

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевский дом творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Хореографическая студия»
(модуль 1)**

Возраст обучающихся – 8 - 12 лет

Срок реализации – 1 год

**Рык Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ВВЕДЕНИЕ

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Танцевальное искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с нею свои движения; одновременно развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Кроме того, на танцевальных занятиях у детей формируется правильная осанка, прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дается представление об актерском мастерстве. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, развитию креативности, эмоциональности, предотвращает появление различных психологических комплексов, воспитывают настойчивость и силу воли.

Хореография, как искусство коллективное, сплачивает детей, развивает чувство требовательности, принципиальности, ответственности – ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности. Танец развивают и эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то танцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик, связанный с преображенными в танце явлениями объективного мира.

Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Овладевая техникой исполнения различных видов танца, получая сведения о танцах разных народов и различных эпох, ребенок знакомится с национальным колоритом и образами танцевальных культур народов мира.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, украшая и обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не смог бы получить из каких-либо иных источников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная

Вид программы. Модифицированная. Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Актуальность программы «Хореографическая студия» обусловлена возможностью максимально использовать потенциал хореографии как одного из средств всестороннего развития и воспитания детей. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

Хореография как интегративное искусство заключает в себе мощный потенциал для решения данных задач:

- здоровьесбережение и развитие: во время занятий танцами действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У занимающегося не только формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными, но также задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса;
- приобретение социального опыта: в процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера через взаимодействие в коллективе с соблюдением норм и правил коммуникации, кроме того, происходит формирование способности к невербальному общению;
- приобщение к истории, культуре через многообразие изучаемых танцев;

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется значением, которое занимает художественное воспитание в процессе формирования личности ребенка как средство для его физического развития, для художественного и нравственного воспитания каждого ребенка и раскрытия и развития духовных сил, а также обусловлена соответствием основным принципам образования:

— *природосообразность* – реализация потребности ребенка в движении, познании нового, разноуровневом общении, возможности самовыражения (за счет особенностей танцевального искусства);

— *единство обучения и воспитания* - освоение программы предполагает не только обучение основам танцевального искусства (техническая сторона), но также предусматривает воспитание ценностного отношения к творчеству (через знакомство с

историей танца разных народов), воспитывает культуру взаимоотношений между людьми разного возраста;

— *сознательность и активность* – на занятиях по темам программы применяются активные методы обучения (например, игровые, частично-поисковые, метод проблемных вопросов и пр.), позволяющие ребенку быть активным субъектом образовательной деятельности, в рамках возрастных особенностей осознающим ценность танцевальных занятий, способным к определению цели и результата освоения программного материала, обладающим умением к оценке достижений (своих и чужих);

— *наглядность* – данная программа реализуется через применение максимально возможных способов визуализации процесса работы с обучающимися (видео, картинки, фото, показ педагогом и детьми);

— *систематичность и последовательность* – программный материал осваивается обучающимися постепенно, т.е. усложнение происходит как в рамках одного учебного года, так и по годам обучения и предполагает следующие этапы;

— *прочность* – для реализации данного принципа предусмотрено применение приема повторов, в т.ч. посредством отражения изученного материала в последующем. Кроме того, активно используется пропедевтика обучения – введение элементов наиболее трудных движений, которые будут изучаться позже, уже на ранних этапах обучения;

— *эмоциональность* – личная заинтересованность педагога, опора на лучшие качества и достижения обучающихся, применение наиболее интересных форм организации занятий, демонстрации достижений обучающимися и подбора репертуара позволяют констатировать о соблюдении данного принципа;

— *доступность* – данный принцип реализуется в нескольких направлениях: доступность как отсутствие жестко регламентированных ограничений к желающим осваивать программу (кроме медицинских), доступность как подбор доступного материала в соответствии с возрастом обучающихся, доступность (в данном случае практически идентична индивидуализации) как изменение содержания в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной учебной группы;

— *связь теории с практикой* – освоение теории происходит преимущественно через включение в практические занятия, а также через активные методы (игры-путешествия и виртуальные экскурсии при изучении истории танца);

— *проектность* – обеспечение возможности обучающимся на реализацию их личных творческих продуктов (например, танцевальный акции);

Практическая значимость:

- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке и танцу;
- обеспечение двигательного режима, улучшение физических качеств детей и, как следствие, сохранение и укрепление здоровья.

