

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МОУ «Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»
Распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ» от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РИТМОПЛАСТИКА», модуль 1

**Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Срок реализации –1 год**

Захарова Елена Васильевна
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – Художественно - эстетическая

Вид программы – Модифицированная, адаптированная

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Педагогическая целесообразность Существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Цель программы - способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно — эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи программы

Обучающие

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие -развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат; - развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Возраст обучающихся – от 7 до 10 лет.

Условия набора детей – Отсутствие медицинских противопоказаний, желание учащихся.

Срок реализации – 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Организационно – педагогические условия

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раз в неделю (по 2 учебных часа)	45 минут

Подробный календарный график – Приложение 1 к программе

Методическое обеспечение программы

Технологии – игровые, коллективного взаимообучения.

Методы – словесные (объяснение, рассказ), репродуктивные (упражнение), наглядные (показ, демонстрация), игровые.

Формы подведения итогов – открытые занятия, показательные выступления, анализ конкурсных выступлений учащихся, самостоятельная подготовка номера, анкетирование учащихся и их родителей.

Формы проведения занятий

В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе.

Отличительные особенности:

Основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Основной принцип программы — постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Организация занятий

Формы организации	Формы занятий	По составу	По возрасту
Аудиторные	Традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; праздник, конкурс; репетиция; концерт, открытый урок.	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения
Стартовая	Сентябрь	конкурсный просмотр, анкетирование родителей и детей, собеседование
Промежуточная	Декабрь	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала)
Итоговая	Май	-зачет (итоговый урок , тестирование) -участие в конкурсе «Лира» -анкетирование учащихся и родителей -творческое задание (самостоятельная подготовка номера)

**Оценка освоения предметного содержания программы
(требования к уровню подготовки)**

1. Предметные:

Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. Навык ведения беседы по изученным вопросам. Понимание единства формы и содержания танца.	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	Опрос, наблюдение, творческий отчет, самостоятельная работа.
Высокий уровень усвоения танцевальных движений.	Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения.	Правильное выполнение танцевальных движений.	Наблюдение с фиксацией результатов. Концертная деятельность.

2. Метапредметные:

Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
Положительная динамика развития познавательных способностей.	Двигательная память, зрительная Навык переключения внимания Быстрота и гибкость мышления	Максимально глубокий и быстрый уровень усвоения учебного материала.	Наблюдение, тестовые методики.
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом.	Устойчивые доброжелательные отношения в коллективе	Доброжелательная обстановка в коллективе.	Наблюдение, беседа.

3. Личностные:

Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
Развитие эмоционально-волевой сферы.	Настойчивость, трудолюбие, собранность, эмоциональная уравновешенность, самоконтроль.	Достижение поставленных целей.	Беседа, наблюдение, концертная деятельность.
Активное проявление творческих способностей.	Самостоятельность при подборе материала по заданию, собственный поиск путей решения возникающих вопросов, навыки режиссуры танца.	Импровизации, собственные творческие сочинения.	Наблюдение, мини-конкурсы, творческие отчеты, открытое занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА (Модуль 1)

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Выполнение упражнений	Простые, минимальный акцент на гибкость, силовую подготовку, выворотность	Стандартный уровень сложности, внимание к качеству гибкости и силы, выворотности	Специальные упражнения на гибкость, ловкость, силу. Выворотные позиции ног
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию как соведущего разминки (эпизодически)	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Сложность танцев	Базовые движения, минимальное количество перестроений	Танцевальные композиции с перестроениями	Танцы со сложным рисунком и движениями
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

<i>№</i>	<i>Разделы, темы программы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Содержание программного материала</i>		<i>Формы контроля/аттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Организационное собрание (ТБ,	-	Опрос

					задачи на год, планирование репертуара)		
2.	Классический экзерсис.	8	2	6	Характер и темп музыки. Основные позиции рук, ног, головы.	Движение рук в классическом танце, упражнения у станка, основные позиции рук, ног, головы.	Наблюдение
3.	Разминка.	22	2	20	Движения разминки (назначение, принципы выполнения, безопасность движения) Разминка на середине зала, (отличительные особенности, назначение)	Выполнение упражнений (стоя, в партере) для шеи, плечевого пояса, рук, ног, мышц спины; упражнения на растяжку, позиции рук, ног, головы; разминка в парах.	Тестовые методики и задания.
4.	Русский народный танец.	26	1	25	Танец "Русский". Прослушивание. Работа над постановкой танца.	Работа с движениями русского танца (разучивание, закрепление, работа в парах) Ходы русского танца: простой. Составление этюдов на основе движений русского танца. Прыжки. Дробное выстукивание. Отработка мимики и выразительности, разводка русского танца «Таких нету»	Наблюдение с фиксацией результатов. Самостоятельная работа.
5.	Ритмика.	9	1	8	Характер музыки (веселая, грустная, спокойная) Музыкальный темп (медленно, быстро, умеренно) Три жанра музыки (марш,	Ритмичные упражнения в эстрадном стиле. Импровизация в разных стилях (на основе изученных танцев)	Наблюдение с фиксацией результатов.

