

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
протокол от 28.08.2020 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
От 01.09.2020 № 155

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Танцуй и твори»  
(модуль 2)**

**Возраст обучающихся – 14 - 17 лет**

**Срок реализации – 1 год.**

**Рык Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы  
Ленинградская область  
2020 год

## ВВЕДЕНИЕ

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное, образное мышление, фантазию и воображение, побуждает к самовыражению и к самостоятельному творчеству.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

**Направленность.** Художественная.

**Вид программы.** Модифицированная. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

**Актуальность** программы «Танцуй и твори» обусловлена необходимостью создания условий для продолжения изучения искусству танца, дальнейшего формирования постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие их индивидуальных творческих способностей., а также возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы определяется значением, которое занимает художественное воспитание в процессе формирования личности ребенка как средство для его физического развития, для художественного и нравственного воспитания каждого ребенка и раскрытия и развития духовных сил.

**Практическая значимость:**

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- соответствие содержания программы возрастным особенностям детей.
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

**Цель программы** - развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности ребенка

**Задачи программы**

**Обучающие.**

Продолжать обучать детей танцевальным движениям в соответствии с практическим программным материалом.

Подготовить теоретическую и практическую основу знаний, необходимых для самостоятельной работы (усвоить теоретический программный материал).

Формировать постановочные, сочинительские навыки и умения у обучающихся

Поддерживать интерес к хореографии и различным видам искусства, сопутствующим танцевальному искусству.

**Развивающие.**

Активизировать и развивать творческие и созидательные способности обучающихся (чувства ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности, высокой исполнительской культуры); Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).

Содействовать формированию общих познавательных способностей.

Стимулировать развитие творческого самовыражения

Развивать логическое мышление

**Воспитательные.**

Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)

Направленно формировать художественный вкус.

Вырабатывать навыки общения в коллективе.

**Возраст обучающихся** – 14 – 17 лет.

**Условия набора обучающихся** – отсутствие медицинских противопоказаний. Требования к предварительной подготовке – владение базовым уровнем знаний и умений в области хореографии

**Срок реализации.** 1 (учебный) год.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.** Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Форма образования** - в организации

**Форма обучения** - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

**Календарный график (режим занятий)**

| Продолжительность учебного года | Количество занятий в неделю | Периодичность занятий   | Продолжительность академического часа |
|---------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 36 недель                       | 2                           | 1 раз в неделю сдвоенные занятия<br>или 2 раза в неделю по одному учебному часу | 45 минут                              |

**Календарный график на 2020 - 2021 учебный год**

| Начало учебных занятий                    | Окончание учебного года                     | Каникулы   |
|---|---|--|
| 09.09.2020<br>Первое занятие - 09.09.2020 | 31.05.2021<br>Итоговое занятие - 31.05.2021 | 01.01.2021 - 08.01.2021<br>01.06.2021 - 31.08.2021 |

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Отличительные особенности.**

- 1) *Особенности организации образовательной деятельности:* программа направлена на многие виды танцев: современные, классические, народные, эстрадные, а также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Занятия с детьми, обладающими ярко выраженными танцевальными, творческими способностями, прошедшими базовый курс образовательной программы «Хореографическая студия».
- 2) *Особенности построения учебного материала:* как один из путей приобщения детей к творческой самодетельности и самовыражению в программу введены разделы «Самостоятельное творчество» и «Танцевальная импровизация», которые включают в себя сочинение упражнений, этюдов и экспромтов на заданную и свободную тему на основе

полученных базовых движений, в ходе закрепления которых обучающиеся способны в дальнейшем ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ поставленные педагогом танцы, самостоятельно работать над созданием своих танцевальных композиций.

3) *Примерная структура занятия.*

1. *Вступительная часть.*

Приветственный поклон.

Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.

2. *Основная часть.*

Экзерсис у палки и на середине зала.

Танцевальные элементы и композиции.

Ритмические упражнения и игры.

Импровизация.

3. *Заключительная часть.* Прощальный поклон.