Программа обучения детей хореографии реализуется в детском объединении, организованном в форме студии («студия» - лат.: усердно работаю, изучаю). Смысл слова «студия» закрепляет у детей понятие процесса самостоятельной, усердно-старательной деятельности, учения и др. Это означает, что в процессе обучения по программе отношения между участниками строятся на признании ценности индивидуального творчества, уникальности личности, незаменимости ее другими, права на свободное самоопределение каждого.

Цель. Развитие творческих способностей, обучающихся посредством приобщения их к искусству хореографии.

Задачи.

Обучающие.

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- ✓ Сформировать теоретическую основу знаний, необходимых для обучения хореографии (усвоить теоретический программный материал).
- ✓ Дать представления об основах постановочного искусства танца.
- ✓ Формировать у обучающихся интерес к хореографии и различным видам искусства, сопутствующим танцевальному искусству.

Развивающие.

- ✓ Улучшать общую физическую подготовку обучающихся (сила, выносливость, ловкость).
- ✓ Развивать у детей специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).
- ✓ Содействовать формированию общих познавательных способностей.
- ✓ Способствовать выработке ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.
- ✓ Стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные.

- ✓ Направленно формировать художественный вкус.
- ✓ Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
- ✓ Выбатывать навыки общения в коллективе.

Возраст обучающихся – 10 – 12 лет.

Условия набора обучающихся – отсутствие медицинских противопоказаний. Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются, но в случае ограничения свободных мест в учебных группах по отношению к желающим осваивать данную программу, преимущество отдается кандидатам на обучение, которые показали более высокие специальные физические, музыкальные и артистические способности в процессе стартовой диагностики.

Срок реализации. 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
---------------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------------------------

	неделю		
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия или 2 раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

Подробный календарный график на 2020-2021 учебный год (Приложение 1 к программе) находится в процессе составления

Календарный график на 2020 - 2021 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2020 Первое занятие - 09.09.2020	31.05.2021 Итоговое занятие - 31.05.2021	01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности

1) *Особенности организации образовательной деятельности:*

Программа предполагает прохождение обучающимися **3** последовательных уровней:

1. Стартовый. Универсализация личности и начальное обучение творчеству (1 год обучения).
2. Базовый. Специализация и сотворчество детей и педагога (2 и 3 год обучения).
3. Продвинутой. Самостоятельное творчество (4 год обучения)

В соответствии с возрастными особенностями материал программы разделен на ведущие темы:

- 1-й год обучения. *«Загадки Терпсихоры»* (знакомство с искусством танца, постановка корпуса)
- 2-й год обучения. *«Волшебный мир танца»* (работа строится по принципу «от простого к сложному»)
- 3-й год обучения. *«Современные ритмы и народные традиции»* (сопоставление, уважение к народным истокам, культуре)
- 4-й год обучения. *«Я юный балетмейстер»* (основы композиции, постановка танца, самостоятельное творчество, работа с младшим составом)

2) *Особенности построения учебного материала:*

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, навыков и умений.

Программа носит вариативный характер. Исходя из потребностей и интересов обучающихся и их родителей программа может быть изменена: сокращен материал по

одной теме, увеличен по другой, исключены отдельные темы или внесены новые, но при этом решаются основные задачи данной программы.

3) Примерная структура занятия.

1. Вступительная часть.

Приветственный поклон.

Изложение темы урока с привлечением какого-либо вида искусств.

2. Основная часть.

Экзерсис у палки и на середине зала.

Танцевальные элементы и композиции.

Ритмические упражнения и игры.