					танец, песня)		
6.	Концертная деятельность.	5	-	5	ТБ и правила поведения в общественных местах.	Повторение танцев, подготовка к праздничным выступлениям, участие в танцевальных фестивалях и конкурсах.	Творческий отчет.
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	-	Контроль, оценка результатов детей. Выступление.	Тестовые методики и задания.
ИТОГО		72	7	65			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Оборудование помещения</i>	<i>Оборудование Технические средства</i>	<i>Дидактические средства</i>	<i>Другие материалы</i>
Светлый и просторный зал. Тренировочная одежда и обувь. Сценические костюмы. Реквизит для танцев.	Зеркала, станки, специальное половое покрытие, музыкальный центр, ноутбук, флеш-носитель.	Рекомендации по организации занятий, картотека игр, образцы упражнений, наглядный материал.	бланки грамот

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. — Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г. э. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. — М., 2001г
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. — М., 1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. — М., 1985г.
8. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. — М.: Айрис Пресс, 2006г.
9. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. — М.: Музыка, 1990г.
10. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. Выпуск э. — М., 1988г.
11. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев — Санкт-Петербург, 2003г.
12. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. — М.: Просвещение, 1992г.
- Уральская В.И., Гороховников Г.С. В ритме вальса.-М.:Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы., 1988., 66с.,
13. Уральская В.И. Разрешите пригласить. -М.: Искусство 72с., рис., ноты.
14. Беликова А.Н.(сост.) Бальные танцы. -М.: Советская Россия., 1976., 110с.,рис., ноты.
15. Беликова А.Н. (сост.) Современные бальные танцы. -М.: Советская Россия., 1981., 112с.,рис., ноты.
16. Борзов А.А.,(сост.) Бальные танцы -М.: Советская Россия., 1986., 80с.,рис., ноты.
17. Беликова А.Н.(сост.) Бальные танцы. -М.: Советская Россия., 1982., 119с.,рис., ноты.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
 Федеральный портал
 «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Портал компании «Кирилл и Мефодий» <http://www.km.ru/> Образовательный портал
 «Учеба» <http://www.uroki.ru/>
 Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») <http://festival.1september.ru/>
 Сетевое взаимодействие школ <http://www.school-net.ru/>
 Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/> Олимпиады для школьников <http://www.olimpiada.ru/>
 Великие танцоры <http://balletomania.ru/> Все о хореографии <http://diarydance.com/> Про балет <http://probalet.info/>
 Фотогалерея балерин <http://ballerina-gallery.com/>
 Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы <http://www.horeograf.com/> Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Ритмопластика»

Приложение 1 к ДОП «Ритмопластика»

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	План	Факт			
Сентябрь			2	"Давайте познакомимся! Вводное задание. Знакомство.	Наблюдение
			2	"Что такое танец?" Место хореографии в культуре. Упражнения на координацию движений.	Опросные методы
			2	Классический экзерсис. Практическая работа.	Наблюдение
			2	Классический экзерсис. Практическая работа.	Наблюдение
			2	Основные шаги в танце.	Наблюдение
			2	Основные шаги в танце.	Наблюдение
			2	Прыжки. Танцевальные.	Наблюдение
			2	Прыжки. Танцевальные.	Самостоятельная работа
Октябрь			2	Русский народный танец.	Беседа
			2	Дробное выстукивание.	Наблюдение
			2	Дробное выстукивание.	Мини-конкурсы
			2	Ходы русского танца: простой.	Беседа
			2	Практическая работа. Ходы	Наблюдение

