

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Танцуй и твори»
(модуль 1)**

Возраст обучающихся – 14 - 17 лет

Срок реализации – 1 год.

**Рык Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное, образное мышление, фантазию и воображение, побуждает к самовыражению и к самостоятельному творчеству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность. Художественная.

Вид программы. Модифицированная. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Актуальность программы «Танцуй и твори» обусловлена необходимостью создания условий для продолжения изучения искусству танца, дальнейшего формирования постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие их индивидуальных творческих способностей., а также возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется значением, которое занимает художественное воспитание в процессе формирования личности ребенка как средство для его физического развития, для художественного и нравственного воспитания каждого ребенка и раскрытия и развития духовных сил.

Практическая значимость:

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- соответствие содержания программы возрастным особенностям детей.
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы - развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности ребенка

Задачи программы

Обучающие.

Продолжать обучать детей танцевальным движениям в соответствии с практическим программным материалом.

Подготовить теоретическую и практическую основу знаний, необходимых для самостоятельной работы (усвоить теоретический программный материал).

Формировать постановочные, сочинительские навыки и умения у обучающихся

Поддерживать интерес к хореографии и различным видам искусства, сопутствующим танцевальному искусству.

Развивающие.

Активизировать и развивать творческие и созидательные способности обучающихся (чувства ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности, высокой исполнительской культуры); Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).

Содействовать формированию общих познавательных способностей.

Стимулировать развитие творческого самовыражения

Развивать логическое мышление

Воспитательные.

Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)

Направленно формировать художественный вкус.

Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Возраст обучающихся – 14 – 17 лет.

Условия набора обучающихся – отсутствие медицинских противопоказаний. Требования к предварительной подготовке – владение базовым уровнем знаний и умений в области хореографии

Срок реализации. 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия или 2 раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

Календарный график на 2020 - 2021 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2020 Первое занятие - 09.09.2020	31.05.2021 Итоговое занятие - 31.05.2021	01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

- 1) *Особенности организации образовательной деятельности:* программа направлена на многие виды танцев: современные, классические, народные, эстрадные, а также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Занятия с детьми, обладающими ярко выраженными танцевальными, творческими способностями, прошедшими базовый курс образовательной программы «Хореографическая студия».
- 2) *Особенности построения учебного материала:* как один из путей приобщения детей к творческой самодетельности и самовыражению в программу введены разделы «Самостоятельное творчество» и «Танцевальная импровизация», которые включают в себя сочинение упражнений, этюдов и экспромтов на заданную и свободную тему на основе

полученных базовых движений, в ходе закрепления которых обучающиеся способны в дальнейшем ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ поставленные педагогом танцы, самостоятельно работать над созданием своих танцевальных композиций.

3) *Примерная структура занятия.*

1. *Вступительная часть.*

Приветственный поклон.

Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.

2. *Основная часть.*

Экзерсис у палки и на середине зала.

Танцевальные элементы и композиции.

Ритмические упражнения и игры.

Импровизация.

3. *Заключительная часть.* Прощальный поклон.

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы
Внеаудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы

<i>№п /п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие	Занятие - игра	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые.	Игра-викторина.
2	Учебно-тренировочная работа	Занятие. Репетиция. Презентация проектов. Концертная деятельность Творческая мастерская. Интегрированное занятие	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Игровые - Репродуктивные (выполнение по образцу). - Практические (исполнение)	Мини-конкурсы. Концертные выступления.

3	Самостоятельное творчество	Ролевая игра. Конкурс.	Игровые Самостоятельная работа (частичная или полная)	Мини-конкурсы Самопрезентация
---	----------------------------	---------------------------	--	----------------------------------

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

<i>Раздел программы</i>	<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Вводное занятие	Правила внутреннего распорядка, ТБ	- Организовать свое «рабочее» место
Учебно-тренировочная работа	Назначение упражнений для различных частей тела Правила выполнения упражнений. Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса. Темповые движения, основные позиции, движения рук. Основные сведения о классическом танце Основные выразительные средства народно-сценического танца Направления современной музыки и танцев Правила и принципы перестроения в танце Грамотность и выразительность движений. Правила грамотного исполнения танцевального репертуара.	Владеть основными техническими навыками. Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке Правильно выполнять упражнения экзерсиса Переставляться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. Владеть осанкой. Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций Различать особенности маршевой музыки. Соблюдать правила развивающих игр Самостоятельно составлять несложные композиции,
Самостоятельное творчество	Основные выразительные средства хореографии для создания художественного образа	- Выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации - Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. Навык ведения беседы по изученным вопросам. Понимание единства формы и содержания танца, а также	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	Опросные методы Наблюдение Открытое занятие. Творческий отчет