Импровизация.

3. Заключительная часть.

Прощальный поклон.

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы
Внеаудиторные	Всем составом	В зависимости от возраста скомплектованной группы

<i>№п /п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Вводное занятие	Занятие - игра	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем). - Игровые.	Игра-викторина.
2	Восприятие искусства	Интегрированное занятие (работа с наглядным материалом)	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). Моделирование (художественного образа)	Игра-викторина.
3	Учебно-тренировочная работа	Занятие. Репетиция. Презентация проектов. Концертная деятельность Творческая мастерская. Интегрированное	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация, иллюстрация). - Игровые - Репродуктивные (выполнение по	Мини-конкурсы. Концертные выступления.

		занятие	образцу). - Практические (исполнение)	
4	Самостоятельное творчество	Ролевая игра. Конкурс.	Игровые Самостоятельная работа (частичная или полная)	Мини-конкурсы Самопрезентация

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

<i>Раздел программы</i>	<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Вводное занятие	Правила внутреннего распорядка, ТБ	- Организовать свое «рабочее» место
Восприятие искусства	<ul style="list-style-type: none"> - Элементы музыкальной грамоты - Понимание художественных связей всех жанров хореографии. - Происхождение всех изученных танцев - Историческую эволюцию бытовой хореографии - Отличия и особенности сценического костюма 	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить движения с музыкой - Подбирать движения в соответствии с замыслом - Передавать художественный образ в движении
Учебно-тренировочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Назначение упражнений для различных частей тела - Правила выполнения упражнений. - Основные позиции ног и рук в танце, положение головы и корпуса. - Темповые движения, основные позиции, движения рук. - Основные сведения о классическом танце - Основные выразительные средства народно-сценического танца - Направления современной музыки и танцев - Правила и принципы перестроения в танце - Грамотность и выразительность движений. - Правила грамотного исполнения танцевального репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть основными техническими навыками. - Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке - Правильно выполнять упражнения экзерсиса - Перестаиваться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. - Владеть осанкой. - Использовать навыки актерского мастерства при исполнении танцевальных композиций - Различать особенности маршевой музыки. - Соблюдать правила развивающих игр - Самостоятельно составлять несложные композиции,
Самостоятельное творчество	Основные выразительные средства хореографии для создания	- Выразить в пластике общее содержание музыки, ее

	художественного образа	образные ассоциации - Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки
--	------------------------	--

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. - Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. - Навык ведения беседы по изученным вопросам. - Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Опросные методы - Наблюдение - Открытое занятие. - Творческий отчет
Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - Выворотность. - Гибкость - Прыжок. - Шаг. - Устойчивость. - Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве. 	Совершенствование техники исполнения танца.	- Тестовые задания
Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - Сила - Выносливость - Ловкость - Подвижность суставов - Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата - Устойчивость тела в процессе танца - Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение. - Тесты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> - Продуктивность совместной деятельности - Эмоциональное отношение к совместной деятельности - Умение договариваться и находить общее решение - Аргументированность позиции - Взаимопомощь - Инициативность 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	- Наблюдение
Область коммуникации: Эффективное взаимодействие педагогом	<ul style="list-style-type: none"> - Определение способов взаимодействия - Способность задавать вопросы - Адекватность реагирования на проблему - Готовность к другой точке 	Отношения на основе партнерства	- Беседы

	<ul style="list-style-type: none"> зрения – Способность выслушать и услышать ответ 		
<p>Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
<p>Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии 	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение
<p>Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих 	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<p>Адекватное восприятие танцевального искусства как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры 	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
<p>Положительная мотивация к занятиям танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.