			2	Составление этюдов на основе движений русского танца.	Самостоятельная работа
			2	Импровизация в русском стиле. Отработка мимики и выразительности, разводка русского танца.	Самостоятельная работа
			2	Танец «Таких нету»	Беседа
Ноябрь			2	Танец «Таких нету». Разучивание	Наблюдение
			2	Работа над постановкой танца	Беседа
			2	Работа над постановкой танца	Беседа
			2	Работа над композицией танца.	Наблюдение
			2	Разучивание композиции танца.	Наблюдение
			2	Работа над синхронностью в танце.	Наблюдение
			2	Работа над синхронностью в танце.	Наблюдение
			2	Танец "Русский". Прослушивание.	Беседа
			2	Разучивание движений танца.	Беседа
Декабрь			2	Разучивание движений танца.	Наблюдение
			2	Работа над композицией танца.	Наблюдение
			2	Работа над синхронностью в танце.	Самостоятельная работа
			2	Работа над синхронностью в танце.	Беседа
			2	Сюжетный танец.	Самостоятельная работа
			2	Танец "Вальс". Разучивание.	Беседа
			2	Разучивание основных вальсовых шагов.	Наблюдение
			2	Разучивание основных вальсовых шагов.	Наблюдение
Январь			2	Разучивание движений.	Самостоятельная работа
			2	Работа над композицией танца.	Наблюдение
			2	Работа в парах.	Беседа
			2	Работа над синхронностью в танце.	Самостоятельная работа
			2	Работа над синхронностью в танце.	Самостоятельная работа
			2	Отработка изученного.	Самостоятельная работа

Февраль			2	Танец «Полька»	Беседа
			2	Разучивание новых движений.	Беседа
			2	Отработка изученного.	Самостоятельная работа
			2	Разучивание движений польки в тройках.	Самостоятельная работа
			2	Разучивание и отработка комбинаций.	Наблюдение
			2	Хип-хоп и полька (аналогия движений, отработка этюдов)	Беседа
			2	Артистичность в польке. Повторение изученного.	Беседа
			2	Работа в парах на гибкость и импровизация на тему «Полька»	Наблюдение
			2	Работа над синхронностью в танце.	Самостоятельная работа
Март			2	Подготовка к концерту.	Беседа
			2	Концерт к 8 Марта.	Творческий отчёт
			2	Работа с движениями русского танца. Отработка движений.	Беседа
			2	Работа в парах.	Наблюдение
			2	Отработка мимики и выразительности.	Беседа
			2	Работа над характером танца.	Самостоятельная работа
			2	Работа над композицией танца без музыки, под счёт.	Наблюдение
			2	Работа над композицией танца без музыки, под счёт.	Наблюдение
Апрель			2	Работа над синхронностью в танце.	Наблюдение
			2	Подготовка к выступлению.	Наблюдение
			2	Выступление на фестивале «Лира»	Творческий отчёт
			2	Отработка всех танцев.	Наблюдение
			2	Этюды на середине.	Наблюдение
			2	Пластичность в танце + крутки.	Беседа
			2	Разводка танца и импровизация детей.	Наблюдение
			2	Импровизация на основе изученных танцев.	Наблюдение
			2	Работа над композицией танца без музыки, под счёт.	Беседа

Мая			2	Подготовка к выступлению.	Беседа
			2	Выступление на школьном концерте, посвященном 9 мая.	Творческий отчёт
			2	Подготовка к выступлению.	Беседа
			2	Работа над синхронностью в танце.	Наблюдение
			2	Подготовка к выступлению.	Беседа
			2	Выступление на последнем звонке.	Творческий отчёт
			2	Подведение итогов. Анкетирование.	Анкетирование
Итого			144		

**Приложение 2 к ДОП «Ритмопластика»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Методы контроля — это система последовательных взаимосвязанных диагностических действий учителя и учащихся, обеспечивающих обратную связь в процессе обучения с целью получения данных об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Они должны обеспечивать систематическое, полное, точное и оперативное получение информации об учебном процессе, как учащийся воспринимает и усваивает материала.

- **Устный контроль** — это беседа, рассказ ученика, объяснение, сообщения об опыте и пр. Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося и/или вопросно-ответная форма — беседа, в которой учитель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Устный контроль проводится в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.
- **Письменный контроль** (контрольная работа, сочинение) обеспечивает глубокую и всестороннюю проверку усвоения изученного материала.
- **Практический контроль** можно считать очень эффективным, он применяется когда надо выявить сформированность тех или иных умений и навыков практической работы или двигательных навыков учеников .
- **Творческое задание** - важная составляющая процесса обучения в танцевальном коллективе. Данный метод , педагоги используют в различных формах и видах.
- При **текущем контроле** знаний широко используется наблюдение. Педагог практически наблюдает ученика всегда, во многих ситуациях. Ситуация текущей и периодической проверки знаний позволяет педагогу получить достаточно полные данные об ученике: проявления поведения , уровень его знаний, умений по предмету, и отношений к учебе, степень его познавательной активности, сознательности, и умения мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения, в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.
- **Дидактические тесты** являются сравнительно новым методом (средством) проверки результатов обучения. Дидактический тест (тест достижений) - это набор стандартизованных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В КРУЖКЕ «РИТМОПЛАСТИКА»

В практической работе педагогического коллектива сложилась определенная система контроля результативности освоения учащимися комплексной образовательной программы, что представлено в таблице.

