

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
протокол от №

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
от №

**СОГЛАСОВАНА**

для реализации на базе  
МОУ «Выскатская ООШ»  
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»  
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся от 7 до 15 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Пекарева Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы  
Ленинградская область  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

**Направленность программы** – художественная

**Вид программы** – Модифицированная

### **Актуальность программы**

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Актуальность значимостью **вокального**, как и всякого другого вида искусства, в нравственном, духовном, эстетическом, творческом развитии ребенка – будущего гражданина России. Способствует пропаганде современной детской песни, сохранению культурного наследия народа.

Помимо этого, занятия пением помогают закрепить некоторые качества, приобретаемые в процессе упражнений, ввести их в привычку и изменить повседневную жизнь: появится спокойствие, исчезнут тревожные состояния (что очень полезно для здоровья) более активно проявятся артистические способности.

Очевидно, что вокал дарит нам хорошее самочувствие, но не только. Поющие люди привлекают к себе дружелюбных людей и мирные ситуации.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

### **Десять причин почему надо обучать детей музыке:**

- Пение – это следовать традиции
- Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину;
- Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности;
- Музыка и язык – близнецы-братья;

- Музыка структурна и иерархична;
- Музыкальные занятия развивают навыки общения;
- Занятия музыкой приучают «включаться по команде»;
- Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей»;
- И наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

## **Педагогическая целесообразность программы**

### *Практическая значимость:*

- значимость предмета в музыкальном образовании детей;
- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;
- применение полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки, мероприятиях) и внешкольной жизни;
- развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.

### *1. Наличие межпредметных связей:*

- антропология – история возникновения и развития музыкального творчества;
- анатомия (физиология) – строение и функционирование органов дыхания, значение осанки;
- литература – использование различных литературных произведений на занятиях;
- живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

### *2. Соответствие содержания модуля возрастным особенностям детей.*

*3. Опора на интерес, а не данные, т.е. по программе могут заниматься все дети, вне зависимости от уровня их музыкальных данных.*

*4. Универсальность данной программы, которая не замыкается в рамках занятия, а способствует оживлению внешкольной деятельности детей.*

*5. Использование широкого спектра разнообразных видов деятельности: игровой, музыкально-познавательной, исполнительской.*

Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Организация учебного процесса на занятиях руководствуется общепедагогическими *принципами* обучения и воспитания:

единство обучения и воспитания

последовательность и доступность

принцип музыкального воспитания - все теоретические выводы должны вытекать из художественной практики (заинтересовать, показать, объяснить)

Основой данной программы является идея «радости общения с музыкой» - радости познания и радости труда, радости концерта и радости преодоления очередной ступеньки и к замечательному слову «получилось!»

**Цель программы.** Способствовать становлению музыкально-исполнительской культуры начинающего музыканта через работу в вокальном коллективе

## **Задачи программы**

### Образовательные:

- - изучить основы истории вокальной культуры;
- -обучить знанию вокальных и музыкальных терминов;
- - научить основам владения голосом;

- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

**Возраст обучающихся – 7-15 лет**

**Условия набора детей – нет**

**Срок реализации –1 (учебный) год.**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – итоговое концертное выступление**

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Форма образования - в организации**

**Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер**

**Календарный график (режим занятий)**

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раза в неделю сдвоенные занятия Возможен вариант два раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

**Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Отличительные особенности

– В коллективе занимаются обучающиеся широкого возрастного диапазона

1. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.
2. В учебно-тематическом плане отведены часы для концертных выступлений самих обучающихся на мероприятиях различного уровня, что способствует приобретению необходимого опыта публичных выступлений.
3. **Виды деятельности:**
  - Исполнение на музыкальных инструментах;
  - Применение музыкальных знаний и знаний о музыке;
  - Анализ и характеристика музыкальных произведений.
4. При работе над музыкальным произведением теория и практика идут параллельно.

### Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	Разновозрастные
Внеаудиторные	Индивидуальные по запросам	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>	
1.	Вводное занятие	Инструктаж	Словесно-иллюстративные. Практические. Игровые	Беседа	
2.	Звуки музыки	Занятие.		Словесно-иллюстративные. Практические. Игровые	Тестовые задания
3.	Музыкальная грамота				
4.	Нотный стан, скрипичный ключ				
5.	Басовый ключ, распевки	Занятие. Репетиция			Концерт
6.	Песни о школе				
7.	Музыкальные инструменты	Занятие.			Викторина
8.	Русские народные песни	Занятие. Репетиция.			
9.	Танцы, марши				
10.	Картины природы в музыке	Занятие.			Музыкальная викторина
11.	Музыка в кинофильмах	Занятие. Репетиция			Концерт
12.	Музыка русских и зарубежных композиторов	Занятие.			Музыкальная викторина
13.	Музыка балета, оперы, оперетты	Занятие.			Концерт
14.	Музыка о борьбе и войне	Занятие. Репетиция			
15.	Хороводные песни				
16.	Воздействие музыки на людей	Занятие.			

