

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 29 августа 2019 г. № 5

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 05 сентября 2019. № 149

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»**

Возраст обучающихся от 9 до 17 лет
Срок реализации – 4 года

Щеглова Татьяна Александровна
Педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

Ленинградская область
Г. Сланцы
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность. Художественная.

Проблема. Снижение интереса к народным хореографическим и сценическим традициям в условиях активной пропаганды новых форм танцевального искусства, популярных танцевальных стилей и направлений, которые позволяют удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но имеют ограниченную возможность воспитательного воздействия на личность ребенка.

Актуальность. В концепции модернизации российского образования одним из приоритетов отмечено духовное и нравственно-эстетическое воспитание детей. Данная задача может быть реализовано через обучение детей народно- сценическому танцу, что обусловлено реализацией возможности приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, которое интегрирующему различные аспекты жизни человека (социальный, духовно-нравственный, культурно-исторический, идеологический), воспитания у обучающихся уважения к народной культуре.

Кроме того, занятия хореографией, в частности народно-сценическим танцем, позволяет решать задачу здоровьесбережения ребенка, которая является одним из ключевых принципов Национальной стратегии развития.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии, а так же использование авторских разработок в постановке этюдов и номеров. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца.

Цель программы. Сохранение культурных традиций России и мира через обучение детей хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Задачи:

Обучающие.

1. Обучать детей основам народно-сценического танца и танцев народа мира.
2. Сформировать умение чувствовать музыкальный ритм и стиль.
3. Формировать познавательный интерес к хореографии, различным видам искусства.

Развивающие.

1. Развивать общие и специальные физические данные детей.
2. Способствовать развитию и реализации творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

Воспитательные.

1. Воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность.
2. Воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам.
3. воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

Отличительные особенности:

1. Распределение учебного времени: проводятся сдвоенные занятия, первое из которых отводится на изучение новых тем и отработку содержания раздела «Разминка. Упражнения на середине» до окончания прохождения курса.
2. Изучение теории (техника выполнения) происходит в ходе практической работы, поэтому количество часов является примерным (складывается из того минимума времени, которое отводится на занятия для устного объяснения). Отдельно в журнале не указывается
3. В течение учебного года в обучение включаются выездные репетиции и концертная деятельность.
4. Программа имеет вариативный (модульный) характер, заключающийся в репертуаре, который подбирается с учетом особенностей обучающихся.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- 1) поклон
- 2) разминка
- 3) упражнения на середине зала
- 4) танцевальные движения
- 5) индивидуальные сольные трюки
- 6) поклон

Реализация программы основывается на следующих *принципах*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие интерес к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В коллектив принимаются мальчики и девочки.

Возраст. Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 10 до 17 лет.

Условия набора обучающихся – Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются, но в случае ограничения свободных мест в учебных группах по отношению к желающим осваивать данную программу, преимущество может отдаваться кандидатам на обучение, которые показали более высокие специальные физические, музыкальные и артистические способности в процессе стартовой диагностики.

Сроки реализации. – 4 года.

Формы подведения итогов – открытые занятия. Участие в конкурсном движении

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Этапы: продолжительность этапов зависит от возраста, года обучения, а также индивидуальных особенностей обучающихся (к темпу и объему освоения программы).

1 этап - (чаще всего - 1 год обучения). Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, правила соревнований, развитие физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца.

2 этап - (чаще всего – 2-3 год обучения). Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Воспитание соревновательных качеств. Активная соревновательная и концертная деятельность.

3 этап - (чаще всего – 3-4 год обучения). Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Увеличение активности соревновательной и концертной деятельности.

Каждый из этапов программы предусматривает демонстрацию личных и коллективных достижений обучающихся.

Градация	Количество академ. Часов*	Количество академ. часов всего
По годам обучения:		
1-й год	72	502/504
2-й год	142/144	
3-й год	144	
4-й год	144	
По этапам обучения (может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей группы):		
<i>1 этап</i>	72	502/504
<i>2 этап</i>	203/205	
<i>3 этап</i>	227	

*количество часов может в рамках одного учебного года отличаться для разных учебных групп в зависимости от расписания занятий

Формы образования - в учреждении

Форма обучения - очная

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, игровое занятие, репетиции, теоретическое занятие (в т.ч. работа с наглядными материалами)	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Экскурсии, концерты, фестивали, в отдельных случаях репетиции, творческие акции	Групповая, всем составом	

Календарный график (режим занятий)

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Продолжительность учебного года	35 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	2	4		
Периодичность занятий	Один раз в неделю по одному учебному часу	Два раза в неделю сдвоенные занятия.		
Продолжительность академического часа	45 минут	45 минут	45 минут	45 минут

Формы и периодичность диагностики и аттестации.

