

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МУДО «Сланцевский ДТ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Танец: красота и гармония»

Возраст обучающихся – 12 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Рык Галина Леонидовна

педагог дополнительного образования

МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Что есть «КРАСОТА» и «ГАРМОНИЯ»? «Красота – одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией прекрасного, служит для определения и оценки таких эстетических свойств предметов и явлений действительности, как СОВЕРШЕНСТВО, ГАРМОНИЧНОСТЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ЗАВЕРШЕННОСТЬ», - читаем мы в кратком словаре по эстетике.

«ГАРМОНИЯ, - находим мы там же, - соразмерность, согласованность отдельных сторон предметов и явлений; специфическое единство в многообразии . . . один из основных признаков прекрасного».

Наполняющее же искусство танца КРАСОТА и ГАРМОНИЯ позволяют говорить о нем, как об одном из средств эстетического воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность. Художественная.

Вид программы. Модифицированная. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества, прежде всего его стремлением к духовности, к восстановлению традиций, в формировании национального самосознания; а также обусловлена возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей. Комплексное освоение хореографического искусства (на основе интегрированного подхода), представленное в программе, способствует развитию фантазии, воображения, артистичности, интеллекта, ассоциативного мышления, т.е.

оптимизирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, а также формирует основы целостной эстетической культуры обучающихся.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется значением, которое занимает художественное воспитание в процессе формирования личности ребенка как средство для художественного и нравственного воспитания каждого ребенка, раскрытия и развития его творческого потенциала.

Практическая значимость:

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы - активизация художественно – творческого развития обучающихся посредством приобщения их к искусству хореографии.

Задачи программы

Обучающие.

- Сформировать теоретическую основу знаний, необходимых для обучения хореографии (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить детей танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- Способствовать выработке ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся
- Формировать у обучающихся интерес к хореографии и различным видам искусства, сопутствующим танцевальному искусству.

Развивающие.

- развивать у обучающихся художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно – значимый характер
- содействовать формированию общих познавательных способностей.
 - развивать умения передавать музыку и содержание образа движением, умения свободно владеть техникой исполнения любого вида танца.
- улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).
- развивать у детей специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).
- стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные.

Направленно формировать художественный вкус.
Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Возраст обучающихся – 12 – 17 лет.

Условия набора обучающихся – отсутствие медицинских противопоказаний.
Требования к предварительной подготовке – владение базовым уровнем знаний и умений в области хореографии

Срок реализации. 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия или 2 раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

Календарный график на 2020 - 2021 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2020 Первое занятие - 09.09.2020	31.05.2021 Итоговое занятие - 31.05.2021	01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

1) Особенности организации образовательной деятельности:

Приоритетным является ИНТЕГРИРОВАННЫЙ подход, при котором искусство танца рассматривается в едином комплексе с произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства, театра и кино. Таким образом, данная программа имеет в своей основе КОМПЛЕКСНОЕ ОСВОЕНИЕ ИСКУССТВА, которое развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект, ассоциативное мышление, т.е. оптимизирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, а также формирует основы целостной эстетической культуры.

Для выполнения поставленных программой задач предусмотрены ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА художественной деятельности:

- восприятие искусства (танец, музыка, литература, ИЗО, театр, кино);
- выполнение учебно-тренировочных упражнений;
- самостоятельное творчество обучающихся.

Указанные виды деятельности входят в структуру каждого отдельного занятия и рассматриваются как ЕДИНЫЙ, НЕРАЗРЫВНЫЙ процесс ОБУЧЕНИЯ и ВОСПИТАНИЯ детей средством комплексного взаимодействия искусств.

Наличие межпредметных связей:

Антропология – история возникновения и развития хореографического искусства.

Анатомия (физиология) – строение тела, значение осанки.

Физкультура (специальная гимнастика) – значение и использование классических физических упражнений на занятиях.

Литература, музыка, живопись – единение материальных предметов искусства (литературные произведения, картины, скульптура), музыки и танца на занятиях.

2) Особенности построения учебного материала:

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, навыков и умений. Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей.

3) Примерная структура занятия.

1. Вступительная часть.

Приветственный поклон.

Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.

2. Основная часть.

Экзерсис у палки и на середине зала.