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
	Сформированность системы теоретических положений, способствующих верному интонированию и определению на слух (в соответствии с программой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем.</li> <li>▪ Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам.</li> <li>▪ Навык ведения беседы по изученным вопросам.</li> </ul>	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Опросные методы.</li> <li>▪ Наблюдение.</li> <li>▪ Беседа с обучающимися</li> <li>▪ Викторины, построенные на основах изученного материала.</li> </ul>
	Умение сознательно интонировать и воспроизводить мелодии по нотной записи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Чистота интонирования.</li> <li>▪ Воспроизведение ритмического рисунка.</li> <li>▪ Дирижирование.</li> </ul>	Совершенство вание техники воспроизведения мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение с фиксацией результатов.</li> <li>▪ Практические задания.</li> <li>▪ Творческие задания</li> </ul>
3.	Развитие прочных слуховых навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Точность, полнота и дифференцированность в восприятии мелодий (лад, регистр, размер, темп, динамические оттенки, полифония и т.п.).</li> <li>▪ Высокий уровень слуховой памяти (воспроизведение по памяти).</li> </ul>	Безошибочное восприятие и воспроизведение мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Тестовые методики.</li> </ul>
4.	Улучшение качества на вокально-интонационных навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Чистота.</li> <li>▪ Правильность исполнения.</li> </ul>	Безошибочное воспроизведение мелодий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Тестовые методики и задания.</li> </ul>
5.	Развитие познавательных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Двигательная память, зрительная.</li> <li>▪ Навык переключения внимания.</li> <li>▪ Быстрота и гибкость мышления.</li> <li>▪ Репродуктивное и творческое воображение.</li> </ul>	Максимально глубоки и быстрый уровень усвоения учебного материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Тестовые методики.</li> </ul>
6.	Проявление творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Самостоятельность при подборе материала по заданию.</li> <li>▪ Допевание, досочинение.</li> <li>▪ Собственный поиск путей решения возникающих вопросов.</li> </ul>	Импровизации, собственные творческие сочинения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение.</li> <li>▪ Мини-конкурсы.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оригинальные вопросы.</li> </ul>		
7.	Положительная динамика развития эмоционально-волевой сферы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Настойчивость.</li> <li>▪ Собранность.</li> <li>▪ Эмоциональная уравновешенность.</li> <li>▪ Самоконтроль.</li> </ul>	Достижение поставленных целей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Беседы.</li> <li>▪ Наблюдение.</li> </ul>
8.	Сформированность патриотических чувств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мотивация выбора произведения.</li> </ul>	Любовь к родной культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение.</li> <li>▪ Беседы с родителями, учителями.</li> </ul>
9.	Повышение уровня коммуникативной культуры детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эмпатия.</li> <li>▪ Неконфликтность.</li> <li>▪ Взаимопомощь.</li> <li>▪ Толерантность.</li> <li>▪ Способность к адекватной самооценке.</li> </ul>	Устойчивые дружественные отношения в коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение.</li> <li>▪ Анкетирование.</li> <li>▪ Беседы.</li> </ul>

#### Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения	
		Теория	Практика
Стартовая	Сентябрь 2020	Тестовые задания	
Промежуточная	Декабрь 2020	Опрос	Исполнительская деятельность
Итоговая	Май 2021	Тест	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Темы занятия	Количество часов			Содержание	
		всего	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-	Техника безопасности, ППБ, ПДД, гигиена голоса, культура поведения в хоровом коллективе	
2.	Звуки музыки	2	1	1	Название звуков, их расположение	Изображение нот на доске, в нотной тетради
3.	Музыкальная грамота	6	1	5	Расположение нот на нотном стане, ключи – скрипичный, басовый	Запись нот, изображение на доске, в тетради, пропевание нот
4.	Нотный стан, скрипичный ключ	4	1	3	Понятие нотного стана. Значение, его графический образ	Изображение на доске, в нотной тетради
5.	Басовый ключ, распевки	4	1	3	Понятие нотного стана. Значение, его графический образ. Понятие распевки, место на музыкальном занятии, многообразии распевов	Изображение на доске в тетради, распевание
6.	Песни о школе	4	1	3	Правила певческой установки, понятие певческого дыхания, правила дыхания. Знакомство с песнями о школе.	Пропевание нот, разучивание песни.
7.	Музыкальные инструменты	4	1	3	Многообразие музыкальных инструментов. Классификация. Знакомство с русскими народными инструментами – название, материал, происхождение, звучание.	Просмотр иллюстраций. Определение инструмента по звучанию в записи
8.	Русские народные песни	4	1	3	Многообразие русских народных песен. Песни и попевки. Отличительные особенности. Место в музыкальной культуре. Правила певческой установки	Допевание строк. Разучивание песен, исполнение



