</i> | <i>Должны уметь</i> |
|-----------------------------|--|---|
| Вводное занятие | Правила внутреннего распорядка, ТБ | - Организовать свое «рабочее» место |
| Восприятие искусства | <ul style="list-style-type: none"> - Элементы музыкальной грамоты - Понимание художественных связей всех жанров хореографии. - Происхождение всех изученных танцев - Историческую эволюцию бытовой хореографии - Отличия и особенности сценического костюма | <ul style="list-style-type: none"> - Соотносить движения с музыкой - Подбирать движения в соответствии с замыслом - Передавать художественный образ в движении |
| Учебно-тренировочная работа | <ul style="list-style-type: none"> - Назначение упражнений для различных частей тела - Правила выполнения упражнений. - Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса. - Темповые движения, основные позиции, движения рук. - Основные сведения о классическом танце - Основные выразительные средства народно-сценического танца Направления современной музыки и танцев - Правила и принципы перестроения в танце | <ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными техническими навыками. - Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке - Правильно выполнять упражнения экзерсиса - Перестаиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. - Владеть осанкой. - Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций - Различать особенности маршевой музыки. |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Грамотность и выразительность движений. – Правила грамотного исполнения танцевального репертуара. | <ul style="list-style-type: none"> – Соблюдать правила развивающих игр – Самостоятельно составлять несложные композиции, |
| Самостоятельное творчество | Основные выразительные средства хореографии для создания художественного образа | <ul style="list-style-type: none"> - Выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации - Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки |

1. Предметные:

| <i>Параметры</i> | <i>Критерии</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|--|---|---|--|
| Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства. | <ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. | Применение знаний во время выполнения практических заданий. | <ul style="list-style-type: none"> – Опросные методы – Наблюдение – Открытое занятие. – Творческий отчет |
| Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся | <ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве. | Совершенствование техники исполнения танца. | – Тестовые задания |
| Общая физическая подготовка обучающихся | <ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени | Сохранение и улучшение здоровья обучающихся | <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Тесты |

2. Метаредметные:

| <i>Параметры</i> | <i>Критерии</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|---|---|---|----------------------------|
| Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в коллективе | <ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение | Устойчивые дружественные отношения в коллективе | – Наблюдение |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность | | |
| Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом | <ul style="list-style-type: none"> – Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ | Отношения на основе партнерства | – Беседы |
| Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям | <ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Определение и соотнесение части и целого | Решение поставленных задач на осознанном уровне | – Тестовые методики. |
| Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии | <ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии | Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания | – Наблюдение |
| Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других) | <ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих | Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха | – Открытые и соревновательные мероприятия |

3. Личностные:

| <i>Параметры</i> | <i>Критерии</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|--|--|---|--|
| Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду | <ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры | Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых. | <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| творческой деятельности человека | | | |
| Положительная мотивация к занятиям танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива | <ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива | Сохранность контингента | <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы. |
| Сформированность эстетических потребностей, ценностей | <ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений. | Выбор для исполнения высокохудожественных произведений | <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями. |
| Развитость эмоционально-волевой сферы | <ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранный – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль | Достижение поставленных целей | <ul style="list-style-type: none"> – Оценка успешности деятельности |
| Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению | <ul style="list-style-type: none"> – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы | Решение творческих задач. Собственные творческие продукты | <ul style="list-style-type: none"> – Мастер-классы – Творческие отчеты |

Формы и периодичность диагностики.

| Вид диагностики | | Стартовая | Промежуточная | Итоговая |
|-----------------|----------------|--|------------------------------------|--|
| Срок | | Сентябрь 2020 | Декабрь 2020 | Май 2021 |
| Форма | Теория | Тестовые упражнения | Тестовые упражнения | |
| | Практика | Контрольные упражнения | | Зачетное занятие |
| | Метапредметные | Наблюдение в деятельности | Наблюдение. | Наблюдение в деятельности |
| | Личностные | Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности | Наблюдение. Контрольные упражнения | Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