**Организация занятий**

| <i>Формы организации</i> | <i>По составу</i> | <i>По возрасту</i>                                |
|--------------------------|-------------------|---|
| Аудиторные               | Всем составом     | В зависимости от возраста скомплектованной группы |
| Внеаудиторные            | Всем составом     | В зависимости от возраста скомплектованной группы |

| <i>№п /п</i> | <i>Разделы программы</i>    | <i>Формы занятий</i>  | <i>Методы</i>   | <i>Формы подведения итогов</i>            |
|--------------|-----------------------------|---|---|---|
| 1            | Вводное занятие             | Занятие - игра  | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем).<br>- Игровые.  | Игра-викторина.                           |
| 2            | Учебно-тренировочная работа | Занятие.<br>Репетиция.<br>Презентация проектов.<br>Концертная деятельность<br>Творческая мастерская.<br>Интегрированное занятие | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация).<br>- Игровые<br>- Репродуктивные (выполнение по образцу).<br>- Практические (исполнение) | Мини-конкурсы.<br>Концертные выступления. |

|   |                            |                           |  |                                  |
|---|----------------------------|---------------------------|--|----------------------------------|
| 3 | Самостоятельное творчество | Ролевая игра.<br>Конкурс. | Игровые<br><br>Самостоятельная работа (частичная или полная) | Мини-конкурсы<br>Самопрезентация |
|---|----------------------------|---------------------------|--|----------------------------------|

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

### Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

| <i>Раздел программы</i>     | <i>Должны знать</i>  | <i>Должны уметь</i>   |
|-----------------------------|--|---|
| Вводное занятие             | Правила внутреннего распорядка, ТБ   | - Организовать свое «рабочее» место   |
| Учебно-тренировочная работа | Назначение упражнений для различных частей тела<br>Правила выполнения упражнений.<br>Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса.<br>Темповые движения, основные позиции, движения рук.<br>Основные сведения о классическом танце<br>Основные выразительные средства народно-сценического танца<br>Направления современной музыки и танцев<br>Правила и принципы перестроения в танце<br>Грамотность и выразительность движений.<br>Правила грамотного исполнения танцевального репертуара. | Владеть основными техническими навыками.<br>Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке<br>Правильно выполнять упражнения экзерсиса<br>Переставляться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку.<br>Владеть осанкой.<br>Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций<br>Различать особенности маршевой музыки.<br>Соблюдать правила развивающих игр<br>Самостоятельно составлять несложные композиции, |
| Самостоятельное творчество  | Основные выразительные средства хореографии для создания художественного образа  | - Выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации<br>- Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки  |

### 1. Предметные:

| <i>Параметры</i>   | <i>Критерии</i>  | <i>Показатели</i>   | <i>Методы отслеживания</i>   |
|--|--|---|--|
| Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства. | Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем.<br>Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам.<br>Навык ведения беседы по изученным вопросам.<br>Понимание единства формы и содержания танца, а также | Применение знаний во время выполнения практических заданий. | Опросные методы<br>Наблюдение<br>Открытое занятие.<br>Творческий отчет |

|  |  |  |                      |
|--|--|--|----------------------|
|  | выразительности отдельных элементов.   |  |                      |
| Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся | Выворотность.<br>Гибкость<br>Прыжок.<br>Шаг.<br>Устойчивость.<br>Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве.   | Совершенствовани<br>е техники<br>исполнения танца. | Тестовые задания     |
| Общая физическая подготовка обучающихся                    | Сила<br>Выносливость<br>Ловкость<br>Подвижность суставов<br>Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата<br>Устойчивость тела в процессе танца<br>Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени | Сохранение и улучшение здоровья обучающихся        | Наблюдение.<br>Тесты |