Танцевальные элементы и композиции.

Ритмические упражнения и игры.

Импровизация.

3. Заключительная часть.

Прощальный поклон.

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы
Внеаудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы

<i>№п /п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие	Занятие - игра	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые.	Игра-викторина.
2	Восприятие искусства	Интегрированное занятие (работа с наглядным материалом)	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). Моделирование (художественного образа)	Игра-викторина.

3	Учебно-тренировочная работа	Занятие. Репетиция. Презентация проектов. Концертная деятельность Творческая мастерская. Интегрированное занятие	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Игровые - Репродуктивные (выполнение по образцу). - Практические (исполнение)	Мини-конкурсы. Концертные выступления.
4	Самостоятельное творчество	Ролевая игра. Конкурс.	Игровые Самостоятельная работа (частичная или полная)	Мини-конкурсы Самопрезентация

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

<i>Раздел программы</i>	<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Вводное занятие	Правила внутреннего распорядка, ТБ	- Организовать свое «рабочее» место
Восприятие искусства	<ul style="list-style-type: none"> - Элементы музыкальной грамоты - Понимание художественных связей всех жанров хореографии. - Происхождение всех изученных танцев - Историческую эволюцию бытовой хореографии - Отличия и особенности сценического костюма 	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить движения с музыкой - Подбирать движения в соответствии с замыслом - Передавать художественный образ в движении
Учебно-тренировочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Назначение упражнений для различных частей тела - Правила выполнения упражнений. - Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса. - Темповые движения, основные позиции, движения рук. - Основные сведения о классическом танце - Основные выразительные средства народно-сценического танца - Направления современной музыки и танцев - Правила и принципы перестроения в танце 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными техническими навыками. - Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке - Правильно выполнять упражнения экзерсиса - Перестаиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. - Владеть осанкой. - Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций - Различать особенности маршевой музыки.

	<ul style="list-style-type: none"> – Грамотность и выразительность движений. – Правила грамотного исполнения танцевального репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> – Соблюдать правила развивающих игр – Самостоятельно составлять несложные композиции,
Самостоятельное творчество	Основные выразительные средства хореографии для создания художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> - Выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации - Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Опросные методы – Наблюдение – Открытое занятие. – Творческий отчет
Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве. 	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Тесты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность 		
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы
Познавательный компонент: Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии	<ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии 	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение
Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	<ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих 	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду	<ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры 	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.

творческой деятельности человека			
Положительная мотивация к занятиям танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений. 	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями.
Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудлюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль 	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка успешности деятельности
Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы 	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> – Мастер-классы – Творческие отчеты

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021
Форма	Теория	Тестовые упражнения	Тестовые упражнения	
	Практика	Контрольные упражнения		Зачетное занятие
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	Наблюдение.	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	Наблюдение. Контрольные упражнения	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Разделы, темы программы	Количество часов (<u>учебных</u>)			Содержание программного материала		Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами	Умение организовать свое место у станка и на середине класса	Опрос Тестовые упражнения
2.	Восприятие искусства:	10	5	5		Определение характера сказочных персонажей. Попытка представить и соотнести все характеристики с изображением в музыке, передать в движении.	Опрос Тестовые упражнения
	Литература	2	2	-	Определение взаимосвязи литературы, музыки и танца. Что такое «либретто»?		
	ИЗО, ФОТО	2	1	1	Знакомство с серией «Солисты балета».	Оформление альбомов с фото и иллюстрациями о танцевальном искусстве.	
	Музыка	4	1	3	Продолжение знакомства с произведениями композиторов. Определение замысла автора по звучащей музыке (на примере наиболее характерных отрывков произведений).	Соотнесение движений с музыкой.	
	Театр, кино, телевидение	2	1	1	Взаимопроникновение различных видов	Объяснение подбора движений в соответствии с замыслом.	