Вид диагностики	Срок	Форма
Стартовая	Сентябрь 1 года обучения	Тестовые упражнения
Промежуточная	Май 1, 2 и 3 года обучения	
Итоговая	Май 4 года обучения	Творческие продукты

Формы подведения итогов. Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. По окончании обучения по данной программе обучающиеся могут продолжить заниматься в других хореографических коллективах, а также, заниматься народной хореографией профессионально.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Блиц-опрос - Открытое занятие. - Семинар (старшие).
		Проявление высокого уровня освоения танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. – Навык дифференцирования движений в танце. – Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения. 	Правильное выполнение танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> - Концертная деятельность - Конкурс балльных танцев
		Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве под музыку. 	Совершенствование техники исполнения танца.	<ul style="list-style-type: none"> - Тестовые задания
		Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение.

			<ul style="list-style-type: none"> - Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата - Устойчивость тела в процессе танца - Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 		
2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> - Продуктивность совместной деятельности - Эмоциональное отношение к совместной деятельности - Умение договариваться и находить общее решение - Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов - Аргументированность позиции - Взаимопомощь - Инициативность 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	- Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> - Определение способов взаимодействия - Способность задавать вопросы - Адекватность реагирования на проблему - Готовность к другой точке зрения - Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	- Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщение - Выведение следствий - Доказательство и обоснование - Выбор критериев для работы с объектом - Анализ - Выделение признаков предмета - Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	- Тестовые методики.
		Познавательный	<ul style="list-style-type: none"> - Выделение и формулировка цели действий 	Повышение качества	- Наблюдение

		компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения бальному эстраднему танцу	<ul style="list-style-type: none"> - Определение и формулировка проблемы - Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий - Разделение основной и второстепенной информации - Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы - Владение и понимание терминологии - Выделение известного и неизвестного 	усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	<ul style="list-style-type: none"> - Определение эталона и сравнение с ним - Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями - Уровень зависимости от мнения окружающих 	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	- Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	<ul style="list-style-type: none"> - Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий - Ориентировка в ситуации - Способность к соотнесению действий, их качества и результата - Оценка рисков - Оценка промахов - Оценка последствий - Принятие решений - Чувство меры 	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение - Конкурс балльных танцев
3.	Личностные	Адекватное восприятие балльных танцев как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительное отношение к достижениям в данной области - Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью - Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры 	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Беседы.

	деятельности человека			
	Положительная мотивация к занятиям балльными танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - Стабильно положительное отношение к хореографии. - Активность на занятиях. - Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. - эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. - Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Беседы.
	Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> - Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. - Соответствие выбора произведения ситуации. - Гармоничность подбора танцевальных движений. 	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Беседы с родителями, учителями.
	Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> - Настойчивость - Трудолюбие - Собранность - Эмоциональная уравновешенность - Самоконтроль 	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка успешности деятельности
	Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельность при подборе материала по заданию - Собственный поиск путей решения возникающих вопросов - Оригинальные вопросы - Навыки режиссуры танца 	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер-классы - Творческие отчеты

Оценка освоение предметного содержания программы

Год обучения	Диагностика	Должны знать	Должны уметь
1 год обучения	<p>1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.</p> <p>2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).</p> <p>3.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.</p>	<p>правила и логику построений из одних рисунков в другие;</p> <p>логику поворота вправо и влево;</p> <p>соотнесение пространственных построений с музыкой;</p> <p>музыкальные размеры;</p> <p>такт и затакт;</p> <p>танцевальную терминологию;</p> <p>навыки актерской выразительности, основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»;</p> <p>правила постановки ног и положение рук, головы.</p>	<p>распознавать характер народной музыки;</p> <p>исполнять переменный шаг;</p> <p>правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;</p> <p>исполнять навык легкого шага с носка на пятку;</p> <p>изображать в танцевальном шаге художественный образ;</p> <p>выражать образ в разном эмоциональном состоянии;</p> <p>исполнять основные элементы русского танца.</p>
2 год обучения	<p>В виде зачета по каждой теме:</p> <p>1.Упражнение у станка.</p> <p>2.Народно-сценические.</p> <p>3.Танцевальные композиции.</p>	<p>положение «стоя боком к станку»;</p> <p>правила постановки рук;</p> <p>Особенности медленных и быстрых плясовых ритмов.</p>	<p>закрывать руку, заканчивая движение в адажио;</p> <p>выполнять навык выворотного положения ног «пятка против носка»;</p> <p>правильно исполнять присядочные движения в русском танце (для мальчиков);</p> <p>акцентировать шаг на первую долю такта;</p> <p>слышать и понимать значение аккордов</p> <p>исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, веревочка, притопы, ключ простой, дробный, припадания.</p>