**Метаредметные:**

| <i>Параметры</i>   | <i>Критерии</i>  | <i>Показатели</i>                               | <i>Методы отслеживания</i> |
|--|--|---|----------------------------|
| Область коммуникации:<br>Эффективное взаимодействие в коллективе                           | Продуктивность совместной деятельности<br>Эмоциональное отношение к совместной деятельности<br>Умение договариваться и находить общее решение<br>Аргументированность позиции<br>Взаимопомощь<br>Инициативность | Устойчивые дружественные отношения в коллективе | Наблюдение                 |
| Область коммуникации:<br>Эффективное взаимодействие с педагогом                            | Определение способов взаимодействия<br>Способность задавать вопросы<br>Адекватность реагирования на проблему<br>Готовность к другой точке зрения<br>Способность выслушать и услышать ответ                     | Отношения на основе партнерства                 | Беседы                     |
| Познавательный компонент:<br>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, | Обобщение<br>Выведение следствий<br>Доказательство и обоснование<br>Выбор критериев для работы с объектом<br>Анализ  | Решение поставленных задач на осознанном уровне | Тестовые методики.         |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям | Определение и соотнесение части и целого   |   |   |
| Познавательный компонент:<br>Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии  | Выделение и формулировка цели действий<br>Определение и формулировка проблемы<br>Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий<br>Разделение основной и второстепенной информации<br>Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы<br>Владение и понимание терминологии | Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией.<br>Структурированные знания | Наблюдение                              |
| Регуляция:<br>Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)                              | Определение эталона и сравнение с ним<br>Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями<br>Уровень зависимости от мнения окружающих   | Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха   | Открытые и соревновательные мероприятия |

**Личностные:**

| <i>Параметры</i>  | <i>Критерии</i>  | <i>Показатели</i>                                     | <i>Методы отслеживания</i> |
|---|--|---|----------------------------|
| Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека | - Уважительное отношение к достижениям в данной области<br>- Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью<br>- Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры | Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых. | Наблюдение.<br>Беседы.     |
| Положительная мотивация к занятиям танцами с  | Стабильно положительное отношение к хореографии.<br>Активность на занятиях.  | Сохранность контингента                               | Наблюдение.<br>Беседы.     |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| осознанием себя как участника танцевального коллектива                | Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы.<br>эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств.<br>Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива |  |  |
| Сформированность эстетических потребностей, ценностей                 | Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения.<br>Соответствие выбора произведения ситуации.<br>Гармоничность подбора танцевальных движений.   | Выбор для исполнения высокохудожественных произведений       | Наблюдение.<br>Беседы с родителями, учителями. |
| Развитость эмоционально-волевой сферы                                 | Настойчивость<br>Трудолюбие<br>Собранность<br>Эмоциональная уравновешенность<br>Самоконтроль  | Достижение поставленных целей                                | Оценка успешности деятельности                 |
| Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению | Собственный поиск путей решения возникающих вопросов<br>Оригинальные вопросы  | Решение творческих задач.<br>Собственные творческие продукты | Мастер-классы<br>Творческие отчеты             |

#### Формы и периодичность диагностики.

| Вид диагностики |                | Стартовая  | Промежуточная                         | Итоговая   |
|-----------------|----------------|--|---------------------------------------|--|
| Срок            |                | Сентябрь 2020                                      | Декабрь 2020                          | Май 2021   |
| Форма           | Теория         | Тестовые упражнения                                | Тестовые упражнения                   |  |
|                 | Практика       | Контрольные упражнения                             |                                       | Зачетное занятие                                   |
|                 | Метапредметные | Наблюдение в деятельности                          | Наблюдение.                           | Наблюдение в деятельности                          |
|                 | Личностные     | Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности | Наблюдение.<br>Контрольные упражнения | Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.  
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