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-конкурсный просмотр -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -семинарские занятия -анализ результатов конкурсных выступлений учащихся на соревнованиях различного уровня (городские, российские) -индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц 1 раз в 2 месяца еженедельно
Периодический	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей и учащихся	1 раз в п/г 1 раз в год
Итоговый	-зачет (итоговый урок , тестирование) -анкетирование учащихся и родителей -Конкурс «Лира» -творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера)	1 раз в год

Учитывая специфику парного танцевального жанра, спортивной направленности, особое внимание в процессе обучения уделяется взаимоконтролю и самоконтролю. Для успешного совершенствования и развития творческих способностей, физических кондиций каждого из танцоров необходимо научить их контролировать свои мышечные ощущения, взаимодействовать с партнером и с музыкой, научить сотрудничать с партнером, развивать их опыт эмоционально-ценностных отношений.

Оценивая общий уровень освоения учебной программы учащимися, педагоги в клубе учитывают далеко не одинаковые стартовые возможности детей (способности, физические кондиции, мотивация и т.п.) Строго дифференцированный подход в оценке их достижений помогает нам объективно оценивать результаты освоения комплексной образовательной программы клуба.

Три вида контроля: предварительный, текущий, периодический - являются органической частью учебного процесса, продолжение обучающей деятельности преподавателя.

БЛАНК КАРТЫ

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые получил ты и твой партнер, занимаясь в этом учебном году. Зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая) в первой строке оцени свои результаты, во второй своего партнера.

1.	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8.	Научился сотрудничать с партнером и ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои спортивные достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы группируются по следующим категориям:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Пункт 5 – спортивные достижения.

Итоги анкетирования учитываются педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

В результате полученных ответов можно наглядно представить уровень внешней, взаимной оценки и самооценки учащегося.

Полученные данные становятся основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретными учащимися

При оценке результативности освоения программы активно участвуют родители. В течение учебного года родители посещают открытые и контрольные уроки, сопровождают детей на конкурсы, показательные выступления, поэтому мы считаем возможным привлекать родителей в качестве экспертов. В конце учебного года мы предлагаем им заполнить «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы».

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фамилия, имя учащегося _____
Год обучения по программе _____
Фамилия И.О. педагога _____

Параметры результативности освоения программы

Оценка результативности освоения программы

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

1. Опыт освоения теории
2. Опыт освоения практической деятельности
3. Опыт творческой деятельности
4. Опыт эмоционально-ценностных отношений
5. Опыт социально- значимой деятельности

Общая сумма баллов:

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик , а также участия детей в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях и др., также оценивает освоение учащимися программы. Заполняет свой информационный бланк.

Обработка анкет и интерпретация результатов.

После оценки каждого параметра результативности освоения программы, родителями или педагогом все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой.

1-4 балла - программа в целом освоена на низком уровне

5-10 баллов – программа в целом освоена среднем уровне

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Выводы.

Оценка качества освоения учащимися образовательной программы должна предполагать три основных этапа:

- «на входе», т.е. оценка того багажа, с которым обучающийся приступает к освоению образовательной программы.
- «в процессе», т.е мониторинг роста компетентности в ходе освоения программы обучающимися.
- «на выходе», т.е. по результатам освоения образовательной программы в целом или ее законченной части (1,2,3 и т.д. годы обучения).

Педагогу, осуществляющему оценивание уровня освоения программы учащимися следует учесть:

- Сочетать процессуальный (что делал?) и результативный (что сделал?) подходы к оценке.
- Обеспечивать повторяемость (многократность) оценочных процедур.
- Сочетать индивидуальную и коллегиальную оценки вместе с самооценкой.
- Сочетать прямое и (очное) и независимое (заочное) оценивание.
- Добиваться «прозрачности» и однозначности оценочных процедур.
- Соблюдать этико-правовые нормы взаимодействия «педагог-ученик»

Одновременно с этим процедура оценивания должна строится с опорой на принципиальные положения:

- Для оценивания необходимо выбрать лишь самые важные ожидаемые результаты.
- Нужно выбрать точное задание для оценивания.
- Требуется разработать очень конкретные критерии, которые позволят оценить уровень результативности обучения.

- Оценивание должно быть интегрировано в сам процесс обучения.
- Критерии и стратегии оценивания сообщаются учащимся заранее.
- Формы и методы оценки должны быть просты и доступны к применению и использованию.

Правильная методика проведения контроля, использование различных форм и методов, побуждает учащихся самосовершенствоваться. В то же время знание и творческая реализация в профессиональной педагогической деятельности методов, приемов и средств управления учебно-познавательным процессом позволяют успешно решать учебные задачи и достигать поставленных образовательных целей.