	<p>вне учебной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива 		
Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений. 	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями.
Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль – 	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка успешности деятельности
Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность при подборе материала по заданию – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы – Навыки режиссуры танца 	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> – Мастер-классы – Творческие отчеты

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021
Форма	Теория	Тестовые упражнения	Тестовые упражнения	
	Практика	Контрольные упражнения		Зачетное занятие
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	Наблюдение.	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	Наблюдение. Контрольные упражнения	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Разделы, темы программы	Количество часов (<u>учебных</u>)			Содержание программного материала		Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Правила внутреннего распорядка, правила ТБ во время занятий танцами	Умение организовать свое место у станка и на середине класса	Опрос Тестовые упражнения
2.	Восприятие искусства:	12	5	7	Чтение стихотворений о танце, стихотворений и небольших рассказов о временах года, про живую и неживую природу, некоторых профессиях, праздниках, цирке различных авторов. Сказки. Определение отличительных особенностей времен года, явлений живой и неживой природы людей разных профессий. Определение средств, которыми пользуется автор для описания праздников.	Определение характера сказочных персонажей. Попытка представить и соотнести все характеристики с изображением в музыке, передать в движении.	Опрос Тестовые упражнения
	Литература	2	2	-			
	ИЗО, ФОТО	2	1	1	Фотографии о танцевальном коллективе. Образцы осенних листьев. Фотографии, картинки	Выделение отличительных особенностей живой и неживой природы в изображении	

					и уменьшенные копии с картин известных мастеров, изображающие различные моменты времен года, живой и неживой природы, праздники, людей разных профессий, иллюстрации к сказкам.	художников и фотографов, соотнесение их с изображением в музыке, передача в движении.	
Музыка	4	1	3		Произведения композиторов на тему различных времен года, явлений природы, праздники. Объяснение соответствия темпа, ритма музыки той или иной теме. Определение замысла автора по звучащей музыке (на примере наиболее характерных отрывков произведений).	Соотнесение движений с музыкой.	
Театр (история костюма, грим)	2	1	1		История костюма. Основы сказочного грима	Изготовление макета сказочного костюма. Прорисовка сказочного макияжа	
Кино, телевидение	2	-	2		Танцы в мультфильмах. Мультфильмы и детские театральные постановки на ранее указанные темы.	Объяснение подбора движений в соответствии с замыслом.	

3. Учебно-тренировочная работа:	Ритмопластика	26	4	22	Характер музыки (веселая, грустная, спокойная). Музыкальный темп (медленно, быстро, умеренно). Три жанра музыки (марш, танец, песня).	Закрепление умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. различие и точная передача в движениях начала и окончания музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Передача в движении простейшего ритмического рисунка. Ходьба разного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмический бег, поскоки, боковой галоп, приставной шаг. Передача характера игрового образа («веселый зайчик», «неуклюжий медведь»). Перестроения во время ходьбы по кругу, друг за другом, парами и т.д.	Опрос Тестовые упражнения
	Характер музыки. Музыкальные темпы. Три жанра музыки (марш, танец, песня)	4	4	-			
	Музыкально-ритмические навыки	7	-	7			
	Навыки выразительного движения	7	-	7			
	Навыки имитационного (образно-игрового движения)	4	-	4			
Строевые упражнения	4	-	4	14			

Специальная гимнастика	16	2	14	Значение хорошей координации движений, и осанки.	<p><i>Упражнения для шеи:</i> повороты головы в сторону; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; вращательные движения головой.</p> <p><i>Упражнения для плеч:</i> поднимание и опускание (одновременное, поочередное); выдвигание вперед и назад; вращательные движения.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i> последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий;</p> <p><i>Упражнения для корпуса:</i> поворот в стороны; наклоны вперед, назад, вправо, влево;</p> <p><i>Упражнения для ног:</i> подъемы на полупальцах и перекал на пятки; вытягивание носка и сокращение стопы; поочередное поднятие колена вперед, в стороны, выгибание назад; растяжки, полушпагат, шпагат; махи ногами вперед, назад, в сторону;</p> <p>подскоки на одной, двух ногах.</p>	Опрос Тестовые упражнения
Координация движений. Осанка.	2	2	-			
Упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног	14	-	14			