| №  | Разделы, темы программы                                | Количество часов ( <u>учебных</u> ) |        |                       | Содержание программного материала                                   |  | Формы контроля/аттестации    |
|----|--|-------------------------------------|--------|-----------------------|---|--|------------------------------|
|    |  | Всего                               | Теория | Практика              | Теория  | Практика   |                              |
| 1. | <b>Вводное занятие</b>                                 | <b>1</b>                            | 1      | -                     | Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами | Умение организовать свое место у станка и на середине класса   | Опрос<br>Тестовые упражнения |
| 2. | <b>Ритмопластика</b>                                   | <b>5</b>                            | 1      | <b>4</b>              | Народная характерная музыка. Особенности и отличия.                 | Музыкально-ритмические навыки<br>Навыки выразительного движения  | Опрос<br>Тестовые упражнения |
| 3. | <b>Специальная гимнастика</b>                          | <b>6</b>                            | 1      | <b>5</b>              | Значение осанки для человека  | Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног.<br>Увеличение количества повторений и амплитуды движений  | Тестовые упражнения          |
| 4. | <b>Классический танец</b><br><i>Упражнения у палки</i> | <b>14</b><br><b>8</b>               | -      | <b>14</b><br><b>8</b> |   | Grand plie и demi plie по I, II, IV, V позициям<br>Battements tendus из V позиции вперед, в сторону, назад, в сторону с demi plie<br>Battements tendus jetes из V позиции вперед, в сторону, назад, в сторону с pice<br>Rond de jamb par terre ( <i>en dehors, en dedanss</i> )<br>Battements frappes из V позиции на 45*<br>Battements fondus из V позиции на 45* | Контрольные упражнения       |

|    |  |           |   |          |  |   |  |
|----|--|-----------|---|----------|--|---|--|
|    | Упражнения на середине зала  | 6         |   | 6        |  | Battements releve lent из I позиции вперед, в сторону, назад, в сторону на 90*<br>Battements developpes на 45* и 90*<br>Grands battements jetes из V позиции<br><br>Allegro<br>Adagio |  |
| 5. | <b>Народно-сценический танец</b>   | <b>10</b> | 1 | <b>9</b> | Основные технические навыки исполнения народных танцев | Упражнения у палки<br>Упражнения на середине  | Опрос<br>Тестовые упражнения                           |
| 6. | <b>Историко-бытовой танец</b>  | <b>6</b>  | 1 | <b>5</b> | Бытовой танец России                                   | Элементы и примеры балльных танцев, распространенных в России<br>Элементы бытового русского танца   | Тестовые упражнения                                    |
| 7. | <b>Современный танец</b>   | <b>6</b>  | 1 | <b>5</b> | Народная основа балльных танцев                        | Основные элементы и движения народных балльных танцев   | Контрольные упражнения                                 |
|    | <b>Постановка танцев</b><br>Работа над репертуаром<br>«Влюбленный Чарли»<br>«Русская кадриль»<br>«Шла девица за водой» | <b>8</b>  | 1 | <b>7</b> | Основные законы постановки и композиции танца          | Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану  | Опрос<br>Тестовые упражнения<br>Контрольные упражнения |
|    | <b>Репетиции</b>   | <b>6</b>  | - | <b>6</b> | -  | Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.   | Опрос<br>Тестовые упражнения<br>Контрольные упражнения |

|                                      |   |                    |   |    |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--------------------|---|----|--|---|---|
|                                      | <b>Концертная деятельность<br/>(открытые уроки)</b> | <b>4</b>           | 1 | 3  | Правила поведения за кулисами и на сцене         | Участие в концертах, открытых занятиях          | Тестовые упражнения<br>Контрольные упражнения |
| <b>8. Самостоятельное творчество</b> | <b>Импровизация</b>                                 | <b>6</b>           | 1 | 5  | Классический танец.<br>Возможности импровизации. |   | Самопрезентация                               |
|                                      | Импровизация упражнений классического экзерсиса     | 2                  |   | 2  |  | Импровизация упражнений классического экзерсиса |   |
|                                      | Импровизация на тему «Народный танец»               | 2                  |   | 2  |  | Импровизация на тему «Народный танец»           |   |
|                                      | Импровизация на темы современных ритмов             | 2                  |   | 2  |  | Импровизация на темы современных ритмов         |   |
| <b>ИТОГО</b>                         |   | <b>72<br/>часа</b> | 9 | 63 |  |   |   |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Разделы программы</i>       | <i>Формы занятий</i>    | <i>Методы</i>                  | <i>Дидактический материал, ТС.</i>                               | <i>Формы подведения итогов</i> |
|------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|
| 1.               | <b><u>Вводное занятие.</u></b> | Занятие<br>Ролевая игра | - Объяснительно-иллюстративные | Содержимое уголка безопасности.<br>(иллюстрации, схемы, памятки) |                                |

