

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МУДО «Сланцевский ДТ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Танцевальная шкатулка»

**Срок реализации – 1 год.
Возраст обучающихся – 8-11 лет**

**Рык Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 8-11 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность. Художественная.

Вид программы. Модифицированная. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с

использованием типовой программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Актуальность программы «Танцевальная шкатулка» обусловлена необходимостью создания условий по сохранению и укреплению здоровья школьников, а также возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей. Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Педагогическая целесообразность. Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Практическая значимость:

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы - обучение детей основам танцевального искусства, развитие способности самовыражения языком танца.

Задачи программы

Обучающие.

- обучить детей танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- подготовить теоретическую основу знаний, необходимых для обучения хореографии (усвоить теоретический программный материал).
- ознакомить с различными стилями, историей и «географией» танцевального искусства;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой; научить импровизации под современную музыку разных стилей.

Развивающие.

- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).
- Развивать у детей специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).
- Содействовать формированию общих познавательных способностей.
- Способствовать выработке ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.
- Стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные.

- Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
- Направленно формировать художественный вкус, адекватную самооценку
- Выбатывать навыки общения в коллективе,

Возраст обучающихся – 8 – 11 лет.

Условия набора обучающихся – отсутствие медицинских противопоказаний. Требования к предварительной подготовке – владение базовым уровнем знаний и умений в области хореографии

Срок реализации. 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия или 2 раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

Календарный график на 2020 - 2021 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2020 Первое занятие - 09.09.2020	31.05.2021 Итоговое занятие - 31.05.2021	01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

1) *Особенности организации образовательной деятельности:* Занятия с детьми, не обладающими ярко выраженными танцевальными, творческими способностями. Знакомство с особенностями различных жанров хореографического творчества. Постановка танцев для школьных праздников

2) *Особенности построения учебного материала:*

✓ Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, навыков и умений. Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей. Комплексное освоение искусства (на основе интегрированного подхода), которое развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект, ассоциативное мышление, т.е. оптимизирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, а также формирует основы целостной эстетической культуры.

3) *Примерная структура занятия.*

1. *Вступительная часть.*
Приветственный поклон.
Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.
2. *Основная часть.*
Экзерсис у палки и на середине зала.
Танцевальные элементы и композиции.
Ритмические упражнения и игры.
Импровизация.
3. *Заключительная часть.*
Прощальный поклон.

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы
Внеаудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы

<i>№п /п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие	Занятие - игра	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые.	Игра-викторина.
2	Восприятие искусства	Интегрированное занятие (работа с наглядным материалом)	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). Моделирование (художественного образа)	Игра-викторина.
3	Учебно-тренировочная работа	Занятие. Репетиция. Презентация проектов. Концертная деятельность Творческая мастерская. Интегрированное занятие	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Игровые - Репродуктивные (выполнение по образцу). - Практические (исполнение)	Мини-конкурсы. Концертные выступления.
4	Самостоятельное творчество	Ролевая игра. Конкурс.	Игровые	Мини-конкурсы Самопрезентация

			Самостоятельная работа (частичная или полная)	
--	--	--	---	--

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

<i>Раздел программы</i>	<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Вводное занятие	Правила внутреннего распорядка, ТБ	- Организовать свое «рабочее» место
Восприятие искусства	<ul style="list-style-type: none"> - Элементы музыкальной грамоты - Понимание художественных связей всех жанров хореографии. - Происхождение всех изученных танцев - Историческую эволюцию бытовой хореографии - Отличия и особенности сценического костюма 	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить движения с музыкой - Подбирать движения в соответствии с замыслом - Передавать художественный образ в движении
Учебно-тренировочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Назначение упражнений для различных частей тела - Правила выполнения упражнений. - Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса. - Темповые движения, основные позиции, движения рук. - Основные сведения о классическом танце - Основные выразительные средства народно-сценического танца - Направления современной музыки и танцев - Правила и принципы перестроения в танце - Грамотность и выразительность движений. - Правила грамотного исполнения танцевального репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными техническими навыками. - Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке - Правильно выполнять упражнения экзерсиса - Перестаиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. - Владеть осанкой. - Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций - Различать особенности маршевой музыки. - Соблюдать правила развивающих игр - Самостоятельно составлять несложные композиции,
Самостоятельное творчество	Основные выразительные средства хореографии для создания художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> - Выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации - Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки

--	--	--

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Опросные методы – Наблюдение – Открытое занятие. – Творческий отчет
Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве. 	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Тесты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы
Познавательный компонент:	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Определение и соотнесение части и целого 		
Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии	<ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии 	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение
Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	<ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих 	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	<ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры 	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
Положительная мотивация к занятиям танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.

	– Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива		
Сформированность эстетических потребностей, ценностей	– Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений.	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	– Наблюдение. – Беседы родителями, учителями.
Развитость эмоционально-волевой сферы	– Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль	Достижение поставленных целей	– Оценка успешности деятельности
Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	– Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	– Мастер-классы – Творческие отчеты

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021
Форма	Теория	Тестовые упражнения	Тестовые упражнения	
	Практика	Контрольные упражнения		Зачетное занятие
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	Наблюдение.	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	Наблюдение. Контрольные упражнения	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Разделы, темы программы	Количество часов (учебных)			Содержание программного материала		Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами	Умение организовать свое место у станка и на середине класса	Опрос Тестовые упражнения
2.	Восприятие искусства:	10	5	5	Чтение стихотворений о танце, стихотворений и небольших рассказов о временах года, про живую и неживую природу, некоторых профессиях, праздниках, цирке различных авторов. Сказки. Определение отличительных особенностей времен года, явлений живой и неживой природы людей разных профессий. Определение средств, которыми пользуется автор для описания праздников.	Определение характера сказочных персонажей. Попытка представить и соотнести все характеристики с изображением в музыке, передать в движении.	Опрос Тестовые упражнения
	Литература	2	2	-			
	ИЗО, ФОТО	2	1	1			