	Постановка танцев - танец «Цветок» - танец «Мотыльки» - танец «Куклы» - перепляс	6	-	6		Постановка простых танцевальных зарисовок по заявленному репертуарному плану	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Репетиции	6	-	6		Отработка техники исполнения и выразительности движения танцевальных постановок в соответствии с репертуарным планом.	Опрос Тестовые упражнения Контрольные упражнения
	Концертная деятельность (открытые уроки)	2	-	2		Участие в концертах, открытых занятиях	Тестовые упражнения Контрольные упражнения
4. Самостоятельное творчество	Импровизация	3	1	2		<i>Импровизация массовая.</i>	Самопрезентация
	<i>Настроение в музыке</i>	2	1	1	Настроение в музыке.	Передать <i>веселое</i> настроение музыки И. Дунаевского по выбору. Этюд «Цирк» Передать <i>грустное</i> настроение музыки В. Бетховена «Сурок». Этюд «Болезнь куклы»	
	<i>Природа в музыке</i>	1	-	1	Образы природы в музыке.	Этюды в рамках темы «Времена года».	

ИТОГО	72 часа	13	59		
-------	------------	----	----	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Раздел программы / темы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Материалы (для работы)</i>	<i>Дидактические материалы</i>
<u>Вводное занятие.</u>	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия	-	Содержимое уголка безопасности. (иллюстрации, схемы, памятки)
<u>«Восприятие искусства»</u>	Компьютер или ноутбук, экран для мультимедийного сопровождения занятия Демонстрационные стенды. Аудио- и видеоаппаратура.	Картинки, фотографии (по теме). Макеты для создания сказочного грима	Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия. Литературные произведения. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные).
<u>«Учебно-тренировочная работа»</u>	Оборудованный зал с установленными по периметру зеркалами и станками. Комната для переодевания обучающихся. Фортепиано (рояль). Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. Демонстрационные стенды.	Атрибуты и аксессуары в соответствии с танцевальным репертуаром	Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног. Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей. Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).
<u>«Самостоятельное творчество»</u>	Оборудованный зал. Комната для переодевания обучающихся. Аудио- и видеоаппаратура. Аудио- и видеозаписи (музыкальные,	Атрибуты и аксессуары в соответствии с заявленной темой занятия	Подборки музыкальных записей, соответствующие теме занятия.

	танцевальные), соответствующие занятия.	теме		
--	---	------	--	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н.И., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство 1964г.
2. Базарова Н.И. Классический танец, методика четвертого и пятого года обучения.- 2 издание, испр. - Л: Искусство,1984 год.-199 с.,8л.ил.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета - М.: Просвещение, 1977г.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение,1984 г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей. М.: Дет. изд., 1957 г.
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность - М: Искусство, 1987 год-556с.: ил.- (Русская мысль о балете).
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для школьников. - СПб, 1994г.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник, 5-е издание. - Л.: Искусство, 1980г.- 192с.
9. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собр.соч. - М.: 1983г.- Т.3.
10. Градова К.В. Театральный костюм. - М.: Союз театральных деятелей, 1987г.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
13. ДашковаИ. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989г.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Классический танец. (Методическое пособие для самодеятельных коллективов). - М.: Советская Россия, 1967г.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Учебно-методическое пособие, 2-е издание, доп.- Л: Искусство, 1981г.
17. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей детских садов.- М.: Просвещение, 1981г.
18. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
19. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
20. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. –М.: Просвещение,1977г.
21. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962г.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец.
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985г.
24. Школьников С. Грим. - Минск, 1969г.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств / Из опыта работы, сост. Халабузарь П. - М.: Просвещение, 1988г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Дашкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.
2. Жданов Л. Вступление в балет. Издательство «Планета». Москва. 1986 г.
3. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС. Профиздат., 1962 г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009 г. – 224 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.dancesport.ru www.ballroom.ru www.globaldance.info <http://www.gallery.balletmusic.ru>
<http://www.balletmusic.ru> <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> <http://www.ballet.classical.ru>

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108