|    |   |  |  |   |  |
|----|---|--|--|---|--|
|    |   |  | (беседа, показ иллюстрация и схем).<br>- Игровые.  |   | Игра-викторина.  |
| 2. | <b><u>«Учебно-тренировочная работа»</u></b> | Занятие.<br>Занятие- игра *<br><br>Репетиция           | - Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация).<br>- Практические (моделирование художественного образа, 2-4 год - самостоятельная работа)<br>- Игровые (1-2 год).<br>- Репродуктивные (выполнение по образцу).<br>- Частично-поисковые – 3-4 год (моделирование).<br>Практические (исполнение) | - Оборудованный зал.<br>- Комната для переодевания обучающихся.<br>- Фортепиано (рояль).<br>- Аудио- и видеоаппаратура.<br>- Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.<br>- Демонстрационные стенды.<br>- Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног.<br>- Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.<br>- Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий). | Мини-конкурсы.<br>Концертные выступления.                |
| 3. | <b><u>«Самостоятельное творчество»</u></b>  | Ролевая игра.<br>Конкурс.<br><br>Творческая мастерская | Игровые<br><br>Самостоятельная работа (частичная или полная)<br>- развивающего обучения (ТРИЗ при  | Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия.<br><br>Создание собственных творческих продуктов, работа над подготовкой репертуара (в т.ч. подбор музыкального ряда, рисунка и пр.);   | Мини-конкурсы<br>Самопрезентация<br>Презентация проектов |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | планировании репертуара; критическое мышление - оценочная деятельность, поиск ошибок; творческие задания);<br>- ИКТ (элементы при консультировании по вопросам проектных заданий) |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ***СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.***

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л: Искусство,1984 год.-199 с.,8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение,1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.- 192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.- Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. ДашковаИ. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение,1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.

### ***СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.***

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

### ***ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:***

[www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)    [www.ballroom.ru](http://www.ballroom.ru)    [www.globaldance.info](http://www.globaldance.info)

<http://www.gallery.balletmusic.ru>    <http://www.balletmusic.ru>    <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>

<http://www.ballet.classical.ru>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

| №        | Месяц    | Число   | Время проведения           | Форма занятия              | Кол-во часов  | Тема занятия  | Место проведения       | Форма контроля   |
|----------|----------|---------|----------------------------|----------------------------|---|---|------------------------|--|
| 1<br>2   | Сентябрь | 7       | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | Аудиторное занятие         | 2   | Вводное: знакомство,<br>Инструктаж по ТБ                              | Дом творчества, каб.13 | Экспрес-опрос  |
| 3<br>4   |          | 12      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Спец. гимнастика. Упраж. для<br>шеи, рук, плеч, корпуса, ног          |                        |  |
| 5<br>6   |          | 14      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Спец. гимнастика. Увеличение<br>количества и амплитуды движений       |                        |  |
| 7<br>8   |          | 19      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Ритмопластика. Народная<br>характер. музыка. Особенности и<br>отличия |                        |  |
| 9<br>10  |          | 21      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Ритмопластика. Закрепление<br>музыкально-ритмических навыков          |                        |  |
| 11<br>12 |          | 26      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Ритмопластика. закрепление<br>музыкально-ритмических навыков          |                        |  |
| 13<br>14 |          | 28      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                            | 2   | Репетиционная работа. Подготовка<br>к концертному выступлению         |                        |  |
| 15<br>16 |          | Октябрь | 3                          |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Спец. гимнастика. Увеличение<br>количества и амплитуды движений  |
| 17<br>18 |          |         | 5                          |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Ритмопластика. Закрепление<br>навыков выразительного движения    |
| 19<br>20 |          |         | 10                         |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Ритмопластика. Закрепление<br>навыков выразительного движения    |
| 21<br>22 |          |         | 12                         |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Спец. гимнастика. Увеличение<br>количества и амплитуды движений  |
| 23<br>24 |          |         | 17                         |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Спец. гимнастика. Увеличение<br>количества и амплитуды движений  |
| 25<br>26 |          |         | 19                         |                            | 16.00-16.45<br>17.00-17.45  | 2   |                        | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций |
| 27<br>28 | 24       |         | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций                            |   |                        |  |
| 29<br>30 | 26       |         | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций                            |   |                        |  |
| 31<br>32 | 31       |         | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Репетиционная работа. Подготовка<br>к концертному выступлению                               |   |                        |  |
| 33<br>34 | Ноябрь   |         | 2                          | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2   | Концертное выступление на<br>ярмарке педагогических<br>инноваций      |                        |  |
| 35<br>36 |          | 7       | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций                            |   |                        |  |
| 37<br>38 |          | 9       | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций                            |   |                        |  |
| 39<br>40 |          | 14      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Класс. танец. Экзерсис у станка.<br>Разучивание новых комбинаций                            |   |                        |  |
| 41<br>42 |          | 16      | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | 2                          | Самостоятельное творчество.<br>Импровизация «Классический<br>танец. Возмож-ти импровизации» |   |                        |  |
| 43       |          | 21      | 16.00-16.45                | 2                          | Класс. танец. Экзерсис на середине  |   |                        |  |