	выразительности отдельных элементов.		
Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	Выворотность. Гибкость Прыжок. Шаг. Устойчивость. Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве.	Совершенствование техники исполнения танца.	Тестовые задания
Общая физическая подготовка обучающихся	Сила Выносливость Ловкость Подвижность суставов Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата Устойчивость тела в процессе танца Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	Наблюдение. Тесты

Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в коллективе	Продуктивность совместной деятельности Эмоциональное отношение к совместной деятельности Умение договариваться и находить общее решение Аргументированность позиции Взаимопомощь Инициативность	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	Определение способов взаимодействия Способность задавать вопросы Адекватность реагирования на проблему Готовность к другой точке зрения Способность выслушать и услышать ответ	Отношения на основе партнерства	Беседы
Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	Обобщение Выведение следствий Доказательство и обоснование Выбор критериев для работы с объектом Анализ	Решение поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.

обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	Определение и соотнесение части и целого		
Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии	Выделение и формулировка цели действий Определение и формулировка проблемы Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий Разделение основной и второстепенной информации Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы Владение и понимание терминологии	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	Наблюдение
Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Определение эталона и сравнение с ним Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	- Уважительное отношение к достижениям в данной области - Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью - Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	Наблюдение. Беседы.
Положительная мотивация к занятиям танцами с	Стабильно положительное отношение к хореографии. Активность на занятиях.	Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.

осознанием себя как участника танцевального коллектива	Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива		
Сформированность эстетических потребностей, ценностей	Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. Соответствие выбора произведения ситуации. Гармоничность подбора танцевальных движений.	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	Наблюдение. Беседы с родителями, учителями.
Развитость эмоционально-волевой сферы	Настойчивость Трудолюбие Собранность Эмоциональная уравновешенность Самоконтроль	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности
Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	Собственный поиск путей решения возникающих вопросов Оригинальные вопросы	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	Мастер-классы Творческие отчеты

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021
Форма	Теория	Тестовые упражнения	Тестовые упражнения	
	Практика	Контрольные упражнения		Зачетное занятие
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	Наблюдение.	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	Наблюдение. Контрольные упражнения	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Разделы, темы программы	Количество часов (<u>учебных</u>)			Содержание программного материала		Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами	Умение организовать свое место у станка и на середине класса	Опрос Тестовые упражнения
2.	Ритмопластика	5	1	4	Народная характерная музыка. Особенности и отличия.	Музыкально-ритмические навыки Навыки выразительного движения	Опрос Тестовые упражнения
3.	Специальная гимнастика	6	1	5	Значение осанки для человека	Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног. Увеличение количества повторений и амплитуды движений	Тестовые упражнения
4.	Классический танец <i>Упражнения у палки</i>	14 8	-	14 8		Grand plie и demi plie по I, II, IV, V позициям Battements tendus из V позиции вперед, в сторону, назад, в сторону с demi plie Battements tendus jetes из V позиции вперед, в сторону, назад, в сторону с pice Rond de jamb par terre (<i>en dehors, en dedans</i>) Battements frappes из V позиции на 45* Battements fondus из V позиции на 45*	Контрольные упражнения

	Упражнения на середине зала	6		6		Battements releve lent из I позиции вперед, в сторону, назад, в сторону на 90* Battements developpes на 45* и 90* Grands battements jetes из V позиции Allegro Adagio	
5.	Народно-сценический танец	10	1	9	Основные технические навыки исполнения народных танцев	Упражнения у палки Упражнения на середине	Опрос Тестовые упражнения
6.	Историко-бытовой танец	6	1	5	Бытовой танец России	Элементы и примеры балльных танцев, распространенных в России Элементы бытового русского танца	Тестовые упражнения
7.	Современный танец	6	1	5	Народная основа балльных танцев	Основные элементы и движения народных балльных танцев	Контрольные упражнения
	Постановка танцев Работа над репертуаром «Влюбленный Чарли» «Русская кадрили» «Шла девица за водой»	8	1	7	Основные законы постановки и композиции танца	Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Репетиции	6	-	6	-	Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения

	Концертная деятельность (открытые уроки)	4	1	3	Правила поведения за кулисами и на сцене	Участие в концертах, открытых занятиях	Тестовые упражнения Контрольные упражнения
8. Самостоятельное творчество	Импровизация	6	1	5	Классический танец. Возможности импровизации.		Самопрезентация
	Импровизация упражнений классического экзерсиса	2		2		Импровизация упражнений классического экзерсиса	
	Импровизация на тему «Народный танец»	2		2		Импровизация на тему «Народный танец»	
	Импровизация на темы современных ритмов	2		2		Импровизация на темы современных ритмов	
ИТОГО		72 часа	9	63			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Дидактический материал, ТС.</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	<u>Вводное занятие.</u>	Занятие Ролевая игра	- Объяснительно-иллюстративные	Содержимое уголка безопасности. (иллюстрации, схемы, памятки)	

			(беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые.		Игра-викторина.
2.	<u>«Учебно-тренировочная работа»</u>	Занятие. Занятие- игра * Репетиция	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Практические (моделирование художественного образа, 2-4 год - самостоятельная работа) - Игровые (1-2 год). - Репродуктивные (выполнение по образцу). - Частично-поисковые – 3-4 год (моделирование). Практические (исполнение)	- Оборудованный зал. - Комната для переодевания обучающихся. - Фортепиано (рояль). - Аудио- и видеоаппаратура. - Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. - Демонстрационные стенды. - Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног. - Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей. - Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).	Мини-конкурсы. Концертные выступления.
3.	<u>«Самостоятельное творчество»</u>	Ролевая игра. Конкурс. Творческая мастерская	Игровые Самостоятельная работа (частичная или полная) - развивающего обучения (ТРИЗ при	Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия. Создание собственных творческих продуктов, работа над подготовкой репертуара (в т.ч. подбор музыкального ряда, рисунка и пр.);	Мини-конкурсы Самопрезентация Презентация проектов

			планировании репертуара; критическое мышление - оценочная деятельность, поиск ошибок; творческие задания); - ИКТ (элементы при консультировании по вопросам проектных заданий)		
--	--	--	---	--	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л: Искусство,1984 год.-199 с.,8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение,1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.- 192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.- Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение,1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.dancesport.ru www.ballroom.ru www.globaldance.info

<http://www.gallery.balletmusic.ru> <http://www.balletmusic.ru> <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>

<http://www.ballet.classical.ru>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Сентябрь	7	16.00-16.45 17.00-17.45	Аудиторное занятие	2	Вводное: знакомство, Инструктаж по ТБ	Дом творчества, каб.13	Экспрес-опрос
3 4		12	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Спец. гимнастика. Упраж. для шеи, рук, плеч, корпуса, ног		
5 6		14	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Спец. гимнастика. Увеличение количества и амплитуды движений		
7 8		19	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Ритмопластика. Народная характер. музыка. Особенности и отличия		
9 10		21	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Ритмопластика. Закрепление музыкально-ритмических навыков		
11 12		26	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Ритмопластика. закрепление музыкально-ритмических навыков		
13 14		28	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению		
15 16		Октябрь	3		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Спец. гимнастика. Увеличение количества и амплитуды движений
17 18			5		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Ритмопластика. Закрепление навыков выразительного движения
19 20			10		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Ритмопластика. Закрепление навыков выразительного движения
21 22			12		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Спец. гимнастика. Увеличение количества и амплитуды движений
23 24			17		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Спец. гимнастика. Увеличение количества и амплитуды движений
25 26			19		16.00-16.45 17.00-17.45	2		Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций
27 28	24		16.00-16.45 17.00-17.45	2	Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций			
29 30	26		16.00-16.45 17.00-17.45	2	Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций			
31 32	31		16.00-16.45 17.00-17.45	2	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению			
33 34	Ноябрь		2	16.00-16.45 17.00-17.45	2	Концертное выступление на ярмарке педагогических инноваций		
35 36		7	16.00-16.45 17.00-17.45	2	Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций			
37 38		9	16.00-16.45 17.00-17.45	2	Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций			
39 40		14	16.00-16.45 17.00-17.45	2	Класс. танец. Экзерсис у станка. Разучивание новых комбинаций			
41 42		16	16.00-16.45 17.00-17.45	2	Самостоятельное творчество. Импровизация «Классический танец. Возмож-ти импровизации»			
43		21	16.00-16.45	2	Класс. танец. Экзерсис на середине			