| № | Разделы, темы программы | Количество часов (<u>учебных</u>) | | | Содержание программного материала | | Формы контроля/аттестации |
|----|---------------------------------|-------------------------------------|--------|----------|---|--|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами | Умение организовать свое место у станка и на середине класса | Опрос Тестовые упражнения |
| 2. | Восприятие искусства: | 10 | 5 | 5 | | Определение характера сказочных персонажей. Попытка представить и соотнести все характеристики с изображением в музыке, передать в движении. | Опрос Тестовые упражнения |
| | Литература | 2 | 2 | - | Определение взаимосвязи литературы, музыки и танца. Что такое «либретто»? | | |
| | ИЗО, ФОТО | 2 | 1 | 1 | Знакомство с серией «Солисты балета». | Оформление альбомов с фото и иллюстрациями о танцевальном искусстве. | |
| | Музыка | 4 | 1 | 3 | Продолжение знакомства с произведениями композиторов. Определение замысла автора по звучащей музыке (на примере наиболее характерных отрывков произведений). | Соотнесение движений с музыкой. | |
| | Театр, кино, телевидение | 2 | 1 | 1 | Взаимопроникновение различных видов | Объяснение подбора движений в соответствии с замыслом. | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | искусства – музыки, танца, живописи, театра. Танцы в мультфильмах. Мультфильмы и детские театральные постановки на ранее указанные темы. | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | 4 | - | 4 | | Перестроения во время ходьбы по кругу, друг за другом, парами и т.д. | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|-----------|---|----|---|---|---------------------------------|
| Специальная гимнастика | 16 | 2 | 14 | | | Опрос Тестовые упражнения |
| Координация движений. Осанка. | 2 | 2 | - | Значение хорошей координации движений, и осанки. | | |
| Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног | 14 | - | 14 | | <p><i>Упражнения для шеи:</i> повороты головы в сторону; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; вращательные движения головой.</p> <p><i>Упражнения для плеч:</i> поднимание и опускание (одновременное, поочередное); выдвижение вперед и назад; вращательные движения.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i> последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий;</p> <p><i>Упражнения для корпуса:</i> поворот в стороны; наклоны вперед, назад, вправо, влево;</p> <p><i>Упражнения для ног:</i> подъемы на полупальцах и перекат на пятки; вытягивание носка и сокращение стопы; поочередное поднятие колена вперед, в стороны, выгибание назад; растяжки, полушпагат, шпагат;</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|----------|---|---|--|---|--|
| | | | | | | махи ногами вперед, назад, в сторону; подскоки на одной, двух ногах. | |
| | Постановка танцев - танец «Оранжевая песенка» - танец «Приглашение на бал» - танец «Куклы» | 6 | - | 6 | | Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану | Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения |
| | Репетиции | 6 | - | 6 | | Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом. | Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения |
| | Концертная деятельность <i>(открытые уроки)</i> | 2 | - | 2 | | Участие в концертах, открытых занятиях | Тестовые упражнения Контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------------|----|----|--------------------------|--|-----------------|
| 4. Самостоятельное творчество | Импровизация | 3 | 1 | 2 | | <i>Импровизация массовая.</i> | Самопрезентация |
| | <i>Настроение в музыке</i> | 2 | 1 | 1 | Настроение в музыке. | Передать <i>веселое</i> настроение музыки И. Дунаевского по выбору. Этюд «Цирк» | |
| | <i>Природа в музыке</i> | 1 | - | 1 | Образы природы в музыке. | Передать <i>грустное</i> настроение музыки В. Бетховена «Сурок». Этюд «Болезнь куклы» Этюды в рамках темы «Времена года». | |
| ИТОГО | | 72 часа | 13 | 59 | | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| <i>Раздел программы / темы</i> | <i>Оборудование</i> | <i>Материалы (для работы)</i> | <i>Дидактические материалы</i> |
|---|---|---|--|
| <u>Вводное занятие.</u> | Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия | - | Содержимое уголка безопасности. (иллюстрации, схемы, памятки) |
| <u>«Восприятие искусства»</u> | Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия Демонстрационные стенды. Аудио- и видеоаппаратура. | Картинки, фотографии (по теме). Макеты для создания сказочного грима | Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия. Литературные произведения. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные). |
| <u>«Учебно-тренировочная работа»</u> | Оборудованный зал с установленными по периметру зеркалами и станками. | Атрибуты и аксессуары в соответствии с танцевальным репертуаром | Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног. Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Комната для переодевания обучающихся. Фортепиано (рояль). Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. Демонстрационные стенды.</p> | | <p>Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).</p> |
| <p><u>«Самостоятельное творчество»</u></p> | <p>Оборудованный зал. Комната для переодевания обучающихся. Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.</p> | <p>Атрибуты и аксессуары в соответствии с заявленной темой занятия</p> | <p>Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия.</p> |

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л: Искусство,1984 год.-199 с.,8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение,1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.- 192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.-Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. ДашковаИ. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный балльный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение,1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985г.
24. Школьников С. Грим. - Минск, 1969г.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств / Из опыта работы, сост. Халабузарь П. - М.: Просвещение, 1988г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.dancesport.ru www.ballroom.ru www.globaldance.info

<http://www.gallery.balletmusic.ru> <http://www.balletmusic.ru> <http://www.psychology.nm.ru/tren04.htm>

<http://www.ballet.classical.ru>

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танец: красота и гармония», модуль 1**

**Приложение к ДОП «Танец: красота и гармония», модуль 1
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)**

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108