|    |         |             |             |   |   |   |                         |  |  |
|----|---------|-------------|-------------|---|---|---|-------------------------|--|--|
| 44 |         |             | 17.00-17.45 |   |   | зала. Аллегро   |                         |  |  |
| 45 |         | 23          | 16.00-16.45 |   | 2 | Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению                  |                         |  |  |
| 46 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 47 |         | 28          | 16.00-16.45 |   | 2 | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро                            |                         |  |  |
| 48 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 49 |         | 30          | 16.00-16.45 |   |   | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро                            |                         |  |  |
| 50 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 51 | Декабрь | 5           | 16.00-16.45 | Аудиторное занятие  | 2 | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро                            | Дом творчества, каб. 13 |  |  |
| 52 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 53 |         | 7           | 16.00-16.45 |   | 2 | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио                             |                         |  |  |
| 54 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 55 |         | 12          | 16.00-16.45 |   | 2 | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио                             |                         |  |  |
| 56 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 57 |         | 14          | 16.00-16.45 |   | 2 | Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио                             |                         |  |  |
| 58 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 59 |         | 19          | 16.00-16.45 |   | 2 | Самостоятельное творчество. Импровизация упражнений классического экзерсиса |                         |  |  |
| 60 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 61 | 21      | 16.00-16.45 | 2           | Народно-сценический танец. Основные техн. навыки исполнения нар. танцев |   |   |                         |  |  |
| 62 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |
| 63 | 26      | 16.00-16.45 | 2           | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка              |   |   |                         |  |  |
| 64 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |
| 65 | 28      | 16.00-16.45 | 2           | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка              |   |   |                         |  |  |
| 66 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |
| 67 | Январь  | 9           | 16.00-16.45 | Аудиторное занятие  | 2 | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка                  | Дом творчества, каб. 13 |  |  |
| 68 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 69 |         | 11          | 16.00-16.45 |   | 2 | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала          |                         |  |  |
| 70 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 71 |         | 16          | 16.00-16.45 |   | 2 | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала          |                         |  |  |
| 72 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 73 |         | 18          | 16.00-16.45 |   | 2 | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала          |                         |  |  |
| 74 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 75 |         | 23          | 16.00-16.45 |   | 2 | Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала          |                         |  |  |
| 76 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 77 | 25      | 16.00-16.45 | 2           | Самостоятельное творчество. Импровизация на тему народных танцев        |   |   |                         |  |  |
| 78 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |
| 79 | 30      | 16.00-16.45 | 2           | Историко-бытовой танец. Бытовой танец России                            |   |   |                         |  |  |
| 80 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |
| 81 | Февраль | 1           | 16.00-16.45 | Аудиторное занятие  | 2 | Историко-бытовой танец. Элементы и примеры балльных танцев в России         | Дом творчества, каб. 13 |  |  |
| 82 |         |             | 17.00-17.45 |   |   |   |                         |  |  |
| 83 |         | 6           | 16.00-16.45 |   | 2 | Историко-бытовой танец. Элементы и примеры балльных танцев в России         |                         |  |  |
| 84 |         | 17.00-17.45 |             |   |   |   |                         |  |  |