					<p>коллективе. Образцы осенних листьев. Фотографии, картинки и уменьшенные копии с картин известных мастеров, изображающие различные моменты времен года, живой и неживой природы, праздники, людей разных профессий, иллюстрации к сказкам.</p>	<p>особенностей живой и неживой природы в изображении художников и фотографов, соотнесение их с изображением в музыке, передача в движении.</p>
	Музыка	4	1	3	<p>Произведения композиторов на тему различных времен года, явлений природы, праздники. Объяснение соответствия темпа, ритма музыки той или иной теме. Определение замысла автора по звучащей музыке (на примере наиболее характерных отрывков произведений).</p>	<p>Соотнесение движений с музыкой.</p>
	Театр, кино, телевидение	2	1	1	<p>Танцы в мультфильмах. Мультфильмы и детские театральные постановки на ранее указанные темы.</p>	<p>Объяснение подбора движений в соответствии с замыслом.</p>

3. Учебно-тренировочная работа:	Ритмопластика	26	4	22			Опрос Тестовые упражнения
	Музыкально-ритмические навыки	4	4	-	Характер музыки (веселая, грустная, спокойная).	Закрепление умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. различие и точная передача в движениях начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Передача в движении простейшего ритмического рисунка.	
	Навыки выразительного движения	7	-	7	Музыкальный темп (медленно, быстро, умеренно). Три жанра музыки (марш, танец, песня).	Ходьба разного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмический бег, поскоки, боковой галоп, приставной шаг.	
	Навыки имитационного (образно-игрового движения)	7	-	7		Передача характера игрового образа («веселый зайчик», «неуклюжий медведь»).	
	Строевые упражнения	4	-	4			

		4		4		Перестроения во время ходьбы по кругу, друг за другом, парами и т.д.	
--	--	---	--	---	--	--	--

	<p>Специальная гимнастика</p> <p>Координация движений. Осанка.</p> <p>Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног</p>	<p>16</p> <p>2</p> <p>14</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>-</p>	<p>15</p> <p>-</p> <p>14</p>	<p>Значение хорошей координации движений, и осанки.</p>	<p><i>Упражнения для шеи:</i> повороты головы в сторону; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; вращательные движения головой.</p> <p><i>Упражнения для плеч:</i> поднимание и опускание (одновременное, поочередное); выдвижение вперед и назад; вращательные движения.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i> последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий;</p> <p><i>Упражнения для корпуса:</i> поворот в стороны; наклоны вперед, назад, вправо, влево;</p> <p><i>Упражнения для ног:</i> подъемы на полупальцах и перекат на пятки; вытягивание носка и сокращение стопы; поочередное поднятие колена вперед, в стороны, выгибание назад; растяжки, полушпагат, шпагат;</p>	<p>Опрос Тестовые упражнения</p>
--	--	---	----------------------------	------------------------------	---	---	--

						махи ногами вперед, назад, в сторону; подскоки на одной, двух ногах.	
	Постановка танцев - танец «Муха-Цокотуха» - танец «На балу у Золушки» - танец «На зарядку становись»	6	-	6		Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Репетиции	6	-	6		Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Концертная деятельность <i>(открытые уроки)</i>	2	-	2		Участие в концертах, открытых занятиях	Тестовые упражнения Контрольные упражнения

4. Самостоятельное творчество	Импровизация	3	1	2	Настроение в музыке.	Импровизация массовая.	Самопрезентация
	<i>Настроение в музыке</i>	2	1	1		Передать <i>веселое</i> настроение музыки И. Дунаевского по выбору. Этюд «Цирк»	
	<i>Природа в музыке</i>	1	-	1	Образы природы в музыке.	Передать <i>грустное</i> настроение музыки В. Бетховена «Сурок». Этюд «Болезнь куклы» Этюды в рамках темы «Времена года».	
ИТОГО		72 часа	12	60			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Раздел программы / темы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Материалы (для работы)</i>	<i>Дидактические материалы</i>
<u>Вводное занятие.</u>	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия	-	Содержимое уголка безопасности. (иллюстрации, схемы, памятки)
<u>«Восприятие искусства»</u>	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия Демонстрационные стенды. Аудио- и видеоаппаратура.	Картинки, фотографии (по теме). Макеты для создания сказочного грима	Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия. Литературные произведения. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные).
<u>«Учебно-тренировочная работа»</u>	Оборудованный зал с установленными по периметру зеркалами и станками. Комната для переодевания обучающихся. Фортепиано (рояль).	Атрибуты и аксессуары в соответствии с танцевальным репертуаром	Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног. Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей. Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).

	<p>Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. Демонстрационные стенды.</p>		
<p><u>«Самостоятельное творчество»</u></p>	<p>Оборудованный зал. Комната для переодевания обучающихся. Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.</p>	<p>Атрибуты и аксессуары в соответствии с заявленной темой занятия</p>	<p>Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия.</p>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л.: Искусство, 1984 год.-199 с., 8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.-192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.-Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный балетный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение, 1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985г.
24. Школьников С. Грим. - Минск, 1969г.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств / Из опыта работы, сост. Халабузарь П. - М.: Просвещение, 1988г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.dancesport.ru www.ballroom.ru www.globaldance.info

<http://www.gallery.balletmusic.ru> <http://www.balletmusic.ru> <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html>

<http://www.ballet.classical.ru>

Приложение к ДОП «Танцевальная шкатулка»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108