9.	Танцы, марши	6	1	5	Многообразие танцев и маршей. Отличительные особенности. Место танцев и маршей в музыкальной культуре. Правила певческой установки	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий.
10.	Картины природы в музыке	6	1	5	Значение музыкальных произведений о природе, их влияние на человека. Способы выражения красоты природы через музыку.	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий. Пропевание этюдов
11.	Музыка в кинофильмах	6	1	5	Место музыки в кинофильме. Зависимость характера музыки от сюжета фильма. Особенности произнесения слов при пении.	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий. Разучивание и пение песен.
12.	Музыка русских и зарубежных композиторов	6	1	5	Русские и зарубежные композиторы. Стиль исполнения. Значение их музыкального наследия. Работа над репертуаром	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий. Пропевание этюдов.
13.	Музыка балета, оперы, оперетты	4	1	3	Понятие жанровой музыки. Значение музыки разных жанров. Отличительные особенности	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий.
14.	Музыка о борьбе и войне	4	1	3	Отличительные особенности военных песен. Манера исполнения. Работа над репертуаром.	Прослушивание. Угадывание мелодий. Характеристика мелодий. Разучивание и пение военных песен
15.	Хороводные песни	4	1	3	Понятие хороводных песен. Особенности исполнения. Значение. Движение в мелодии, громкость и долгота.	Динамические, темповые обозначения хороводов. Исполнение.
16.	Воздействие музыки на людей	2	1	1	Особенности воздействия. Взаимодействие характера музыки и ее воздействия на человека и общество в целом.	Пение, слушание музыки.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>65</b>		

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Помещение:** столы, стулья, доска магнитно-маркерная

**ТСО:** видео- и аудио-аппаратура, микрофоны, микшерный пульт, ноутбук, колонки

**Программное обеспечение:** музыкальные программы

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Дидактический материал</i>
1.	Вводное занятие	Инструкции по ППБ, ТБ, ПДД. Наглядные схемы по безопасности. Схема голосового аппарата.
2.	Звуки музыки	Изображения нот. Нотная тетрадь.
3.	Музыкальная грамота	
4.	Нотный стан, скрипичный ключ	
5.	Басовый ключ, распевки	
6.	Песни о школе	Аудиозаписи. Тексты песен. Ноты
7.	Музыкальные инструменты	Изображения музыкальных инструментов. Записи звучания
8.	Русские народные песни	Аудиозаписи. Тексты песен. Ноты
9.	Танцы, марши	
10.	Картины природы в музыке	Иллюстрации природы. Аудиозаписи со звуками природы; с тематическими музыкальными композициями
11.	Музыка в кинофильмах	Аудиозаписи. Тексты песен. Ноты
12.	Музыка русских и зарубежных композиторов	Портреты композиторов. Аудиозаписи. Ноты.
13.	Музыка балета, оперы, оперетты	Изображения сцен из опер, оперетт, балетов. Аудиозаписи.
14.	Музыка о борьбе и войне	Иллюстрации военной тематики. Аудиозаписи. Тексты песен. Ноты
15.	Хороводные песни	Изображения хороводных игр. Аудиозаписи. Тексты песен. Ноты
16.	Воздействие музыки на людей	Аудиозаписи.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Тереньтеева Н.А. «Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности» С.-Петербург 1997
2. Апраксина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности» Музыкальное воспитание в школе, вып.3/ сост. О.А.Апраксина.- М.,1964
3. Фролкин В. Идеи музыкального воспитания Я.А.Комейского. Искусство в школе 1993 №1
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.,1989
5. Тереньтеева Н.А. «Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию» Педагогика 1992
6. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки.// Вопросы психологии 1988 №5
7. Санникова М.А., «Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе» «Музыка в школе» №5 2004
8. Волчегорская Е.Ю., «Расширение границ восприятия музыки» «Музыка в школе» №3 2004г
9. Морозов В., «Искусство резонансного пения» «О развитии детского голоса» «Музыка в школе» №2 2003г.
10. Морозов В., «О развитии детского голоса» «акустические особенности» «Музыка в школе» №1 2004г.
11. Денисенко Н.В. «Воспитание музыканта» «Музыка в школе» №4 2004г

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

### Приложение 1

#### ПРОЕКТ

#### календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

### Приложение 2

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка [https://myslanddt.ucoz.ru/documents19\\_20/prilozhenija\\_k\\_obrazovatelnoj\\_programme\\_dt.pdf](https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf) )

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108