					искусства – музыки, танца, живописи, театра. Танцы в мультфильмах. Мультфильмы и детские театральные постановки на ранее указанные темы.		
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Учебно-тренировочная работа:	Ритмопластика	26	4	22	Мелодия и движение. Музыкальные размеры. Понятие «из-за такта»		Опрос Тестовые упражнения
	Музыкально-ритмические навыки	4	4	-			
	Навыки выразительного движения	7	-	7			
	Навыки имитационного (образно-игрового движения)	7	-	7			
	Строевые упражнения	4	-	4		Закрепление умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. различие и точная передача в движениях начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Передача в движении простейшего ритмического рисунка. Ходьба разного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмический бег, поскоки, боковой галоп, приставной шаг. Передача характера игрового образа («веселый зайчик», «неуклюжий медведь»).	

		4	-	4		Перестроения во время ходьбы по кругу, друг за другом, парами и т.д.	
--	--	---	---	---	--	--	--

	<p>Специальная гимнастика</p> <p>Координация движений. Осанка.</p> <p>Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног</p>	<p>16</p> <p>2</p> <p>14</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>14</p> <p>-</p> <p>14</p>	<p>Значение хорошей координации движений, и осанки.</p>	<p><i>Упражнения для шеи:</i> повороты головы в сторону; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; вращательные движения головой.</p> <p><i>Упражнения для плеч:</i> поднимание и опускание (одновременное, поочередное); выдвижение вперед и назад; вращательные движения.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i> последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий;</p> <p><i>Упражнения для корпуса:</i> поворот в стороны; наклоны вперед, назад, вправо, влево;</p> <p><i>Упражнения для ног:</i> подъемы на полупальцах и перекат на пятки; вытягивание носка и сокращение стопы; поочередное поднятие колена вперед, в стороны, выгибание назад; растяжки, полушпагат, шпагат;</p>	<p>Опрос Тестовые упражнения</p>
--	--	---	----------------------------	------------------------------	---	---	--

						махи ногами вперед, назад, в сторону; подскоки на одной, двух ногах.	
	Постановка танцев - танец «Оранжевая песенка» - танец «Приглашение на бал» - танец «Куклы»	6	-	6		Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Репетиции	6	-	6		Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Концертная деятельность <i>(открытые уроки)</i>	2	-	2		Участие в концертах, открытых занятиях	Тестовые упражнения Контрольные упражнения

4. Самостоятельное творчество	Импровизация	3	1	2		Импровизация массовая.	Самопрезентация
	Настроение в музыке	2	1	1	Настроение в музыке.	Передать <i>веселое</i> настроение музыки И. Дунаевского по выбору. Этюд «Цирк»	
	Природа в музыке	1	-	1	Образы природы в музыке.	Передать <i>грустное</i> настроение музыки В. Бетховена «Сурок». Этюд «Болезнь куклы» Этюды в рамках темы «Времена года».	
ИТОГО		72 часа	13	59			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы / темы	Оборудование	Материалы (для работы)	Дидактические материалы
Вводное занятие.	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия	-	Содержимое уголка безопасности. (иллюстрации, схемы, памятки)
«Восприятие искусства»	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия Демонстрационные стенды. Аудио- и видеоаппаратура.	Картинки, фотографии (по теме). Макеты для создания сказочного грима	Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия. Литературные произведения. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные).
«Учебно-тренировочная работа»	Оборудованный зал с установленными по периметру зеркалами и станками.	Атрибуты и аксессуары в соответствии с танцевальным репертуаром	Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног. Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.

	<p>Комната для переодевания обучающихся. Фортепиано (рояль). Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. Демонстрационные стенды.</p>		<p>Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).</p>
<p><u>«Самостоятельное творчество»</u></p>	<p>Оборудованный зал. Комната для переодевания обучающихся. Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.</p>	<p>Атрибуты и аксессуары в соответствии с заявленной темой занятия</p>	<p>Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия.</p>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л: Искусство,1984 год.-199 с.,8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение,1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.- 192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.-Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. ДашковаИ. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный балльный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение,1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985г.
24. Школьников С. Грим. - Минск, 1969г.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств / Из опыта работы, сост. Халабузарь П. - М.: Просвещение, 1988г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.dancesport.ru www.ballroom.ru www.globaldance.info

<http://www.gallery.balletmusic.ru> <http://www.balletmusic.ru> <http://www.psychology.nm.ru/tren04.htm>

<http://www.ballet.classical.ru>

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танец: красота и гармония», модуль 1**

**Приложение к ДОП «Танец: красота и гармония», модуль 1
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)**

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108