44			17.00-17.45			зала. Аллегро			
45		23	16.00-16.45		2	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению			
46			17.00-17.45						
47		28	16.00-16.45		2	Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро			
48			17.00-17.45						
49		30	16.00-16.45			Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро			
50			17.00-17.45						
51	Декабрь	5	16.00-16.45	Аудиторное занятие	2	Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Аллегро	Дом творчества, каб. 13		
52			17.00-17.45						
53		7	16.00-16.45		2	Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио			
54			17.00-17.45						
55		12	16.00-16.45		2	Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио			
56			17.00-17.45						
57		14	16.00-16.45		2	Класс. танец. Экзерсис на середине зала. Адажио			
58			17.00-17.45						
59		19	16.00-16.45		2	Самостоятельное творчество. Импровизация упражнений классического экзерсиса			
60			17.00-17.45						
61	21	16.00-16.45	2	Народно-сценический танец. Основные техн. навыки исполнения нар. танцев					
62		17.00-17.45							
63	26	16.00-16.45	2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка					
64		17.00-17.45							
65	28	16.00-16.45	2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка					
66		17.00-17.45							
67	Январь	9	16.00-16.45	Аудиторное занятие	2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций у станка	Дом творчества, каб. 13		
68			17.00-17.45						
69		11	16.00-16.45		2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала			
70			17.00-17.45						
71		16	16.00-16.45		2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала			
72			17.00-17.45						
73		18	16.00-16.45		2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала			
74			17.00-17.45						
75		23	16.00-16.45		2	Народно-сценический танец. Разучивание комбинаций на середине зала			
76			17.00-17.45						
77	25	16.00-16.45	2	Самостоятельное творчество. Импровизация на тему народных танцев					
78		17.00-17.45							
79	30	16.00-16.45	2	Историко-бытовой танец. Бытовой танец России					
80		17.00-17.45							
81	Февраль	1	16.00-16.45	Аудиторное занятие	2	Историко-бытовой танец. Элементы и примеры балльных танцев в России	Дом творчества, каб. 13		
82			17.00-17.45						
83		6	16.00-16.45		2	Историко-бытовой танец. Элементы и примеры балльных танцев в России			
84		17.00-17.45							

85 86		8	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Историко-бытовой танец. Элементы и примеры бальных танцев в России		
87 88		13	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Историко-бытовой танец. Элементы бытового русского танца		
89 90		15	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Историко-бытовой танец. Элементы бытового русского танца.		
91 92		20	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Самостоятельное творчество. Интерпретация. Основы композиции танца		
93 94		22	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Основные законы постановки и композиции танца		
95 96		27	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Приглашение на бал»		
97 98	Март	1	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению		
99 100		6	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Концертное выступление посвящ. 8 Марта.		
101 102		13	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Приглашение на бал»		
103 104		15	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Влюбленный Чарли»		
105 106		20	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Русская кадриль»		
107 108		22	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Русская кадриль»		
109 110		27	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Шла девица за водой»		
111 112		29	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Постановочная работа. Работа над репертуаром. «Шла девица за водой»		
113 114	Апрель	3	16.00-16.45 17.00-17.45	Аудиторное занятие	2	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению		
115 116		5	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Современный танец. Народная основа бальных танцев		
117 118		10	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев		
119 120		12	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев		
121 122		17	16.00-16.45 17.00-17.45		2	Современный танец. Основные элементы и движения		

					современных бальных танцев		
123 124		19	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев		
125 126		24	16.00-16.45		2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев		
127 128		26	17.00-17.45		2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Постановка на тему современного бального танца		
129 130		3	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению		
131 132	Май	8	16.00-16.45		2 Концертное выступление в честь Дня Победы		
133 134		10	17.00-17.45		2 Самостоятельное творчество. Импровизация на тему современных ритмов		
135 136		15	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Современный танец. Основные элементы и движения современных бальных танцев		
137 138		17	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Постановка на тему современного бального танца		
139 140		22	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Репетиционная работа. Подготовка к заключительному празднику.		
141 142		24	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Концертное выступление на заключительном празднике		
143 144		29	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Работа с младшим составом		
145 146		31	16.00-16.45 17.00-17.45		2 Самостоятельное творчество. Интерпретация. Работа с младшим составом		

ОМ: Рефлексия на основе оценки наиболее легкого и трудного, анализ правильности выполнения заданий

РР: Рассказ по опорной схеме в парах

ОГ: Анализ/самоанализ правильности выполнения упражнений, чтения
Самооценка. Награждение

**Приложение к ДОП «Танцуй и твори», модуль 1
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)**

Инструментарий по оценке результатов является приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

Предметные результаты, теория – стр. 19-20

Предметные результаты, практика – стр. 60-62

Метапредметные результаты – стр. 93-102

Личностные результаты – стр. 102-108