<p style="text-align: center;">3 -4 год обучения</p>	<p>1.Постановка развернутой композиции. 2.Умение создать сценический образ. 3.Постановка законченного танца.</p>	<p>понятие о динамических оттенках музыки; правила исполнения движений народного танца; подготовительное движение рук; положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое; основные движения танцев народов мира.</p>	<p>исполнять движение на мелодию с затактовым построением; Правильно исполнять движение руками; исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения; танцевать простейший украинский, молдавский, греческий танец; выполнять простые и сложные хлопущки, присядки, вращения (для девочек), разножки (для мальчиков).</p>
---	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ

Описание организации работы по уровням

<i>Параметры</i>	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Экзерсис	Основные позиции	Сложные позиции	
Танцевальные движения	Шаги	Шаги, прыжки	
Рисунок	Без перестроения	С перестроениями	
Игра, моделирование ситуаций	Выполнение заданий	Выполнение заданий и модификация ситуаций	Воплощение собственного видения с аргументацией позиции. Советы сокурсникам
Работа над репертуаром	Выполнение заданий под контролем педагога	Частично самостоятельная работа, в т.ч. с вариативными заданиями. Поиск недочетов по наводящим вопросам	Самостоятельная работа, вариативные задания, предложенные самостоятельно. Высокий уровень самостоятельности в поиске недочетов
Аналитическая деятельность	Ответы на вопросы	Обмен мнениями	

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Содержание		Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.		Опрос
2.	Разминка. Упражнения на середине зала	10	1	9	Мелодия и движение. Темп. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Правила тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега. Положение ног и рук.	Упражнения на растяжку, развитие подвижности суставов. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля,	Контрольные упражнения

						лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. ДЕМИ ПЛИЕ. БАТМАН. БАТМАН ФОНДЮ. РЕЛЕВЕЛЯИТ И ГРАНД БАТМАН.	
3.	Современный танец: рок-н-ролл	6	1	5	Происхождение танца. Особенности движений. Техника безопасности. Основные движения		Наблюдение. Контрольные задания
4.	Основы американского народного танца: - стилевое направление «Кантри»	2	-	2		Особенности и происхождение стиля кантри, джаз. Танцевальные этюды.	
	- стилевое направление «Джаз»	2	-	2			
	- американские танцы «Шляпки», «Ковбой»	10	1	9	Разводка танцев.	Комбинация и состав. Этюды. Шаги, каблучки, повороты.	
5.	Русский народный танец	11	1	10	Сюжеты и темы изучаемых по программе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.	Народно-сценический танец. Положение рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные, переменный шаг, притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп, припадания,	

						«молоточки», «ковырялочка», «гармошки» и т.д. Хороводные танцы.	
6.	Финская полька	11	1	10	Происхождение танца. Особенности движений. Основные движения		
7.	Детский краковяк	10	1	9			
8.	Концертная деятельность	7	-	7		Выступления детей на праздниках, фестивалях. Отчетные концерты	Оценк/самооценка
9.	Итоговое занятие	1	-	1		Показательное выступление. Награждение	
10.	Всего часов	71	9	63			

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Содержание		Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	4	1	3	Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.	Подбор музыкального материала. Повторение изученного. Планирование модификации изученных танцев.	Опрос
2.	Разминка. Упражнения на середине зала	14	2	12	Мелодия и движение. Темп. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Правила тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и	Упражнения на растяжку, развитие подвижности суставов. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения:	Наблюдение. Контрольные задания

					крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега. Положение ног и рук.	повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. ДЕМИ ПЛИЕ. БАТМАН. БАТМАН ФОНДЮ. РЕЛЕВЕЛЯИТ И ГРАНД БАТМАН.	
3.	Современный танец: рок-н-ролл	16	2	10	Происхождение танца. Особенности движений. Техника безопасности. Основные движения	Танцевальные этюды.	Наблюдение. Контрольные задания
4.	Основы американского народного танца: - стилевое направление «Кантри» -	5	-	5			
	- стилевое направление	5	-	5			Наблюдение.