|            |        |    |                            |                    |   |  |  |  |
|------------|--------|----|----------------------------|--------------------|---|--|--|--|
| 85<br>86   |        | 8  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Историко-бытовой танец. Элементы и примеры бальных танцев в России         |  |  |
| 87<br>88   |        | 13 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Историко-бытовой танец. Элементы бытового русского танца                   |  |  |
| 89<br>90   |        | 15 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Историко-бытовой танец. Элементы бытового русского танца.                  |  |  |
| 91<br>92   |        | 20 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Самостоятельное творчество. Интерпретация. Основы композиции танца         |  |  |
| 93<br>94   |        | 22 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Основные законы постановки и композиции танца        |  |  |
| 95<br>96   |        | 27 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Приглашение на бал»         |  |  |
| 97<br>98   | Март   | 1  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению                 |  |  |
| 99<br>100  |        | 6  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Концертное выступление посвящ. 8 Марта.                                    |  |  |
| 101<br>102 |        | 13 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Приглашение на бал»         |  |  |
| 103<br>104 |        | 15 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Влюбленный Чарли»           |  |  |
| 105<br>106 |        | 20 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Русская кадрили»            |  |  |
| 107<br>108 |        | 22 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Русская кадрили»            |  |  |
| 109<br>110 |        | 27 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Шла девица за водой»        |  |  |
| 111<br>112 |        | 29 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Шла девица за водой»        |  |  |
| 113<br>114 | Апрель | 3  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 | Аудиторное занятие | 2 | Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению                 |  |  |
| 115<br>116 |        | 5  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Современный танец. Народная основа бальных танцев                          |  |  |
| 117<br>118 |        | 10 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев |  |  |
| 119<br>120 |        | 12 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев |  |  |
| 121<br>122 |        | 17 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |                    | 2 | Современный танец. Основные элементы и движения                            |  |  |

|            |     |    |                            |  |   |  |  |
|------------|-----|----|----------------------------|--|---|--|--|
|            |     |    |                            |  | современных бальных танцев  |  |  |
| 123<br>124 |     | 19 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев                |  |  |
| 125<br>126 |     | 24 | 16.00-16.45                |  | 2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев                |  |  |
| 127<br>128 |     | 26 | 17.00-17.45                |  | 2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Постановка на тему современного бального танца |  |  |
| 129<br>130 |     | 3  | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению                                |  |  |
| 131<br>132 | Май | 8  | 16.00-16.45                |  | 2 Концертное выступление в честь Дня Победы   |  |  |
| 133<br>134 |     | 10 | 17.00-17.45                |  | 2 Самостоятельное творчество. Импровизация на тему современных ритмов                       |  |  |
| 135<br>136 |     | 15 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев                |  |  |
| 137<br>138 |     | 17 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Постановка на тему современного бального танца |  |  |
| 139<br>140 |     | 22 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Репетиционная работа. Подготовка к заключительному празднику.                             |  |  |
| 141<br>142 |     | 24 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Концертное выступление на заключительном празднике  |  |  |
| 143<br>144 |     | 29 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Работа с младшим составом                      |  |  |
| 145<br>146 |     | 31 | 16.00-16.45<br>17.00-17.45 |  | 2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Работа с младшим составом                      |  |  |

ОМ: Рефлексия на основе оценки наиболее легкого и трудного, анализ правильности выполнения заданий

РР: Рассказ по опорной схеме в парах

ОГ: Анализ/самоанализ правильности выполнения упражнений, чтения  
Самооценка. Награждение

**Приложение к ДОП «Танцуй и твори», модуль 1  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)**

**Инструментарий по оценке результатов является приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка [https://myslanddt.ucoz.ru/documents19\\_20/prilozhenija\\_k\\_obrazovatelnoj\\_programme\\_dt.pdf](https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf))**

Предметные результаты, теория – стр. 19-20

Предметные результаты, практика – стр. 60-62

Метапредметные результаты – стр. 93-102

Личностные результаты – стр. 102-108