	е «Джаз»						Контрольные задания
	- американские танцы «Шляпки», «Ковбой»	9	1	8	Разводка танцев.	Комбинация и состав. Этюды. Шаги, каблучки, повороты.	
		12	1	11			
5.	Русский народный танец	22	2	20	Сюжеты и темы изучаемых по программе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.	Народно-сценический танец. Положение рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные, переменный шаг, притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп, припадания, «молоточки», «ковырялочка», «гармошки» и т.д. Хороводные танцы.	
6.	Финская полька	22	2	20	Происхождение танца. Особенности движений.	Разучивание танцев	
7.	Детский краковяк	19	2	17	Основные движения		
8.	Выступления	12/14	-	12/14		Выступления детей на праздниках, фестивалях. Отчетные концерты	Оценк/самооценка
9.	Итоговое занятие	2	-	2		Показательное выступление. Награждение	
10.	Всего часов	142/ 144	13	129/ 131			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Содержание	
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	2	-	Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	Разминка. Упражнения на середине зала	36	2	34	Мелодия и движение. Темп. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Правила тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега. Положение ног и рук.	Упражнения на растяжку, развитие подвижности суставов. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. ДЕМИ ПЛИЕ. БАТМАН. БАТМАН ФОНДЮ. РЕЛЕВЕЛЯИТ И ГРАНД БАТМАН.

3.	Современный танец	14	2	12	Особенности современных танцев. Аналогии в народных	Разучивание современных движений
4.	Основы испанского танца	28	-	2	Разводка танца. Техника исполнения. Трудности и ошибки	Разучивание движений, составление этюдов, отработка этюдов. Составление танцев. Репетиции.
5.	Латина	18	2	16		
6.	Русский народный танец	24	2	22	Сюжеты и темы изучаемых по программе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.	Народно-сценический танец. Положение рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные, переменный шаг, притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп, припадания, «молоточки», «ковырялочка», «гармошки» и т.д. Хороводные танцы.
7.	Выездные репетиции	6	1	5	Назначение выездных репетиций. Исправление ошибок	Репетиции на разных площадках
8.	Концертная деятельность	14	-	14		Выступления детей на праздниках, фестивалях. Отчетные концерты
9.	Итоговое занятие	2	-	2		Показательное выступление. Награждение
10.	Всего часов	144	16	129		

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Содержание	
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Введение в программу	4	2	3	Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в коллективе. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.	Подбор музыкального материала. Повторение изученного. Планирование модификации изученных танцев.
2.	Разминка. Упражнения на середине зала	14	2	12	Мелодия и движение. Темп. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Правила тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега. Положение ног и рук.	Упражнения на растяжку, развитие подвижности суставов. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. ДЕМИ ПЛИЕ. БАТМАН. БАТМАН ФОНДЮ. РЕЛЕВЕЛЯИТ И ГРАНД БАТМАН.
3.	Современный танец	16	2	14	Особенности современных танцев. Аналоги в народных	Разучивание современных движений

4.	Основы испанского танца	31	5	26	Разводка танца. Техника исполнения. Трудности и ошибки	Разучивание движений, составление этюдов, отработка этюдов. Составление танцев. Репетиции.
5.	Латина	41	5	36		
6.	Русский народный танец	22	2	20	Сюжеты и темы изучаемых по программе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце.	Народно-сценический танец. Положение рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные, переменный шаг, притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп, припадания, «молоточки», «ковырялочка», «гармошки» и т.д. Хороводные танцы.
7.	Концертная деятельность	12	-	12		
8.	Итоговое занятие	2	-	2		Выступления детей на праздниках, фестивалях. Отчетные концерты
9.	Всего часов	142	16	129		Показательное выступление. Награждение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий Занятие. Занятие – игра. Репетиция.
Экскурсия. Концерт

Методы. Объяснительно-иллюстративные. Ассоциативно-образный
Репродуктивные. Развивающие Самостоятельная работа

Дидактический материал, ТСО. Инструкции по ОТ. Просторный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальная аппаратура, аудиозаписи; видео-аппаратура, видеозаписи танцевальных постановок, концертов. Иллюстрации танцевальных позиций; схемы позиция рук, ног, схемы рисунков танца.

Формы подведения итогов. Методы критики и самокритики. Контрольные упражнения. Концерт/открытое занятие. Мастер-класс/самостоятельная постановка (для обучающихся 3 года). Награждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
3. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
5. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
8. Красовская В.М. История русского балета. - Л.,1978.
9. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
10. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
11. Программы для внешкольных учреждений.- М.: Просвещение, 1981.
12. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
13. Устинова Т.П. Русский народный танец. - М., 1976.
14. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение, 1998.
15. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
16. Эльяш Н. Образы танца . - М.: Знание. 1979.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
3. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М.,1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год

Группа	Начало учебных занятий	Первое занятие	Окончание учебного года	Итоговое занятие	Каникулы
3 группа	06.09.2019	09.09.2019	31.05.2020	27.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020
4 группа		11.09.2019		28.05.2020	
5,6 группа		06.09.2019		29.05.2020	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Включены в приложение № 5 к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ»