

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевский дом творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА»
(МОДУЛЬНАЯ, УРОВНЕВАЯ, ВАРИАТИВНАЯ)**

Возраст обучающихся от 12 до 17 лет.
Срок реализации –4 года.

педагог дополнительного образования детей
Плетцер Александр Робертович

г. Сланцы
Ленинградская область

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки программ

- ☐ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- ☐ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- ☐ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ☐ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ☐ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ☐ Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность - художественная.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе образовательной программы «Мир вокального искусства», авт.-сост. Суязова Г.

Кроме того, каждый модуль разработан с учетом содержания следующих образовательных программ

Модуль «Вокальное пение» - программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: Просвещение.

Модуль «Звонкая струна» - программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев и примерный программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.

Модуль «Синтезатор» - программа «Клавишный синтезатор» - автор И.М. Красильников, программа Павла Живайкина,

Актуальность программы «Эстрадная музыка» разрешает противоречия между интересом ребенка к музыке и сложностью музыкального предмета. Способствует формированию в единстве содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяет развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

Кроме того, тот факт, что сольное, гитарное исполнительство и игра на синтезаторе занимают лидирующие позиции по степени распространения в быту и профессиональной популярной музыке, что повышает мотивацию ребенка к музыкальным занятиям, способствует расширению границ музыкального творчества через разнообразную музыкальную деятельность, помогает освоить содержание и овладеть необходимыми умениями и навыками с учетом его индивидуальных творческих возможностей и, как следствие, повышает эффективность обучения.

Новизна заключается в разработке модульной структуры программы – включение в содержание модуля «Сольное пение» (вокал), «Синтезатор» (обучение игре на синтезаторе), «Звонкая струна» (обучение игре на гитаре). Программное содержание модулей включает в себя задания, направленные на стимулирование творческой активности каждого ребенка, расширенный репертуар, игровые задания для обучающихся младшего возраста.

Цель. Становление музыкально-исполнительской культуры начинающего музыканта.

Задачи:

Обучающие.

- Формировать у детей необходимую музыкальную грамотность и привить комплекс главных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать – для инструментальщиков; вокальных навыков, способствующие расширению диапазона голоса – для вокалистов)

□Расширять кругозор в области музыкального искусства.

Развивающие.

□Формировать прочные слуховые, музыкально-ритмические, вокально-интонационные навыки.

Воспитательные.

□Вырабатывать индивидуальные творческий стиль исполнения произведений.

□Вовлекать обучающихся в активную творческую и концертную деятельность.

□Воспитывать устойчивый интерес к музыке.

Целесообразность реализации программы:*1. Практическая значимость:*

□значимость предмета в музыкальном образовании детей;

□соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;

□применение полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки, мероприятиях) и внешкольной жизни;

□развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.

2. Наличие межпредметных связей:

□антропология – история возникновения и развития музыкального творчества;

□анатомия (физиология) – строение и функционирование органов дыхания, значение осанки;

□литература – использование различных литературных произведений на занятиях;

□живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

*3. Соответствие содержания модуля возрастным особенностям детей.***Отличительные особенности****Индивидуальный учебно-тематический план составляется на основе примерного УТП.**

– процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение некоторых разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания. Образовательные модули адаптированы для реализации индивидуального и дифференцированного подхода в образовательной деятельности.

Учебно-тематический план модулей разрабатывается педагогом на основе индивидуальных возможностей и способностей ребенка, репертуарный план не является стабильным и может корректировать в зависимости от интересов и способностей ребенка.

Обучение может проходить по одному или нескольким модулям. Кроме того, участники творческого объединения могут работать не только индивидуально, но и в составе ансамбля.

Обучение по модулям предусматривает участие обучающихся в выступлениях на публичных площадках: конкурсах, концертах и фестивалях.

Возраст –от 12 до 17 лет.

Условия отбора обучающихся – нет

Сроки реализации: 2-4 года (в зависимости от модуля)

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Выступления. Конкурсное движение

Уровни освоения программы (стартовый, базовый, продвинутый) регулируются по следующим критериям

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Количество учебных часов в неделю	2-4	1-3	
Репертуарный план	Подбирается с учетом индивидуальных особенностей, тематики года в Российской Федерации, Ленинградской области		
Соотношение самостоятельной (без руководства педагога) работы	Примерно 30% Не менее	50% Более 50%	
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся (при ансамблевой форме)
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой

Форма образования - в учреждении

Форма обучения - очная

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Репетиции. Занятия И	Индивидуальная. Ансамблевая	В зависимости от состава группы
Внеаудиторные	Концертные, конкурсные мероприятия		
	Самостоятельная работа	Индивидуально на добровольной основе	Однородные

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность	Количество	Периодичность	Продолжительность
-------------------	------------	---------------	-------------------

ть учебного года	занятий в неделю	занятий	академического часа
35-36 недель	2-4	1-3 раза в неделю по 1-2 учебных часа подряд (в зависимости от выбранного модуля). Между учебными часами предусматривается один перерыв продолжительностью 10 – 15 минут.	30 минут)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ

Формы и периодичность диагностики и аттестации.

Стартовая диагностики (сентябрь).

Промежуточная (май года обучения, не являющегося завершающим).

Итоговая (май завершающего года обучения).

Форма - выполнение контрольных заданий, выступления

№	Ожидаемые результаты	Критерии Показатели	Методы	отслеживани я
ПРЕДМЕТНЫЕ				
1.	1.Н обходимая музыкальная грамотность и вокальные навыки, способствующие расширению диапазона голоса	- знание и понимание содержания изучаемой программы знание области применения получаемых знаний - навык ведения беседы по изученным вопросам	Применение знаний во время ответа, выполнения практических заданий	Тест, опрос, анализ практических заданий
2.	Укре пление психического и физического здоровья ребенка	Уровень развития голосового аппарата Осанка Полнота работы органов дыхания Наличие положительных эмоций	Снижение количества респираторных заболеваний. Оптимизм	Наблюдение
3.	Умен е исполнять популярные произведения	мотивация выбора произведения умение проанализировать произведение подбор нот собственная трактовка произведения оригинальность исполнения	Качественное исполнение произведения в соответствии с индивидуальным уровнем обученности и способностей детей	Мини-конкурс
4.	Сфор мированные прочные слуховые, музыкально-ритмические, вокально-	Быстрота и точность слухового ориентирования Управление голосовыми связками Ритмический аккомпанемент	Качественная исполнительская деятельность	Тестовые задания Конкурсы

	интонационные навыки			
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ				
5.	Активная творческая и концертная деятельность	Собственная трактовка Оригинальность Аранжировки Значимость Инициативность Активность Количество мероприятий	Собственные сочинения. Выступление на публичных площадках	Конкурсы. Наблюдение
6.	Расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства	стремление к углублению знаний по выбранному направлению деятельности самостоятельная познавательная деятельность	Самообразование. Повышения качества музыкального знания	
7.	Динамика развития коммуникативной культуры	Эмпатия Неконфликтность Взаимопомощь, сопереживание Способность к адекватной самооценке Отсутствие конфликтов Умение работать в группе	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение Анкетирование
ЛИЧНОСТНЫЕ				
8.	Полноценная динамика становления эмоционально-волевой сферы	настойчивость трудолюбие собранность эмоциональная уравновешенность самоконтроль, самооценка требовательное отношение к себе	Достижение поставленных целей. Адекватная самооценка	Наблюдение Беседы Мнение учителей, родителей, сверстников
9.	Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<input type="checkbox"/> Самостоятельность при подборе материала по заданию <input type="checkbox"/> Собственный поиск путей решения возникающих вопросов <input type="checkbox"/> Оригинальные вопросы <input type="checkbox"/> Навыки режиссуры танца	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<input type="checkbox"/> Мастер-классы <input type="checkbox"/> Творческие отчеты
10.	Устойчивый интерес к музыка	Регулярное посещение занятий Отношение к музыке Мотивация выбора произведения Посещение концертов потребность в слушании и исполнении разножанровых музыкальных произведений	Продолжение занятий вне детского объединения	Наблюдение Беседы Мнение учителей, родителей, сверстников

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Вокальное пение». Первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов*			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
II.	<u>«Грамота вокалиста»</u>	<u>14</u>	<u>4</u>	<u>10</u>	
2.1	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Тест. Контрольные задания
2.2	Музыкальный слух и музыкальная память	4	1	3	
2.3	Чувство ритма	4	1	3	
III.	<u>«Вокал? Вокал... Вокал!!!»</u>	<u>48</u>	<u>9</u>	<u>39</u>	
3.1	Голосовой аппарат	4	2	2	Оценка исполнителейских достижений
3.2	Дыхание	2	1	1	
3.3	Распевание	2	1	1	
3.4	Вокальная позиция	2	1	1	
3.5	Звуковедение	2	1	1	
3.6	Дикция	2	1	1	
3.7.	Работа над произведением	34	2	32	
IV.	<u>«Анализирую, значит, думаю»</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	
4.1	Народное творчество	2	1	1	3Опрос
4.2	Современные композиторы, исполнители. «Звезды» «Евровидение»	4	1		
	<u>Итого:</u>	<u>70</u>	<u>17</u>	<u>53</u>	

***Допускается корректировка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами конкретного обучающегося и(или) родителя/законного представителя**

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Вокальное пение». Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов*			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
II.	<u>«Грамота вокалиста»</u>	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>11</u>	
2.1	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Тест. Контрольные задания
2.2	Музыкальный слух и музыкальная память	5	-	5	
2.3	Чувство ритма	3	-	3	
III.	<u>«Вокал? Вокал... Вокал!!!»</u>	<u>43</u>	<u>7</u>	<u>36</u>	
3.1	Голосовой аппарат	1	-	1	Оценка исполнителейских достижений
3.2	Дыхание	2	-	2	
3.3	Распевание	4	1	3	
3.4	Вокальная позиция	4	1	3	
3.5	Звуковедение	3	1	2	
3.6	Дикция	10	4	6	
3.7	Работа над произведением	17	2	15	
IV.	<u>«Анализирую, значит думаю»</u>	<u>8</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
4.1	Народное творчество	2	1	1	Беседа
4.2	Классика	2	1	1	
4.3	Современные песни	2	1	1	
4.4	«Звезды»	1	1	-	
4.5	«Евровидение»	1	1	-	
V.	<u>«Сцена, номер, движение»</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	
5.1	Воображение	2	1	1	Оценка/самооценка выступлений
5.2	Сценическое движение и ритмика	2	1	1	
5.3	Ритм, ритм	1	-	1	
5.4.	Дирижерские жесты	2	1	1	
	<u>Итого:</u>	<u>70</u>	<u>19</u>	<u>51</u>	

* Допускается корректировка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами конкретного обучающегося и(или) родителя/законного представителя

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Модуль «Вокальное пение». Третий год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов*	Формы контроля
-------	--------------	-------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
<u>I.</u>	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	
<u>II.</u>	<u>«Грамота вокалиста»</u>	<u>13</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	
2.1	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Тест. Контрольные задания
2.2	Музыкальный слух и музыкальная память	6	-	6	
2.3	Чувство ритма	4	-	4	
<u>III.</u>	<u>«Вокал? Вокал... Вокал!!!»</u>	<u>39</u>	<u>6</u>	<u>33</u>	
3.1	Голосовой аппарат	2	-	2	Оценка исполнителейских достижений
3.2	Дыхание	2	-	2	
3.3	Распевание	4	2	2	
3.4	Вокальная позиция	3	1	2	
3.5	Звуковедение	4	1	3	
3.6	Дикция	2	-	2	
3.7	Работа над произведением	22	2	20	
<u>IV.</u>	<u>«Анализирую, значит думаю»</u>	<u>8</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
4.1	Народное творчество	2	1	1	Беседа
4.2	Классика	2	1	1	
4.3	Современные песни	2	1	1	
4.4.	«Звезды»	1	-	1	
4.5.	«Евровидение»	1	-	1	
<u>V.</u>	<u>«Сцена, номер, движение»</u>	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>9</u>	
5.1	Воображение	2	-	2	Оценка исполнителейских достижений
5.2	Сценическое движение и ритмика	4	1	3	
5.3	Ритм, ритм	2	-	2	
5.4.	Дирижерские жесты	2	-	2	
	<u>Итого:</u>	<u>72</u>	<u>13</u>	<u>59</u>	

*** Допускается корректировка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами конкретного обучающегося и(или) родителя/законного представителя**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
Модуль «Вокальное пение». Первый год обучения 72 часа

1. Вводное занятие (4)

Теория.

1 занятие - Прослушивание. Составление расписания. Цели и задачи вокального детского объединения (1)

3 занятие - Техника безопасности (общая). Гигиена голоса. Профилактика заболеваний. Запреты во время пения (1).

2. «Грамота вокалиста» (14)

2.1. Основы музыкальной грамоты (6)

Теория.

5 занятие - Названия звуков, их расположение на нотном стане. (1).

6 занятие - Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации. Ключи. (1)

Практика.

7 занятие - Фразы, запев и припев в песнях (1).

8 занятие - Динамические и темповые обозначения. Различение высоких и низких звуков. (1).

9 занятие - Различие мажорных и минорных песен. Движение мелодии. (1).

10 занятие - Повторность звуков, долгота и громкость. (1)

2.2. Музыкальный слух и музыкальная память (4)

Теория.

11 занятие - Понятие, значение и особенности музыкального слуха и памяти.(1)

Практика.

12 занятие Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодий(1).

13 занятие - Упражнения на восприятия созвучий, на чистоту интонирования на одном звуке (1).

14 занятие Упражнения на восприятия созвучий, на чистоту интонирования на слог и группу слогов. Упражнения по видам движения мелодий. (1)

2.3. Чувство ритма (4)

Теория.

15 занятие - Воздействие музыкального ритма на активно-двигательную природу человека. Понятие метра и темпа (1).

Практика.

16 занятие Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии (1).

17 занятие - Ритмические диктанты (по карточкам, письменно) (1).

18 занятие Узнавание мелодии или текстовой фразы по ритмическому рисунку. Навыки тактирования (1).

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» (начало 14)

3.1. Голосовой аппарат (4)

Теория.

19 занятие - Строение голосового аппарата. Здоровье, уход за голосом (1).

20 занятие Певческие голоса, регистры. Диапазон, тесситура, тембр.(1)

Практика.

21 занятие - Подготовка вокалиста к пению (1).

22 занятие Управление голосовыми связками (1).

3.2. Дыхание(2)

Теория.

23 занятие - Понятие дыхания. Правила певческой установки. Понятие певческого дыхания. (1)

Практика.

24 занятие Тренировка мышц диафрагмы. Тренировка дыхания.(1)

3.3. Распевание(2)

Теория.

25 занятие - Значение распевания. Эмоциональный настрой (1).

Практика.

26 занятие Считалки, припевки, дразнилки. Упражнения на дыхание (1).

3.4. Вокальная позиция(2)

Теория.

27 занятие - Понятие «резонаторы», «позиционно высокое звучание». Правильный вдох (1).

Практика.

28 занятие Голосовые упражнения. Упражнения с закрытым ртом. Резонанс (1).

3.5. Звуковедение(2)

Теория.

29 занятие - Основы звукообразования. Гласные звуки. (1)

Практика.

30 занятие Пение по слогам. Пение «йотированных» гласных. (1)

3.6. Дикция(2)

Теория.

31 занятие - Особенности произношения слов во время пения. Дикция и звуковой поток. Согласные звуки. (1)

Практика.

32 занятие Скороговорки. (1)

4.

«Анализирую, значит, думаю» (6)

4.1. Современные композиторы, исполнители. «Звезды» «Евровидение» (4)

Практика.

33- 34 занятие – Прослушивание вокалистов- исполнителей города. Посещение концерта в музыкальной школе (2).

Теория.

35 занятие – Беседа «Влияние ритмичной музыки на психофизическое состояние исполнителя». Современные композиторы (1).

Практика.

36 занятие Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. «Звезды». «Евровидение» (1).

4.2. Народное творчество (2)

Теория.

37 занятие - Механизм создания народной песни, условия ее существования, манера исполнения (1).

Практика.

38 занятие Прослушивание небольших музыкальных произведений. Понятия «вступление», «запев», «припев», «куплет», «вариация». Попевки. Потешки (1).

Раздел «Анализирую, значит, думаю» включает в себя посещение концертов, экскурсии.

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» (продолжение 34)

3.7. Работа над произведением (34)

Теория.

39 занятие – Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

40 занятие Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

Практика.

41 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

42 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

43 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

44 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

45 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

46 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

47 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

48 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

49 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

50 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

51 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

52 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1). Выступление на жанровом смотре-конкурсе фестиваля детского творчества «Лира».

Теория.

53 занятие – Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

54 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1). Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

55 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

56 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

57 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

58 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

59 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

60 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

61 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

62 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

63 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

64 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

65 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

66 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1). Выступление на школьном концерте

67 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

68 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

69 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

70 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

71 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

72 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1). Открытое занятие для родителей.

Раздел «Отшлифовывание исполнительского плана произведения» включает в себя выступления на праздниках, концертах, открытые занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Вокальное пение». Второй год обучения – 72 часа

Вводное занятие (2)

1.

Теория.

1 занятие - Техника безопасности (общая), инструктаж по ППБ, поведение в ЧС. Гигиена голоса. (1)

2 занятие

Практика.

Задачи на учебный год. Составление расписания. Составление репертуарного плана. (1)

2. «Грамота вокалиста» (12)**2.1. Основы музыкальной грамоты** (4)**Теория.**

3 занятие - Закрепление названия звуков, их расположения на нотном стане, устойчивых и неустойчивых звуков, тона, полутона, знаков альтерации. Ключи. Особенности строения музыкальных произведений. (1)

Практика.

4 занятие - Фразы, запев и припев в песнях. Динамические и темповые обозначения. Различение высоких и низких звуков (1).

5 занятие - Различение мажорных и минорных песен, движение мелодии, повторность звуков, долгота и громкость (1).

6 занятие - Различие на слух и пение от заданного звука тон и полутон. Чистое интонирование мажорного звукоряда, мажорного трезвучия. (1)

2.2. Музыкальный слух и музыкальная память(5)**Практика.**

7 занятие - Определение в прослушанном произведении его лада, тональности, характера, структуры, темпа, размера и т. д. (1)

8 занятие Определение во всех пройденных тональностях любых диатонических ступеней (определение звуками), сыгранных на гармониях тонической, доминантовой, субдоминантовой функций мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического и доминантового трезвучий, всех диатонических интервалов в их гармоническом звучании по одному интервалу (1)

9 занятие Определение во всех пройденных тональностях любых диатонических ступеней (определение звуками), сыгранных на гармониях тонической, доминантовой, субдоминантовой функций мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического и доминантового трезвучий, всех диатонических интервалов в их гармоническом звучании цепочками (1)

10 занятие Определение во всех пройденных тональностях любых диатонических ступеней (определение звуками), сыгранных на гармониях тонической, доминантовой, субдоминантовой функций мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического и доминантового трезвучий, всех диатонических интервалов в их гармоническом звучании из четырех интервалов (1)

11 занятие Определение во всех пройденных тональностях любых диатонических ступеней (определение звуками), сыгранных на гармониях тонической, доминантовой, субдоминантовой функций мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического и доминантового трезвучий, всех диатонических интервалов в их гармоническом звучании из пяти интервалов (1)

2.3. Чувство ритма (3)**Практика.**

12 занятие - Дальнейшая работа над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольмизацией, включая ритмические группы: восьмая, две шестнадцатые в сочетании с двумя шестнадцатыми и восьмой(1)

13 занятие - Дальнейшая работа над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольмизацией, включая ритмические группы: две шестнадцатые, восьмая, заливованные с четырьмя шестнадцатыми(1)

14 занятие - Дальнейшая работа над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольмизацией, включая ритмические группы: триоль в сочетании с двумя восьмыми и т. п. (1)

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» начало (24)**3.1. Голосовой аппарат**(1)

Практика.

15 занятие - Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению (1)

3.2. Дыхание(2)**Практика.**

16 занятие - Тренировка мышц диафрагмы (1)

17 занятие - Тренировка дыхания (1)

3.3. Распевание (4)**Теория.**

18 занятие - Советы по регулировке эмоционального настроения (1)

Практика.

19 занятие - Игры на активизацию дыхания (1)

20 занятие - Игры на активизацию дыхания (1)

21 занятие - Распевание по первым строчкам песен (1)

3.4. Вокальная позиция (4)**Теория.**

22 занятие - Закрепление понятий «резонаторы», «позиционно высокое звучание». Правильный вдох и выдох (1)

Практика.

23 занятие - Голосовые упражнения (1)

24 занятие - Упражнения с закрытым ртом (1)

25 занятие - Резонанс (1)

3.5. Звуковедение (3)**Теория.**

26 занятие - Основы звукообразования. Гласные звуки (1)

Практика.

27 занятие - Легато (1)

28 занятие - Стаккато (1)

3.6. Дикция (10)**Теория.**

29 занятие - Певческий алфавит (1)

30 занятие - Особенности произношения слов во время пения (1)

31 занятие - Дикция и звуковой поток (1)

32 занятие - Согласные звуки (1)

Практика.

33 занятие - Певческий алфавит (1)

34 занятие - Особенности произношения слов во время пения (1)

35 занятие - Дикция и звуковой поток (1)

36 занятие - Согласные звуки (1)

37 занятие - Скороговорки (1)

38 занятие - Скороговорки (1)

4. «Анализирую, значит думаю» (8)**4.1. Народное творчество(2)****Теория.**

39 занятие - Закрепление знаний о механизме создания народной песни, условия ее существования, манера исполнения (1)

Практика.

40 занятие - Исполнение народных песен (1)

4.2. Классика (2)**Теория.**

41 занятие - Прослушивание небольших музыкальных классических произведений. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств (1)

Практика.

42 занятие - Разбор классических произведений. Структура музыки (1)

4.3. Современные песни (2)**Теория.**

43 занятие - Прослушивание ярких образцов современных песен. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств (1)

Практика.

44 занятие Разбор современных песен. Структура музыки (1)

4.4. «Звезды» (1)**Теория.**

45 занятие - Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ об исполнителе (1)

4.5. «Евровидение» (1)**Теория.**

46 занятие- Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ об исполнителе (1)

Раздел «Анализирую, значит, думаю» включает в себя посещение концертов, экскурсии.

5. «Сцена, номер, движение» (7)**5.1. Воображение(2)****Теория.**

47 занятие - Понятие и значение воображения. Особенности сценического воображения. (1)

Практика.

48 занятие -Упражнения на развитие воображения (игровые ситуации) (1)

5.2. Сценическое движение и ритмика (2)**Теория.**

49 занятие - Понятие о характере музыки, динамических оттенков, строении музыкального произведения. Синкопы. (1)

Практика.

50 занятие - Упражнения на пластику рук и ног, на формирование осанки и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию (1)

5.3. Ритм, ритм (1)**Практика.**

51 занятие - Музыкально-этюдные импровизации. Упражнения на развитие ритмичности. Определение музыкальных, танцевальных ритмов (1)

5.4. Дирижерские жесты (2)**Теория.**

52 занятие - Понятие о дирижировании. Значение дирижерских жестов (1)

Практика.

53 занятие - Работа при использовании дирижерских указаний - внимание, дыхание, вступление, дирижерские схемы (1)

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» (продолжение 19)

3.7. Работа над произведением (19)

Теория.

54 занятие – Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

55 занятие - Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

56 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

57 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

58 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

59 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

60 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

61 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1). **Теория.**

62 занятие – Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

63 занятие - Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

64 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

65 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

66 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

67 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

68 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

69 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

70 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

71 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

72 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

Раздел «Отшлифовывание исполнительского плана произведения» включает в себя выступления на праздниках, концертах, открытые занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Вокальное пение». Третий год обучения – 72 часа

1. Вводное занятие (2)

Теория.

1 занятие - Техника безопасности (общая), инструктаж по ППБ, поведение в ЧС. Гигиена голоса (1)

2 занятие - Задачи на учебный год. Составление расписания. Составление репертуарного плана (1)

2. «Грамота вокалиста» (13)

2.1. Основы музыкальной грамоты (3)

Теория.

3 занятие - Закрепление изученных и усвоение музыкальных терминов и знаков 1 и 2 года обучения. (1)

Практика.

4 занятие - Фразы, запев и припев в песнях. Динамические и темповые обозначения.

Различение высоких и низких звуков, мажорных и минорных песен, движение мелодии, повторность звуков, долгота и громкость. (1)

5 занятие - Различие на слух и пение от заданного звука тон и полутон. Чистое интонирование мажорного звукоряда, мажорного трезвучия. (1)

2.2. Музыкальный слух и музыкальная память (6)

Практика.

6 занятие - Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Более быстрое слуховое ориентирование в мелодиях с постепенным движением по диатоническим звукам. (1)

7 занятие - Закрепление слуховых представлений модуляционных сдвигов через V, III, VII, II ступени лада. (1)

8 занятие - Определение на слух мелодических построений с модуляционными сдвигами через I, VI, IV ступени лада. Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов. (1)

9 занятие - Определение на слух цепочек интервалов в сопоставлении регистров (6—8 интервалов), цепочек из пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух характерных интервалов с их разрешениями. (1)

10 занятие - Дальнейшая работа по определению ступеней в нижнем голосе (их интонирование с цифровыми названиями). Определение аккордов главных ступеней и их обращений (по одному аккорду). (1)

11 занятие - Дальнейшая работа по определению гармонических функций. (1)

2.3. Чувство ритма (4)

Практика.

12 занятие - Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. (1)

13 занятие - Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. (1)

14 занятие - Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. (1)

15 занятие - Ритмические диктанты. (1)

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» начало (17)

3.1. Голосовой аппарат (2)

Практика.

16 занятие - Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению. (1)

17 занятие - Атака и опора звука. (1)

3.2. Дыхание (2)

Практика.

18 занятие - Тренировка мышц диафрагмы (1).

19 занятие Тренировка дыхания. (1)

3.3. Распевание (4)

Теория.

20 занятие - Повторение пройденного за предыдущие года обучения. (1)

21 занятие - Индивидуальные особенности исполнителя и содержание материала для распевания. (1)

Практика.

22 занятие - Упражнения на активизацию дыхания. (1)

23 занятие - Распевание по первым строчкам песен, по самостоятельно подобранному материалу для распевания. (1)

3.4. Вокальная позиция (3)**Теория.**

24 занятие - Повторение пройденного за предыдущие года обучения. (1)

Практика.

25 занятие - Голосовые упражнения. Упражнения с закрытым ртом. (1)

26 занятие - Резонанс. Управление голосовыми связками. (1)

3.5. Звуковедение (4)**Теория.**

27 занятие - Повторение пройденного за предыдущие года обучения. (1)

Практика.

28 занятие – Мелизмы (1)

29 занятие – Филирование (1)

30 занятие – Вибрато (1)

3.6. Дикция (2)**Практика.**

31 занятие - Скороговорки (1)

32 занятие - Снятие окончаний в микрофонном звучании (1)

4. «Анализирую, значит думаю» (8)**4.1. Народное творчество (2)****Теория.**

33 занятие - Закрепление знаний о механизме создания народной песни, условия ее существования, манера исполнения (1)

Практика.

34 занятие - Исполнение народных песен (1)

4.2. Классика (2)**Теория.**

35 занятие - Прослушивание небольших музыкальных классических произведений. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств (1)

Практика.

36 занятие - Разбор классических произведений. Структура музыки (1)

4.3. Современные песни (2)**Теория.**

37 занятие - Прослушивание ярких образцов современных песен. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств (1)

Практика.

38 занятие - Разбор современных песен. Структура музыки (1)

4.4. «Звезды» (1)**Теория.**

39 занятие - Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ об исполнителе (1)

4.5. «Евровидение» (1)**Теория.**

40 занятие - Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ об исполнителе (1)

Раздел «Анализирую, значит, думаю» включает в себя посещение концертов, экскурсии.

5. «Сцена, номер, движение» (10)

5.1. Воображение (2)

Практика.

41 занятие - Упражнения на развитие воображения (игровые ситуации). (1)

42 занятие - Упражнения на развитие воображения (игровые ситуации). (1)

5.2. Сценическое движение и ритмика (4)

Теория.

43 занятие - Анализ сценического движения известных артистов. Определение соответствия стилевого направления произведения и движений исполнителя. (1)

Практика.

44 занятие - Планирование собственного сценического движения. (1)

45 занятие - Упражнения на пластику рук и ног, на формирование осанки и походки. (1)

46 занятие - Упражнения на вокально-двигательную координацию. Самостоятельная хореография. (1)

5.3. Ритм, ритм (2)

Практика.

47 занятие - Музыкально-этюдные импровизации. Упражнения на развитие ритмичности. (1)

48 занятие - Определение музыкальных, танцевальных ритмов. Самостоятельные импровизации. (1)

5.4. Дирижерские жесты (2)

Практика.

49 занятие - Работа при использовании дирижерских указаний - внимание, дыхание (1)

50 занятие - Работа при использовании дирижерских указаний - вступление, дирижерские схемы. (1)

3. «Вокал? Вокал... Вокал!!!» продолжение (22)

3.7. Работа над произведением(22)

Теория.

51 занятие - Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

52 занятие - Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

53 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

54 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

55 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

56 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

57 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

58 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

59 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

60 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

61 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

Теория.

62 занятие - Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор произведения (1).

Практика.

63 занятие - Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения (1)

64 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

65 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

66 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

67 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

68 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

69 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

70 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

71 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

72 занятие - Отшлифовывание исполнительского плана произведения (1).

Раздел «Отшлифовывание исполнительского плана произведения» включает в себя выступления на праздниках, концертах, открытые занятия.

Модуль «Вокальное пение». ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года обучающиеся:

Год обучения	Норма оценки	Должны знать	Должны уметь
--------------	--------------	--------------	--------------

I год обучения	2 песни	Музыкальные термины и их свойств (нота, звук, тон, полутон, знаки альтерации, ключи, мажорные и минорные лады и т.д.), особенности строения музыкальных произведений. Воздействие музыкального ритма на активно-двигательную природу человека, понятие метра, темпа. Понятие, значение и особенности музыкального слуха и памяти.	Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, писать ритмические диктанты, узнавать мелодию или текстовую фразу по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Выполнять упражнения по выработке точного воспроизведения мелодий, по видам движения мелодий, воспринимать созвучия на чистоту интонирования на звуке, слоге, группе слогов
II год обучения	3 песни	Темы 1 года обучения, различать на слух и пение от заданного звука тон и полутон, различать мажорные и минорные песни. Понятия «лад, тональность, характер, структура, темп, размер, диатонические ступени, интервалы» Строение голосового аппарата, здоровье голоса и уход за ним, певческие голоса и регистры, термины: диапазон, tessitura, тембр. Голосовые упражнения для распевки, певческий алфавит, основы голосообразования	Интонировать мажорный звукоряд, мажорное трезвучие. Работать над ритмическим аккомпанементом и ритмической сольминизацией, включая ритмические группы: восьмая, две шестнадцатые в сочетании с двумя восьмыми, триоль в сочетании с двумя восьмыми Определять в произведении лад, тональность, характер, структуру, темп, размер и т.д., в пройденных тональностях - диатонические ступени, интервалы. Подготовиться к пению и управлять голосовыми связками. Выполнять упражнения на подготовку голосового аппарата к пению, тренировать мышцы диафрагмы, знать игры на активацию дыхания, уметь регулировать эмоциональный настрой. Работать над ритмическим, динамическим и тембровым рисунками произведения
III год обучения	3 песни	Темы 1 и 2 года обучения, Модуляции сдвигов через ступени лада. Понимать особенности мелодических оборотов, гармонических функций, аккорды. Атака и опора звука, индивидуальные особенности исполнителя и содержание материала для распевания, мелизмы, филирование, вибрато	Совершенствование техники исполнения мелодий. Выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмический аккомпанемент, одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли Ориентироваться в мелодиях. Осознанно определять на слух мелодические обороты, цепочки интервалов в сопоставлении регистров и аккордов, ступени в нижнем голосе, аккорды главных ступеней, гармонических функций. Подбирать материал для распевания, работать с микрофоном

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Модуль «Вокальное пение». Первый год обучения.

№ п/	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТС.	Формы подведения
------	-------------------	---------------	--------	-----------------------------	------------------

			я	тика		я	тика	
1.Ввод	ое занятие11	-11	-					
2.Теор	тические основы	44	-88	-	Тест.			Контрольные задания
3.Базов	ые компоненты музыкальной грамоты	44	-88	-				
4.Осно	ы техники игры на гитаре	6-	612	1	Практические			контрольные упражнения
5.Базов	ые упражнения для развития техники игры на гитаре	6-	612	1				
6.Прием	ы по улучшению звучания	4-	48-	8				
7.Чтен	с листа4-	48	8	Оценка/				самооценка
8.Занят	ия на инструменте, работа над произведением	7-	713	1				
	<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>9</u>	<u>27</u>	<u>70</u>	<u>17</u>	<u>53</u>	

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Звонкая струна», второй год обучения, индивидуальные занятия

№ п/Т	мы занятий	Базовый и	Ст	ртовый уровень	Ф	рмы
-------	------------	-----------	----	----------------	---	-----

п		продвинутый уровень						контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-		1	1	-	
2.	Теоретические основы	2	2	-	3	3	-Тест	
3.	Базовые компоненты музыкальной грамоты	2	2	-	10	10	-	
4.	Основы техники игры на гитаре	4	-	4	15	-	15	Практические контрольные упражнения
5.	Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре	4	-	4	20	-	20	
6.	Приемы по улучшению звучания	4	-	4	11	-	11	
7.	Чтение с листа	2	-	2	6	-	6	Оценка, анализ результата
8.	Подбор по слуху	4	-		16	-	16	
9.	Импровизация	4	-	4	8	-	8	Оценка/ самооценка
10.	Занятия на инструменте, работа над произведением	9	-	9	18	-	18	
	<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>5</u>	<u>31</u>	<u>108</u>	<u>14</u>	<u>94</u>	

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ*Модуль «Звонкая струна», третий год обучения, индивидуальные занятия***Стартовый уровень не предполагается**

Темы занятий	Продвинутый уровень			Базовый уровень			Формы контроля и аттестации	Содержание
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
Вводное занятие 1	1	-		1	1	-		Задачи программы. Техника безопасности общая
Базовые компоненты музыкальной грамоты	9		9	14	-	14	Тест. Контрольные задания	Продолжение изучения музыкальной грамоты. Понятие ритмический рисунок. Чтение ритма. Тональность. Знаки увеличения длительности звуков. Затакт и мелодии с затактом.. Основные музыкальные термины и обозначения. Аккорд, его строение. Правила построения аккордов на гитаре. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Стиль кантри. Стиль фолк. Стиль блюз. Стиль регтайм. Стиль самба. Стиль босса нова. Стиль фрево. Стиль шоро.
Основы техники игры на гитаре (закрепление)	14	-	14	24	-	24	Оценка исполнительских достижений	Особенность звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений разного характера. Закрепление пройденных исполнительских приёмов. Стаккато. Легато. Тирандо. Апояндо. Гаммообразное движение. Арпеджио. Созвучия. Малое барре. Закрепление пройденных исполнительских приёмов. 4-5-6-ти звучные аккорды. Арпеджиато. Расгеадо. Натуральные флажолетты. Глиссандо
Приемы по улучшению звучания	6	-	6	15	-	15	Оценка исполнительских достижений	Изучение новых приёмов игры на гитаре. Большое барре. Пиццикато. Искусственные флажолеты. Пассажная техника. Тамбурин. Усложненные переборы, бой
Работа по слуху и с листа	4	-	4	10	-	10		Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста. Игра «с листа». Подбор по слуху гармонии к заданной мелодии. Работа над темпом,

								характером и динамикой произведения. Работа над качеством звука
Самостоятельная работа	2	-	2	8	-	8	Оценка/самооценка	Самостоятельное освоение музыкального произведения. Аранжировка любимых мелодий
<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>1</u>	<u>35</u>	<u>72</u>	<u>1</u>	<u>71</u>		

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Звонкая струна», четвертый год обучения, индивидуальные занятия

Стартовый и базовый уровень не предполагается

№ п/п	Разделы, темы занятий	Продвинутый уровень			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение:	Техника безопасности 11				Музыкальный тест. Импровизация
	Российская эстрада и джазовая музыка	21	1	Блиц-опрос	
	Зарубежная эстрада и джазовая музыка	21	1		
	Зарубежная эстрада и джазовая музыка	21	1		
	Зарубежная рок-музыка 21 1				
	Российская рок-музыка. Направления и особенности	21	1		
2. Специфические приемы исполнения на электрогитаре	Использование рычага 31 2				Импровизация. Оценка исполнительских навыков. Самллицежка
	Использование электронных «блоков эффектов» для изменения тембровой окраски звука				
3. Классическая и джазовая гармония	Традиционный блюз. Схема построения	31	2		
	Лады народной музыки. Их применение в современной джазовой и рок-музыке	42	2		
4. Рабочее изучение и игра музыкальных произведений	Работа с нотными записями 99				
5. Этапы работы над музыкальным произведением		331	32		
6. Импровизация по гармонии 31 2					
7. Виды концертных выступлений. Методика составления концертной программы		42	2		
	<u>Итого:</u>	<u>72</u>	<u>16</u>	<u>56</u>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
Модуль «Звонкая струна», первый год обучения – 36 часов
продвинутой и базовой уровни

Вводное занятие (1)

Теория.

1 занятие - Цели и задачи детского объединения «Звонкая струна». Техника безопасности (общая). (1)

Теоретические основы (4)

Теория.

2 занятие - Устройство гитары. Виды гитар. (1)

3 занятие - Звукосниматели. Усилители. Медиаторы. (1)

4 занятие - Гитарные эффекты. Строй шестиструнной гитары. (1)

5 занятие - Настройка гитары (октавная, по флажолетам, флажолет с обычным извлечением). (1)

Базовые компоненты музыкальной грамоты (4)

Теория.

6 занятие - Ноты. Длительность нот. Нотное письмо. Расположение нот на грифе электрогитары. (1)

7 занятие - Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. Такт. Размер. (1)

8 занятие - Темп. Лад. Гаммы. Паузы. Интервалы. Октавы. (1)

9 занятие - Аккордовая теория гитаристов. Ошибки при изучении аккордов. Аппликатура аккордов. Квинты. (1)

Основы техники игры на гитаре (6)

Практика.

10 занятие - Правильная посадка, удобная постановка рук. Постановка правой руки. (1)

11 занятие - Постановка левой руки. (1)

12 занятие - Постановка левой руки. (1)

13 занятие - Постановка левой руки. (1)

14 занятие - Позиция. Аппликатура. (1)

15 занятие - Игра боем. Игра аккордами. Техника разучивания упражнений. (1)

Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре (6)

Практика.

16 занятие - Базовые упражнения для правой руки на развитие скорости звукоизвлечения с использованием трех видов звукоизвлечения. (1)

17 занятие - Базовые упражнения на выделение акцентов для правой руки (1)

18 занятие - Базовые упражнения на растяжку пальцев левой руки; для развития силы, координации и точности движения пальцев левой руки (1)

19 занятие - Разминочные упражнения для разогрева кисти; на акценты, разные ритмические рисунки и паузы (1)

20 занятие - Базовые упражнения на исполнение приема **баррэ**; для развития координации действий и силы прижатия струн пальцами левой руки (1)

21 занятие - Базовые упражнения на развитие чувство ритма. (1)

Приемы по улучшению звучания (4)

Практика.

22 занятие - Фрагменты гамм. Паузы. Смена отправных точек. (1)

23 занятие - Выход за границы отправных точек. Повторы. Техника «Вопрос-ответ». (1)

24 занятие - Аккорды. Открытые струны. Одни и те же ноты. Октавы. (1)

25 занятие - Звучание дольше одного такта. Интервалы и несколько мелодических линий. Приглушение струны. Прием баррэ. (1)

Чтение с листа (4)

Практика.

26 занятие – Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)

27 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

28 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

29 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

Занятие на инструменте, работа над произведением (7)

Практика.

30 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники.

31 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники.

32 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники.

33 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники.

34 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники.

35 занятие – Исполнение пьес различного характера.

36 занятие - Игра медиатором этюдов, пьес различного жанра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА *Модуль «Звонкая струна», первый год обучения – 72 часа* *стартовый уровень*

Вводное занятие (1)

Теория.

1 занятие - Цели и задачи детского объединения «Звонкая струна». Техника безопасности (общая). (1)

Теоретические основы (8)

Теория.

2 занятие - Устройство гитары. (1)

3 занятие - Виды гитар. (1)

4 занятие - Звукосниматели. (1)

5 занятие - Усилители. Медиаторы. (1)

6 занятие - Гитарные эффекты. (1)

7 занятие - Строй шестиструнной гитары. (1)

8 занятие - Настройка гитары (октавная). (1)

9 занятие - Настройка гитары по флажолетам, флажолет с обычным извлечением). (1)

Базовые компоненты музыкальной грамоты (8)

Теория.

10 занятие - Ноты. Длительность нот. Нотное письмо. (1)

11 занятие - Расположение нот на грифе электрогитары. (1)

12 занятие - Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. (1)

13 занятие - Такт. Размер. (1)

14 занятие - Темп. Лад. Гаммы. Паузы. (1)

15 занятие - Интервалы. Октавы. (1)

16 занятие - Аккордовая теория гитаристов. Ошибки при изучении аккордов. (1)

17 занятие - Аппликатура аккордов. Квинты. (1)

Основы техники игры на гитаре (12)**Практика.**

- 18 занятие** - Правильная посадка, удобная постановка рук. (1)
- 19 занятие** - Постановка правой руки. (1)
- 20 занятие** - Постановка левой руки. (1)
- 21 занятие** - Постановка левой руки. (1)
- 22 занятие** - Постановка левой руки. (1)
- 23 занятие** – Постановка левой руки. (1)
- 24 занятие** - Позиция. (1)
- 25 занятие** - Аппликатура. (1)
- 26 занятие** - Игра боем. (1)
- 27 занятие** - Игра аккордами. (1)
- 28 занятие** - Игра аккордами. (1)
- 29 занятие** - Техника разучивания упражнений. (1)

Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре (12)**Практика.**

- 30 занятие** - Базовые упражнения для правой руки на развитие скорости (1) звукоизвлечения с использованием трех видов звукоизвлечения. (1)
- 31 занятие** - Базовые упражнения для правой руки на развитие скорости звукоизвлечения с использованием трех видов звукоизвлечения. (1)
- 32 занятие** - Базовые упражнения на выделение акцентов для правой руки (1)
- 33 занятие** - Базовые упражнения на выделение акцентов для правой руки (1)
- 34 занятие** - Базовые упражнения на растяжку пальцев левой руки. (1)
- 35 занятие** - Базовые упражнения для развития силы, координации пальцев левой руки (1)
- 36 занятие** – Базовые упражнения для развития точности движения пальцев левой руки (1)
- 37 занятие** - Разминочные упражнения для разогрева кисти. (1)
- 38 занятие** - Разминочные упражнения на акценты, разные ритмические рисунки и паузы (1)
- 39 занятие** - Базовые упражнения на исполнение приема **баррэ**. (1)
- 40 занятие** - Базовые упражнения для развития координации действий и силы прижатия струн пальцами левой руки (1)
- 41 занятие** - Базовые упражнения на развитие чувство ритма. (1)

Приемы по улучшению звучания (8)**Практика.**

- 42 занятие** - Фрагменты гамм. Паузы. (1)
- 43 занятие** - Смена отправных точек. (1)
- 44 занятие** - Выход за границы отправных точек. (1)
- 45 занятие** - Повторы. Техника «Вопрос-ответ». (1)
- 46 занятие** - Аккорды. Открытые струны. (1)
- 47 занятие** - Одни и те же ноты. Октавы. (1)
- 48 занятие** - Звучание дольше одного такта. Интервалы и несколько мелодических линий. (1)
- 49 занятие** - Приглушение струны. Прием баррэ. (1)

Чтение с листа (8)**Практика.**

- 50 занятие** – Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)
- 51 занятие** - Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)
- 52 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)
- 53 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)
- 54 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)
- 55 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)
- 56 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)
- 57 занятие** - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

Занятие на инструменте, работа над произведением (15)

Практика.

- 58 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
59 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
60 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
61 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
62 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
63 занятие – Исполнение пьес различного характера. (1)
64 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)
65 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)
66 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)
67 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)
68 занятие - Игра медиатором этюдов, пьес различного жанра. (1)
69 занятие - Игра медиатором этюдов, пьес различного жанра. (1)
70 занятие - Игра медиатором этюдов, пьес различного жанра. (1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Звонкая струна», второй год обучения – 36 часов

Базовый и продвинутый уровень

Вводное занятие (1)

Теория.

- 1 занятие** - Цели и задачи вокального детского объединения. Техника безопасности (общая). (1)

Теоретические основы (3)

Теория.

- 2 занятие** - Уход за гитарой. Хранение гитары. Материалы, инструменты для мелкого ремонта и наладки гитары. Чистка гитары (чистка струн, корпуса, лицевой стороны грифа, механики, ладов). Чистка потенциометров, переключателей и разъемов гитары. (1)
3 занятие - Замена струн. Причины, по которым следует менять струны. Наборы струн и советы по выбору струн. Пошаговые инструкции по замене струн на гитаре. (1)

Базовые компоненты музыкальной грамоты (2)

Теория.

- 4 занятие** - Пентатоника, хроматическая гамма (мажор, минор, минорная пентатоника, мажорная пентатоника). (1)
5 занятие - Ритмические рисунки и переменный штрих. Бенды. Флажолеты. Тэппинг. Табы. Табуляторы. (1)

Основы техники игры на гитаре (4)

Практика.

- 6 занятие** - Бенды. Вибрато. Слайды. Трели. Ритмические фигуры. (1)
7 занятие - Тэппинг. Флажолеты. Дилей и эффекты модуляции. Тремоло. (1)
8 занятие - Скоростные пассажи. Хроматическое упражнение. Переменный штрих. (1)
9 занятие - Пул. Хаммер. Упражнение на легато. (1)

Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре (4)

Практика.

- 10 занятие** - Базовые упражнения на выделение акцентов, подключая левую руку; с акцентами правой и подключением левой руки. (1)
11 занятие - Базовые упражнения на развитие музыкального слуха и разучивание интервалов, определение аккордов, ладов. (1)
12 занятие - Базовые упражнения на развитие музыкального слуха и определение пентатоники и гаммы. (1)

13 занятие - Базовые упражнения для развития силы прижатия струн; на исполнение риффов с использование power- аккордов. (1)

Приемы по улучшению звучания (4)

Практика.

14 занятие - Играем табы с использование power- аккордов. (1)

15 занятие – Играем риффы с использование power- аккордов. (1)

16 занятие - Хамер, бенд, подтяжка, трель. (1)

17 занятие - Слайд, глиссандо, пул. (1)

Чтение с листа (2)

Практика.

18 занятие - Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)

19 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

Подбор по слуху (4)

Практика.

20 занятие - Подбор по слуху знакомых мелодий. (1)

21 занятие – Подбор по слуху баса знакомых песен. (1)

22 занятие - Подбор по слуху фрагментов инструментальных произведений. (1)

23 занятие - Подбор по слуху и упрощенное взятия аккордов знакомых мелодий. (1)

Импровизация (4)

Практика.

24 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ). (1)

25 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (утверждение – возражение). (1)

26 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (подтверждение)(1)

27 занятие - Импровизация «звуковых картинок». (1)

Занятие на инструменте, работа над произведением (9)

Практика.

28 занятие - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)

29 занятие- Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)

30 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)

31 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)

32 занятие - Исполнение пьес различного характера. (1)

33 занятие - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)

34 занятие - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)

35 занятие - Игра медиатором пьес разного жанра. (1)

36 занятие - Игра медиатором пьес разного жанра. (1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Звонкая струна», второй год обучения – 108 часов

Стартовый уровень

Вводное занятие (1)

Теория.

1 занятие - Цели и задачи вокального детского объединения. Техника безопасности (общая). (1)

Теоретические основы (3)

Теория.

2 занятие - Уход за гитарой. Хранение гитары. Материалы, инструменты для мелкого ремонта и наладки гитары. Чистка гитары (чистка струн, корпуса, лицевой стороны грифа, механики, ладов). Чистка потенциометров, переключателей и разъемов гитары. (1)

3 занятие - Замена струн. Причины, по которым следует менять струны. Наборы струн и советы по выбору струн. Пошаговые инструкции по замене струн на гитаре. (1)

4 занятие - Замена струн. Причины, по которым следует менять струны. Наборы струн и советы по выбору струн. Пошаговые инструкции по замене струн на гитаре. (1)

Базовые компоненты музыкальной грамоты (10)

Теория.

5 занятие - Пентатоника, хроматическая гамма. (1)

6 занятие - Мажор, минор (1)

7 занятие - Минорная пентатоника, мажорная пентатоника. (1)

8 занятие - Ритмические рисунки. (1)

9 занятие - Переменный штрих. (1)

10 занятие - Бенды. (1)

11 занятие - Флажолеты. (1)

12 занятие - Тэппинг. (1)

13 занятие - Табы. (1)

14 занятие - Табуляторы. (1)

Основы техники игры на гитаре (15)

Практика.

15 занятие - Бенды. (1)

16 занятие - Вибрато. (1)

17 занятие - Слайды. (1)

18 занятие - Трели. (1)

19 занятие - Ритмические фигуры. (1)

20 занятие - Тэппинг. (1)

21 занятие - Флажолеты. (1)

22 занятие - Дилей и эффекты модуляции. (1)

23 занятие - Тремоло. (1)

24 занятие - Скоростные пассажи. (1)

25 занятие - Хроматическое упражнение. (1)

26 занятие - Переменный штрих. (1)

27 занятие - Пул. (1)

28 занятие - Хаммер. (1)

29 занятие - Упражнение на легато. (1)

Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре (20)

Практика.

30 занятие - Базовые упражнения на выделение акцентов, подключая левую руку. (1)

31 занятие - Базовые упражнения на выделение акцентов, подключая левую руку. (1)

32 занятие - Базовые упражнения с акцентами правой и подключением левой руки. (1)

33 занятие - Базовые упражнения с акцентами правой и подключением левой руки. (1)

34 занятие - Базовые упражнения на развитие музыкального слуха (1)

35 занятие - Базовые упражнения на развитие музыкального слуха (1)

36 занятие – Базовые упражнения на разучивание интервалов. (1)

37 занятие - Базовые упражнения на разучивание интервалов. (1)

38 занятие - Базовые упражнения на определение аккордов (1)

39 занятие - Базовые упражнения на определение аккордов (1)

40 занятие – Базовые упражнения на определение ладов. (1)

41 занятие - Базовые упражнения на определение ладов. (1)

42 занятие - Базовые упражнения на развитие музыкального слуха. (1)

43 занятие – Базовые упражнения на развитие музыкального слуха. (1)

44 занятие - Базовые упражнения на определение пентатоники и гаммы. (1)

45 занятие - Базовые упражнения на определение пентатоники и гаммы. (1)

46 занятие - Базовые упражнения для развития силы прижатия струн. (1)

47 занятие - Базовые упражнения для развития силы прижатия струн. (1)

48 занятие - Базовые упражнения на исполнение риффов с использование power- аккордов.

(1)

49 занятие - Базовые упражнения на исполнение риффов с использование power- аккордов.

(1)

Приемы по улучшению звучания (11)

Практика.

50 занятие - Играем табы с использование power- аккордов. (1)

51 занятие - Играем табы с использование power- аккордов. (1)

52 занятие - Играем риффы с использование power- аккордов. (1)

53 занятие - Играем риффы с использование power- аккордов. (1)

54 занятие – Хамер. (1)

55 занятие - Бенд. (1)

56 занятие - Подтяжка. (1)

57 занятие - Трель. (1)

58 занятие - Слайд. (1)

59 занятие - Глиссандо. (1)

60 занятие - Пул. (1)

Чтение с листа (6)

Практика.

61 занятие - Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)

62 занятие - Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. (1)

63 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

64 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

65 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

66 занятие - Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению. (1)

Подбор по слуху (16)

Практика.

67 занятие - Подбор по слуху знакомых мелодий. (1)

68 занятие - Подбор по слуху знакомых мелодий. (1)

69 занятие - Подбор по слуху знакомых мелодий. (1)

70 занятие - Подбор по слуху знакомых мелодий. (1)

71 занятие - Подбор по слуху баса знакомых песен. (1)

72 занятие - Подбор по слуху баса знакомых песен. (1)

73 занятие - Подбор по слуху баса знакомых песен. (1)

74 занятие - Подбор по слуху баса знакомых песен. (1)

75 занятие - Подбор по слуху фрагментов инструментальных произведений. (1)

76 занятие - Подбор по слуху фрагментов инструментальных произведений. (1)

77 занятие - Подбор по слуху фрагментов инструментальных произведений. (1)

78 занятие - Подбор по слуху фрагментов инструментальных произведений. (1)

79 занятие - Подбор по слуху и упрощенное взятия аккордов знакомых мелодий. (1)

80 занятие - Подбор по слуху и упрощенное взятия аккордов знакомых мелодий. (1)

81 занятие - Подбор по слуху и упрощенное взятия аккордов знакомых мелодий. (1)

82 занятие - Подбор по слуху и упрощенное взятия аккордов знакомых мелодий. (1)

Импровизация (8)

Практика.

83 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ). (1)

84 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ). (1)

85 занятие - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (утверждение – возражение). (1)

- 86 занятие** - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (утверждение – возражение). (1)
- 87 занятие** - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (подтверждение)(1)
- 88 занятие** - Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (подтверждение)(1)
- 89 занятие** - Импровизация «звуковых картинок». (1)
- 90 занятие** - Импровизация «звуковых картинок». (1)

Занятие на инструменте, работа над произведением (18)

Практика.

- 91 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 92 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 93 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 94 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 95 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 96 занятие** - Исполнение этюдов на различные виды техники. (1)
- 97 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 98 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 99 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 100 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 101 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 102 занятие** - Исполнение пьес различного характера. (1)
- 103 занятие** - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)
- 104 занятие** - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)
- 105 занятие** - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)
- 106 занятие** - Игра медиатором этюдов разного жанра. (1)
- 107 занятие** - Игра медиатором пьес разного жанра. (1)
- 108 занятие** - Игра медиатором пьес разного жанра. (1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Звонкая струна», четвертый год обучения, индивидуальные занятия

Стартовый и базовый уровень не предполагается

I раздел: Введение (9 часов)

Тема: 1.1. Техника безопасности и охрана труда. (1 час)

Теория: Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа (1).

Тема: 1.2. Российская эстрада и джазовая музыка. (2 часа).

Теория: Определение понятий «эстрада», «джаз». Знакомство с развитием джаза в Америке. Выдающиеся композиторы джазовой музыки различных стран. Музыкальные инструменты, используемые при игре джазовых композиций. Особенности российской джазовой музыки. Влияние джазовой музыки на развитие эстрадной музыки. Российская эстрада. Основоположники российской эстрады. Петр Лещенко – основатель российской эстрадной музыки. Л.О.Утесов – основатель первого в СССР «Теа-джаза» (1).

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Сравнение музыкальных композиций джазовой музыки различных стран и исторических периодов. Анализ музыкальных произведений. Прослушивание сольных партий музыкальных инструментов, применяемых при игре джазовых композиций (1).

Тема: 1.3. Зарубежная эстрада и джазовая музыка. (2 часа).

Теория: Биография и творчество композиторов и музыкантов – представителей зарубежной эстрады: Т.Джонс, Д.Рид, Т.Кутуньо, С.Лучио, Ф.Лей и др. Направления джазовой и эстрадной музыки. «Нью-Орлеанский джаз». «Чикагский стиль». Свинг. Джаз-рок.(1)

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание произведений в исполнении педагога. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных жанров. Выделение американского джаза среди других направлений джазовой музыки. (1)

Тема: 1.4. Зарубежная рок-музыка. (2 часа). _ _

Теория: История развития рок-музыки. Основоположники рок-музыки. Отличительные особенности рок-музыки от других музыкальных жанров. Знаменитые музыканты и исполнители рок-музыки. «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Дип Пепл», «Лед Зеппелин» и др. – яркие представители зарубежного рока. Направления рок-музыки: рок-н-ролл, блюз, хэви-металл, фанк и др.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Исполнение педагогом фрагментов музыкальных произведений зарубежного рока. Сравнение музыкальных произведений различных направлений рок- музыки.

Тема: 1.5. Российская рок-музыка. Ее направления и особенности. (2 часа). _

Теория: Периоды развития рок-музыки в нашей стране. Творчество наиболее ярких представителей российской рок-музыки: «Машина времени», «Кино», «Ария», «ДДТ». Понятие «культовые группы» российского рока. Особенности российского рока. Требования к исполнению музыкальных произведений в стиле рок-музыки. Требования к содержанию текстов исполняемых песен. Культура речи. (1)

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Обсуждение прослушанных музыкальных произведений. Анализ текстов песен с точки зрения этики и речевой культуры. Совместное исполнение педагогом и обучающимся популярных песен российского рока. (1)

II Раздел. Специфические приемы исполнения на электрогитаре (7 часов).

Тема: 2.1. Использование рычага (3 часа).

Теория: Различные виды крепления рычага. Область применения рычага. Техника безопасности при игре на электрогитаре с применением рычага (1 час).

Практика: Игра на электрогитаре с применением рычага. Соблюдением правил электробезопасности при игре на электрогитаре. Исполнение педагогом музыкальных фрагментов с применением рычага (2 часа).

Тема: 2.2. Использование электронных «блоков эффектов» для изменения тембровой окраски звука (4 часа).

Теория: Определение понятия «блок эффектов». Разновидности блоков эффектов: фузз, дисторшн, фленджер и т.д. (1 час). Область применения блоков эффектов в эстрадной, джазовой и рок-музыке(1 час).

Практика: Игра на электрогитаре с помощью блоков эффектов педагога совместно с обучающимся. Прослушивание музыкальных произведений. Определение на слух в музыкальных произведениях разновидностей применяемых блоков эффектов. (2 часа).

III Раздел. Классическая и джазовая гармония (7 часов)

Тема: 3.1. Традиционный блюз. Схема построения (3 часа).

Теория: Блюз. Истоки блюза – американский спиричуэлс. Структура блюза. Схема его построения: Т-S-T-D-S-T. (1 час).

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Игра традиционного блюза педагогом совместно с обучающимся. Перенос и исполнение блюза в различных тональностях. (1 час).

Импровизация на тему блюза. (1 час).

Тема: 3.2. Лад народной музыки. Их применение в современной джазовой и рок-музыке (4 часа).

Теория: Народная музыка. Отличительные особенности народной музыки от других музыкальных жанров. Лад – система высотных связей, объединенных центральным

звуком (1 час). Пентатоника, медийский лад. Их применения в джазовой и рок-музыке (1 час).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Построение пентатоники в различных тональностях (1 час). Построение медийского лада в различных тональностях (1 час) .

IV Раздел. Разучивание и игра музыкальных произведений (48 часов).

Тема: 4.1. Работа с нотными записям (9 часов)

Практика: Чтение нотных записей с анализом используемых терминов (2 час).

Исполнение этюдов (2 час). Разучивание и исполнение упражнений (2 час). Выработка индивидуальной системы работы над совершенствованием техники исполнения (3 час).

Тема: 4.2. Этапы работы над музыкальным произведением (33 часа)

Теория: Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ музыкального произведения. Выработка индивидуального плана работы по разучиванию музыкального произведения (1).

Практика: Выбор музыкального произведения для разучивания (3). Разучивание музыкальных произведений (29).

Тема: 4.3. Импровизация по гармонии (3 часа).

Теория: Импровизация . Определение опорных звуков. Проходящие звуки (1 час).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Прослушивание импровизаций на тему известных музыкальных произведений. Импровизация по гармонии педагога совместно с обучающимся (2 часа).

Тема 4.4. Виды концертных выступлений. Методика составления концертной программы (3 часа)

Теория: Структура концертных выступлений. Завязка, кульминация, финал. Учет интересов зрительской аудитории. Продолжительность концертных выступлений. Особенности концертных выступлений одного и нескольких исполнителей. Умение чувствовать и расположить к себе зрительный зал (1).

Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия (1).

Практика: Составление программы концертных выступлений. Анализ структуры концертных выступлений (2).

Модуль «Звонкая струна». ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу учебного года обучающиеся:

Год обучения	Норма оценки	Должны знать	Должны уметь
1,2 год обучения	2 произведения	<p>Устройство электрогитары. Виды гитар. Звукосниматели. Усилители. Медиаторы. Гитарные эффекты. Строй шестиструнной гитары.</p> <p>Базовые компоненты музыкальной грамоты: ноты их длительность. Нотное письмо. Расположение нот на грифе электрогитары. Понятие ритм, метр, сильные и слабые доли, такт, размер, темп, лад, гаммы, паузы, интервалы, октавы, аккордовая теория гитаристов, ошибки при изучении аккордов, аппликатура аккордов, квинты.</p> <p>Основы техники игры на гитаре: Позиция, аппликатура, техника разучивания упражнений, базовые упражнения для развития техники игры на гитаре. Приемы по улучшению звучания. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Этюды и пьесы различного характера, различных видов техники</p>	<p>Настроить гитару. Правильно сидеть, удобно и правильно поставить руки. Играть боем, аккордами.</p> <p>Исполнять базовые упражнения для правой руки на развитие скорости звукоизвлечения с использованием трех видов звукоизвлечения, на выделение акцентов для правой руки, на растяжку пальцев левой руки, для развития силы, координации и точности движения пальцев левой руки. Исполнять разминочные упражнения для разогрева кисти, на акценты, разные ритмические рисунки и паузы, на исполнение приема баррэ; для развития координации действий и силы прижатия струн пальцами левой руки, на развитие чувство ритма.</p> <p>Уметь исполнять фрагменты гамм, паузы, смену отправных точек, выход за границы отправных точек, повторы. Уметь играть в технике «Вопрос-ответ», аккорды, открытые струны, одни и те же ноты, октавы, звучание дольше одного такта, интервалы и несколько мелодических линий, приглушение струны. Играть прием баррэ.</p> <p>Играть аккорды по буквенно-цифровому обозначению.</p> <p>Исполнять этюды на различные виды техники, пьесы различного характера. Играть медиатором этюды, пьесы различного жанра.</p>

3,4 год обучения	3 произведе дения	<p>Приемы уход за гитарой. Правила хранения гитары. Материалы, инструменты для мелкого ремонта и наладки гитары. Правила чистки гитары. Причины, по которым следует менять струны. Наборы струн и советы по выбору струн. Пошаговые инструкции по замене струн на гитаре. Базовые компоненты музыкальной грамоты: пентатоника, хроматическая гамма, мажор, минор, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, ритмические рисунки, переменный штрих, бенды, флажолеты, тэппинг, табы, табуляторы. Основы техники игры на гитаре. Базовые упражнения для развития техники игры на гитаре. Знать приемы по улучшению звучания. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Заниматься на инструменте.</p>	<p>Заменить струны. Играть бенды, вибрато, слайды, трели, ритмические фигуры, теппинг, флажолеты, дилей и эффекты модуляции, тремоло, скоростные пассажи. Выполнять хроматическое упражнение, переменный штрих. Уметь играть приемы пул, хаммер. Играть упражнение на легато. Уметь играть базовые упражнения на выделение акцентов, подключая левую руку; с акцентами правой и подключением левой Руки; на развитие музыкального слуха, на разучивание интервалов, на определение аккордов, на определение ладов, на развитие музыкального слуха, на определение пентатоники и гаммы, для развития силы прижатия струн, на исполнение риффов с использование power- аккордов. Играть табы и риффы с использование power- аккордов; хамер; бенд; подтяжка; трель; слайд; глиссандо; пул. Играть аккорды по буквенно-цифровому обозначению. Подбирать по слуху знакомые мелодии, бас знакомых песен, фрагменты инструментальных произведений. Упрощено взять аккорды знакомых мелодий. Импровизировать фразы и предложения в процессе музыкального диалога с педагогом в технике вопрос-ответ, утверждение – возражение, подтверждение. Импровизировать «звуковые картинки». Исполнять этюды на различные виды техники, пьесы различного характера. Играть медиатором этюды и пьесы разного жанра.</p>
------------------	-------------------------	--	---

Год обучения	Норма оценки	Должны знать	Должны уметь
I, II год обучения	2-3 произведения	Инструментальные заставки и их выразительное значение.	Играть в едином темпоритме, подчинять звучание своего инструмента ансамблевому звучанию в целом, уметь поочередно вступить в звучание ансамбля. Чувствовать звуковой баланс между инструментами ансамбля, выделять динамические соло-эпизоды. Согласовывать изменение силы звука. Исполнять простейшие музыкальные партии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Модуль «Звонкая струна». Первый – второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТС.Формы	Формы подведения итогов
1.В	одное занятие	Занятие. Семинар	Беседа	Содержимое уголка безопасности, инструкции по ОТ	Игра-викторина
3.Т	еоретические основы		Иллюстративно-объяснительные. Эвристические Метод образных моделей.	Гитара. Таблицы. Картинки (ноты, муз. инструменты). Рабочие тетради. Ребусы. Ноты.	
4.Б	овые компоненты музыкальной грамоты		Эвристические Выполнение по образцу		
5.О	нова техники игры на гитаре	Занятие. Репетиция	Метод образных моделей. Выполнение по образцу. Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий Гитара. Таблицы. Ноты. Рабочие тетради.	Мини-конкурсы
6.Б	овые упражнения для развития техники игры на гитаре		Метод образных моделей. Объяснение. Самостоятельная работа	Гитара. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Ребусы.	
7.П	иемы по улучшению звучания		Самостоятельная работа	Гитара. Подбор творческих заданий. Ноты, рабочие тетради.	Игра-викторина.
8.	Чтение с листа		Метод образных моделей. Самостоятельная работа	Гитара. Подбор творческих заданий (сказок, пьес).	
9.П	дбор по слуху			Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	

		Занятие. Ролевая игра. Репетиция. Мастер-класс			Мини-конкурсы.
10.И	провизация		Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа	Гитара. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи. Ноутбук, музыкальные программы	
11.3а	Занятие на инструменте, работа над произведением	Репетиция . Мастер-класс. Концерт	Эвристические. Проектированные Самостоятельная работа		Применение методов критики, самокритики Мини-концерты, прослушивания.

Модуль «Звонкая струна». Третий- четвертый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТС.Форм	подведения итогов
1.В	одное занятие.	Занятие. Семинар	Беседа	Содержимое уголка безопасности, инструкции по ОТ	Игра-викторина
3Т	Теоретические основы		Иллюстративно-объяснительные. Эвристические Метод образных моделей.	Гитара. Таблицы. Картинки (ноты, муз. инструменты). Рабочие тетради. Ребусы. Ноты.	

4.Б.	овые компоненты музыкальной грамоты		Эвристические Выполнение по образцу		
5.	Основа техники игры на гитаре	Занятие. Репетиция	Метод образных моделей. Выполнение по образцу. Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий Гитара. Таблицы. Ноты. Рабочие тетради.	Мини-конкурсы
6.Б.	овые упражнения для развития техники игры на гитаре	Занятие. Ролевая игра. Репетиция. Мастер-класс	Метод образных моделей. Объяснение. Самостоятельная работа	Гитара. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Ребусы.	
7.П.	иемы по улучшению звучания		Самостоятельная работа	Гитара. Подбор творческих заданий. Ноты, рабочие тетради.	Мини-конкурсы. Игра-викторина
8.	Чтение с листа		Метод образных моделей. Самостоятельная работа	Гитара. Подбор творческих заданий (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	
9.П.	дбор по слуху				
10.И.	провизация			Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа	Гитара. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Ноутбук, музыкальные программы
11.	Занятие на инструменте, работа над произведением	Репетиция . Мастер-класс. Концерт	Эвристические. Проектированные Самостоятельная работа		Применение методов критики, самокритики Мини-концерты, прослушивания.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Синтезатор», первый год обучения в составе ансамбля

№ п/п	Темы занятий	Количество часов Стартовый уровень (Количество часов Базовый и продвинутый уровень		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	22	-22	-			
2.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	44	-44	-			
3.	Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры	88	-55	-			
4.	«Базовые компоненты нотной грамоты» Нотеносец, ключи, обозначение нот и др.	12	12	88			
5.	Организация целесообразных игровых движений	16	16	12	12		
6.	Подбор по слуху	8	8	4			
7.	Импровизация	8	8	5			
8.	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	16	16	10	10		
9.	Чтение с листа	8	=	8	8	=	8
10.	Игра в ансамбле	62	=	62	14	=	14
	<u>Итого:</u>	144	14	130	72	19	53

***Допускается корректировка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами конкретного обучающегося и(или) родителя/законного представителя**

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Модуль «Синтезатор», второй год обучения в составе ансамбля

№ п/п	Темы занятий	Количество часов Стартовый уровень			Количество часов Базовый и продвинутый уровень		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	22	-11	-			
2.	Основные группы голосов и паттернов синтезатора	44	-44	-			
3.	Содержание и форма музыки. Основные элементы музыкальной формы. Строеение музыкальной фактуры: мелодия и бас	22	-22	-			
4.	Тональные функции	22	-22	-			
5.	«Базовые компоненты музыкальной грамоты»	88	-88	-			
6.	Секвенсер синтезатора	4	4	-	22	-	
7.	Элементарная классификация тембров. Гармония, фактура и тембр в формообразовании	88	-44	-			
8.	Организация целесообразных игровых движений	12-	1266	-			
9.	Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья в одной руке	<u>14</u>	=	<u>14</u>	10-	10	
10.	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	<u>10</u>	=	<u>10</u>	6-	6	
11.	Чтение с листа	<u>8</u>	=	<u>8</u>	4-	4	
12.	Подбор по слуху	<u>14</u>	=	<u>14</u>	8-	8	
13.	Импровизация	<u>14</u>	=	<u>14</u>	4-	4	
14.	Игра в ансамбле	<u>42</u>	=	<u>42</u>	11-	11	
	<u>Итого:</u>	<u>144</u>	<u>30</u>	<u>114</u>	<u>72</u>	<u>29</u>	<u>43</u>

*Допускается корректировка в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами конкретного обучающегося и(или) родителя/законного представителя

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Синтезатор», первый год обучения- 72 часа Базовый и продвинутый уровень

Вводное занятие (2)

Теория

1. Цели и задачи вокального детского объединения. Прослушивание. (1)
2. Техника безопасности (общая). Техника безопасности работы с инструментом. (1)

«Выразительные возможности клавишных синтезаторов» (4)

Теория

3. Названия и характерные особенности банков голосов. (1)
4. Названия звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. (1)
5. Главные клавиши управления автоаккомпониментом: start, stop. (1)
6. Главные клавиши управления автоаккомпониментом: synchro - start, intro, ending. (1)

«Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры» (5)

Теория

7. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. (1)
8. Простые музыкальные жанры. (1)
9. Песня. (1)
10. Танец. (1)
11. Марш. (1)

«Базовые компоненты нотной грамоты» (8)

Теория

12. Нотоносец, Скрипичный и басовый ключи (1)
13. Обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное) (1)
14. Мажорная гамма, минорная гамма (1)
15. Тональности до одного знака при ключе (1)
16. Названия октав (1)
17. Длительность, паузы (1)
18. Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт (1)
19. Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура (1)

«Организация целесообразных игровых движений» (12)

Практика

20. Постановка рук (1)
21. Постановка рук (1)
22. Постановка рук (1)
23. Постановка рук (1)
24. Игра нон легато (1)
25. Игра нон легато (1)
26. Игра нон легато (1)
27. Игра нон легато (1)
28. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
29. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
30. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
31. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)

«Подбор по слуху» (4)

Практика

32. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)
33. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)
34. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)
35. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

«Импровизация» (5)**Практика**

- 36. Импровизация фраз и предложений (вокальная и инструментальная) (1)
- 37. Импровизация фраз в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ) (1)
- 38. Импровизация фраз в процессе диалога с педагогом (утверждение – возражение) (1)
- 39. Импровизация фраз в процессе диалога с педагогом (подтверждение и т.д.) (1)
- 40. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора (1)

«Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора» (10)**Практика**

- 41. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord (1)
- 42. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов singler, finger и т. п. (1)
- 43. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 1 ступени мажора (1)
- 44. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 4 ступени мажора (1)
- 45. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 5 ступени мажора (1)
- 46. Гармонизация мелодии в трех, четырех тональностях (1)
- 47. Подбор паттерна, исходя из двухдольного, трехдольного метра (1)
- 48. Подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии восьмыми долями (1)
- 49. Подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии четвертями доли, 16 долями (1)
- 50. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой, формой периода и куплетной формой (1)

«Чтение с листа» (8)**Практика**

- 51. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа (1)
- 52. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа (1)
- 53. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)
- 54. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)
- 55. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)
- 56. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)
- 57. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)
- 58. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

«Игра в ансамбле» (14)**Практика**

- 59, 60 - Единство темпоритма (1x2)
- 61, 62 - Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом (1x2)
- 63, 64 - Поочередное вступление инструментов (1x2)
- 65, 66 - Инструментальные заставки и их выразительное значение (1x2)
- 67, 68 - Звуковой баланс между инструментами ансамбля (1x2)
- 69, 70- Динамическое выделение соло-эпизодов (1x2)
- 71, 72 -Исполнение простейших партий (1x2).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 3 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Синтезатор. Первый год обучения- 144 часа Стартовый уровень

Вводное занятие (2)

Теория

1. Цели и задачи вокального детского объединения. Прослушивание. (1)
2. Техника безопасности (общая). Техника безопасности работы с инструментом. (1)

«Выразительные возможности клавишных синтезаторов» (4)

Теория

3. Названия и характерные особенности банков голосов. (1)
4. Названия звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. (1)
5. Главные клавиши управления автоаккомпониментом: start, stop. (1)
6. Главные клавиши управления автоаккомпониментом: synchro - start, intro, ending. (1)

«Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры» (8)

Теория

7. Понятие о фразе. (1)
8. Понятие о предложении. (1)
9. Понятие о периоде. (1)
10. Понятие о куплете. (1)
11. Простые музыкальные жанры. (1)
12. Песня. (1)
13. Танец. (1)
14. Марш. (1)

«Базовые компоненты нотной грамоты» (12)

Теория. 15. Нотоносец (1)

16. Скрипичный и басовый ключи (1)
17. Обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное) (1)
18. Мажорная гамма (1)
19. минорная гамма (1)
20. Тональности до одного знака при ключе (1)
21. Названия октав (1)
22. Длительность (1)
23. Паузы (1)
24. Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4 (1)
25. Затакт (1)
26. Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура (1)

«Организация целесообразных игровых движений» (16)

Практика

27. Постановка рук (1)
28. Постановка рук (1)
29. Постановка рук (1)
30. Постановка рук (1)
31. Игра нон легато (1)
32. Игра нон легато (1)
33. Игра нон легато (1)
34. Игра нон легато (1)
35. Игра нон легато (1)
36. Игра нон легато (1)
37. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
38. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
39. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
40. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
41. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)

42. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)

«Подбор по слуху» (8)

Практика

43. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

44. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

45. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

46. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

47. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

48. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

49. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

50. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (1)

«Импровизация» (8)

Практика

51. Импровизация фраз и предложений (вокальная и инструментальная) (1)

52. Импровизация фраз и предложений (вокальная и инструментальная) (1)

53. Импровизация фраз в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ) (1)

54. Импровизация фраз в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ) (1)

55. Импровизация фраз в процессе диалога с педагогом (утверждение – возражение) (1)

56. Импровизация фраз в процессе диалога с педагогом (подтверждение и т.д.) (1)

57. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора (1)

58. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора (1)

«Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора» (16)

Практика

59. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio (1)

60. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов chord (1)

61. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов singler (1)

62. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов finger и т. п. (1)

63. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 1 ступени мажора (1)

64. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 4 ступени мажора (1)

65. Гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на 5 ступени мажора (1)

66. Гармонизация мелодии в трех тональностях (1)

67. Гармонизация мелодии в четырех тональностях (1)

68. Подбор паттерна, исходя из двухдольного метра (1)

69. Подбор паттерна, исходя из трехдольного метра (1)

70. Подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии восьмыми долями (1)

71. Подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии четвертями доли (1)

72. Подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии 16 долями (1)

73. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой периода (1)

74. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и куплетной формой (1)

«Чтение с листа» (8)

Практика

75. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа (1)

76. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа (1)

77. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

78. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

79. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

80. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

81. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

82. Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению (1)

«Игра в ансамбле» (62)

Практика

83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90 - Единство темпоритма (1x8)

91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 - Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом (1x8)

99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106 - Поочередное вступление инструментов (1x8)

107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114 - Инструментальные заставки и их выразительное значение (1x8)

115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122 - Звуковой баланс между инструментами ансамбля (1x8)

123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130 - Динамическое выделение соло-эпизодов (1x8)

131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144 - Исполнение простейших партий (1x14). В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 3 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Синтезатор», второй год обучения – 72 часа Базовый и продвинутый уровень

1.

Вводное занятие (1)

Теория.

1. Цели и задачи вокального детского объединения. Техника безопасности (общая). Техника безопасности игры на инструменте (1)

2. «Основные группы голосов и паттернов синтезатора» (4)

Теория.

2. Голоса синтезатора из банка (различные виды фортепиано, органов и др.) и ударных инструментов (1)

3. Голоса струнных (смычковых, щипковых, плекторных) (1)

4. Голоса деревянно-духовых (язычковых и лабильных) инструментов и различных представителей басовой группы (1)

5. Разновидность паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок (1)

3. Содержание и форма музыки. Основные элементы музыкальной формы.

Строение музыкальной фактуры: мелодия и бас (2)

Теория.

6. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (1)

7. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани (1)

4. Тональные функции (2)

Теория.

8. Понятие тоники (1)

9. Доминанты и субдоминанты (1)

5. «Базовые компоненты музыкальной грамоты» (8)

Теория.

10. Интервалы: от примы до квинты, от малой сексты до октавы (1)

11. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов (1)

12. Тональности: мажорные и минорные до двух знаков при ключе (1)

13. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига (1)

14. Знаки повторения и сокращения (D.c. al fine, D.c. al *_*) (1)

15. Хроматическая гамма. Тональность до четырех знаков при ключе (1)

16. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой (1)

17. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата (1)

6. Секвенсер синтезатора (2)

Теория.

18. Ознакомление с художественными возможностями многодорож. секвенсера (1)

19. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорож. секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек (1)

7. Элементарная классификация тембров.

Гармония, фактура и тембр в формообразовании (теории 4)

- 20. Различение электронных тембров по светлоте звучания (1)
- 21. Различение электронных тембров по амплитудной огибающей (1)
- 22. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра (1)
- 23. Вариационная и рондообразная форма (1)

8. «Организация целесообразных игровых движений» (6)

Практика.

- 24. Постановка рук (1)
- 25. Постановка рук (1)
- 26. Игра нон легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 27. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 28. Игра простых двухчастных музыкальных форм (1)
- 29. Игра простых трехчастных музыкальных форм (1)

9. Освоение различных игровых приемов (10)

Практика.

- 30. Игра приемов связанных с артикуляцией в одной руке (1)
- 31. Игра приемов связанных с артикуляцией в одной руке (1)
- 32. Игра приемов связанных с динамикой в одной руке (1)
- 33. Игра приемов связанных с динамикой в одной руке (1)
- 34. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 35. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 36. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 37. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 38. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки (1)
- 39. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки (1)

10. Развитие навыков электронной аранжировки музыки (6)

Практика.

- 40. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизации мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпонимента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе (1)
- 41. Простейшие случаи применения автоаккомпонимента в режиме обычного взятия аккордов (fingered) (1)
- 42. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпонименте ритмических заполнений (fill in) (1)
- 43. Применение автоматических ударных без автоаккомпонимента (drum machine) (1)
- 44. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов (1)
- 45. Инструментовка пьес, написанных в простых двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения и с применением обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры (1)
- 46. Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло (1)

11. «Чтение с листа» (4)

Практика.

- 47. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 48. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 49. Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)
- 50. Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)

«Подбор по слуху» (8)

Практика.

- 50.** Подбор на клавиатуре по слуху мелодии знакомых песен, фрагментов инструментальных произведений (1)
- 51.** Подбор на клавиатуре по слуху баса знакомых песен, фрагментов инструментальных произведений (1)
- 52.** Подбор на клавиатуре по слуху мелодии и баса знакомых песен, фрагментов инструментальных произведений (1)
- 53.** Исполнение мелодии, баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio (1)
- 54.** Исполнение мелодии, баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов chord (1)
- 55.** Исполнение мелодии, баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов single finger и т.п. (1)
- 56.** Исполнение мелодии знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, single finger и т.п. (1)
- 57.** Исполнение баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, single finger и т.п. (1)

Импровизация (4)**Практика.**

- 58.** Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)
- 59.** Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога (1)
- 60, 61 -** Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанимента (2x1)

«Игра в ансамбле» (11)**Практика**

- 62 -** Единство темпоритма (1)
- 63-** Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом (1)
- 64 -** Поочередное вступление инструментов (1)
- 65 -** Инструментальные заставки и их выразительное значение (1)
- 66, 67, 68 -** Звуковой баланс между инструментами ансамбля (1x3)
- 69 -** Динамическое выделение соло-эпизодов (1)
- 70 –** Согласованное изменение силы звука (1)
- 71 -** Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1» (1)
- 72-** Исполнение в ансамбле с педагогом, другими обучающимися несложных пьес с применением электронных и механических инструментов (1)

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В зависимости от способностей обучающихся возможно освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тонольностях до четырех знаков при ключе; выбор автоаккомпонирующего паттерна на основе

ориентации в стилях народной и современной популярной музыки, применение автоаккомпанименте различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и т.п.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) в режиме портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Модуль «Синтезатор», второй год обучения – 144 часа Стартовый уровень

1. Вводное занятие (2)

Теория.

1. Цели и задачи вокального детского объединения. (1)
2. Техника безопасности (общая). Техника безопасности игры на инструменте (1)

2. «Основные группы голосов и паттернов синтезатора» (4)

Теория.

3. Голоса синтезатора из банка (различные виды фортепиано, органов и др.) и ударных инструментов (1)
4. Голоса струнных (смычковых, щипковых, плектрных) (1)
5. Голоса деревянно-духовых (язычковых и лабильных) инструментов и различных представителей басовой группы (1)
6. Разновидность паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок (1)

3. Содержание и форма музыки. Основные элементы музыкальной формы.

Строение музыкальной фактуры: мелодия и бас (2)

Теория.

7. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (1)
8. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани (1)

4. Тональные функции (2)

Теория.

9. Понятие тоники (1)
10. Доминанты и субдоминанты (1)

5. «Базовые компоненты музыкальной грамоты» (8)

Теория.

11. Интервалы: от примы до квинты, от малой сексты до октавы (1)
12. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов (1)
13. Тональности: мажорные и минорные до двух знаков при ключе (1)
14. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига (1)
15. Знаки повторения и сокращения (D.c. al fine, D.c. al *_*) (1)
16. Хроматическая гамма. Тональность до четырех знаков при ключе (1)
17. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой (1)
18. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата (1)

6. Секвенсер синтезатора (4)

Теория.

- 19. Ознакомление с художественными возможностями многодорож. секвенсера (1)
- 20. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорож. секвенсер: исправление допущенных ошибок (1)
- 21. Корректирование темпа (1)
- 22. Установка динамического баланса дорожек (1)

7. Элементарная классификация тембров.

Гармония, фактура и тембр в формообразовании (теории 8)

- 23. Различение электронных тембров по светлоте звучания (1)
- 24. Различение электронных тембров по светлоте звучания (1)
- 25. Различение электронных тембров по амплитудной огибающей (1)
- 26. Различение электронных тембров по амплитудной огибающей (1)
- 27. Формообразующая функция гармонии (1)
- 28. Формообразующая функция фактуры и тембра (1)
- 29. Вариационная форма (1)
- 30. Рондообразная форма (1)

8. «Организация целесообразных игровых движений» (12)

Практика.

- 31. Постановка рук (1)
- 32. Постановка рук (1)
- 33. Постановка рук (1)
- 34. Постановка рук (1)
- 35. Игра нон легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 36. Игра нон легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 37. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 38. Игра легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца (1)
- 39. Игра простых двухчастных музыкальных форм (1)
- 40. Игра простых двухчастных музыкальных форм (1)
- 41. Игра простых трехчастных музыкальных форм (1)
- 42. Игра простых трехчастных музыкальных форм (1)

9. Освоение различных игровых приемов (14)

Практика.

- 43. Игра приемов связанных с артикуляцией в одной руке (1)
- 44. Игра приемов связанных с артикуляцией в одной руке (1)
- 45. Игра приемов связанных с динамикой в одной руке (1)
- 46. Игра приемов связанных с динамикой в одной руке (1)
- 47. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 48. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 49. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 50. Игра приемов связанных с применением двухголосья в одной руке (1)
- 51. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 52. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 53. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 54. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато (1)
- 55. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки (1)
- 56. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки (1)

10. Развитие навыков электронной аранжировки музыки (10)

Практика.

- 57.** Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизации мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпонимента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий (1)
- 58.** Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизации мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпонимента с использованием доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе (1)
- 59.** Простейшие случаи применения автоаккомпонимента в режиме обычного взятия аккордов (fingered) (1)
- 60.** Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпонименте ритмических заполнений (fill in) (1)
- 61.** Применение автоматических ударных без автоаккомпонимента (drum machine) (1)
- 62.** Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов (1)
- 63.** Инструментовка пьес, написанных в простых двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения (1)
- 64.** Инструментовка пьес, написанных в простых двух- и трехчастной формах с применением обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры (1)
- 65.** Редактирование тембра с помощью задержки (1)
- 66.** Редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло (1)

11. «Чтение с листа» (8)

Практика.

- 67.** Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 68.** Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 69.** Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 70.** Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу (1)
- 71.** Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)
- 72.** Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)
- 73.** Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)
- 74.** Чтение с листа уровня трудности первого класса (1)

«Подбор по слуху» (14)

Практика.

- 75.** Подбор на клавиатуре по слуху мелодии знакомых песен (1)
- 76.** Подбор на клавиатуре по слуху фрагментов инструментальных произведений (1)
- 77.** Подбор на клавиатуре по слуху баса знакомых песен (1)
- 78.** Подбор на клавиатуре по слуху баса фрагментов инструментальн. произведений (1)
- 79.** Подбор на клавиатуре по слуху мелодии и баса знакомых песен (1)
- 80.** Подбор на клавиатуре по слуху мелодии и баса фрагментов инструментальных произведений (1)
- 81.** Исполнение мелодии знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio (1)
- 82.** Исполнение баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio (1)
- 83.** Исполнение мелодии знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов chord (1)
- 84.** Исполнение баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов chord (1)
- 85.** Исполнение мелодии знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов single finger и т.п. (1)
- 86.** Исполнение баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов single finger и т.п. (1)

87. Исполнение мелодии знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, single finger и т.п. (1)

88. Исполнение баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпаниментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, single finger и т.п. (1)

Импровизация (14)

Практика.

89. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)

90. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)

91. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)

92. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)

93. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7//|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога (1)

94. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7//|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога (1)

95. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7//|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога (1)

96. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7//|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанимент педагога (1)

97, 98, 99, 100, 101, 102 - Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C//|Dm//|G7//|C//; |C|Am|Dm|G7; |Cm|//|//|Fm|//|//|G7//|//|//|; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанимента (6х1)

«Игра в ансамбле» (42)

Практика

103, 104, 105, 106 - Единство темпоритма (1х4)

107, 108, 109, 110 - Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом (1х4)

111, 112, 113, 114 - Поочередное вступление инструментов (1х4)

115, 116 - Инструментальные заставки и их выразительное значение (1х2)

117, 118 - Звуковой баланс между инструментами ансамбля (1х2)

119, 120 - Динамическое выделение соло-эпизодов (1х2)

121, 122 – Согласованное изменение силы звука (1х2)

123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132 Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1» (1х10)

133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144 - Исполнение в ансамбле с педагогом, другими обучающимися несложных пьес с применением электронных и механических инструментов (1х12)

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В зависимости от способностей обучающихся возможно освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тонольностях до четырех знаков при ключе; выбор автоакомпонирующего паттерна на основе ориентации в стилях народной и современной популярной музыки, применение автоакомпонирующего различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и т.п.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) в режиме портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

Импровизация

58. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу (1)

59. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C||Dm||G7||C||; |C|Am|Dm|G7|; |Cm|Fm|G7||; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоакомпонирующего педагога (1)

60, 61 - Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (|C||Dm||G7||C||; |C|Am|Dm|G7|; |Cm|Fm|G7||; |Cm|Bb|Ab|G7| и т. п. с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков в режиме «свободного сеанса» (free session) автоакомпонирующего (2x1

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. Модуль «Синтезатор»

К концу учебного года обучающиеся:

Год обучения	Норма оценки	Должны знать	Должны уметь
I год обучения	3 небольших произведений народной, классической или современной музыки	<p>Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов, главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start, stop, synchro - start, intro, ending. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш. Базовые компоненты музыкальной грамоты: нотеносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), мажорная гамма, минорная гамма, тональности до одного знака при ключе, названия октав, длительность, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатуру. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Инструментальные заставки и их выразительное значение.</p>	<p>Поставить руки. Играть нон легато, легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца. Петь и подбирать на клавиатуре по слуху знакомые мелодии. Импровизировать фразы в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос-ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.д.), «звуковые картинки» на основе шумовых эффектов синтезатора. Освоить простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, singler, finger и т. п., на основе трезвучий, построенных на 1, 4, 5 ступени мажора, в трех, четырех тональностях. Подбирать паттерн, исходя из двухдольного, трехдольного метра, преобладающего ритмического рисунка мелодии восьмыми четвертями 16 долями. Подбирать тембр мелодии в соответствии с ее жанровой основой, формой периода и куплетной формой. Играть аккорды по буквенно-цифровому обозначению. Играть в едином темпоритме, подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом, поочередно вступить, слышать звуковой баланс между инструментами ансамбля. Динамически выделять соло-эпизоды. Исполнять простейшие партии.</p>

II год обучения	5 небольш их произве дений народно й, классиче ской или совреме нной музыки	<p>Голоса синтезатора из банка (различные виды фортепиано, органов и др.) и ударных инструментов, струнных (смычковых, щипковых, плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабильных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидность паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме, понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы: от примы до квинты, от малой сексты до октавы; аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; тональности: мажорные и минорные до двух знаков при ключе; бекар; тактовый размер 3/8 и 6/8, фразировочная лига; знаки повторения и сокращения (D.c. al fine, D.c. al *_*); хроматическая гамма; тональность до четырех знаков при ключе; трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями; трезвучие с секстой; обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома; триоль; фермата. Художественные возможностями многодорожечного секвенсера.</p>	<p>Поставить руки. Играть нон легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца, легато в одной композиции с подкладыванием первого пальца, простые двухчастные, трехчастные музыкальные формы. Различать электронные тембры по светлоте звучания, амплитудной огибающей, формообразующие функции гармонии, фактуры и тембра, вариационную и рондообразную форму. Играть приемы связанных с артикуляцией, динамикой в одной руке, двухголосья в одной руке, в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато, несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Применять навыки электронной аранжировки музыки: гармонизации мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпонимента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; простейшие случаи применения автоаккомпонимента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпонименте ритмических заполнений (fill in). Применять автоматические ударные без автоаккомпонимента (drum machine); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простых двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения и с применением обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. Редактировать тембр с помощью задержки, вибрации и тремоло. Читать с листа в медленном темпе мелодии с сопровождением в виде выдержанных нот в басу; уровня трудности первого года обучения. Подбирать по слуху на клавиатуре мелодии и бас знакомых песен, фрагментов инструментальных произведений. Исполнять мелодии, баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с автоаккомпониментом в режиме упрощенного взятия аккордов casio, chord, single finger. Играть в едином темпоритме, подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому</p>
-----------------	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Модуль «Синтезатор». *Первый год обучения*

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, Т.С.Ф	Формы подведения итогов
1.В	одное занятие.Занятие.Бесед			Содержимое уголка безопасности, инструкции по ОТ	Игра-викторина
2.В	азительные возможности клавишных синтезаторов	Занятие – игра	Объяснительно-иллюстративные Метод образных моделей.	Синтезатор.Игра-викторина	ина
3.В	азовые компоненты нотной грамоты»		Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные Эвристические	Синтезатор. Таблицы. Картинки (ноты, муз. инструменты). Рабочие тетради. Ребусы. Ноты.	Игра-викторина.
4.О	ганизация целесообразных игровых движений		Метод образных моделей. Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные Эвристические Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий Синтезатор. Таблицы. Ноты. Рабочие тетради.	Мини-конкурсы
5.Э	лементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры	Занятие. Экскурсии. Семинар	Метод образных моделей. Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные Эвристические Самостоятельная работа	Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Ребусы.	Игра-викторина.
6.Ч	ение с листа Занятие.	Занятие -игра	Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий. Ноты, рабочие тетради.	Игра-викторина. Мини-конкурсы.

7.И	ра в ансамбле. Занятие	Репетиция. Концерт	Самостоятельная работа Метод проектирования	Ноты, рабочие тетради. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Мини-концерты, прослушивания.
8.П	дбор по слуху Занятие – игра.	Музыкально- игровая ситуация	Метод образных моделей. Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Игра-викторина.
9.И	провизация	Занятие. Ролевая игра. Репетиция. Мастер-класс Презентация	Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа Метод проектирования	Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Применение методов критики, самокритики
10.С	воение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора		Объяснительно- иллюстративные Репродуктивные Эвристические Метод проектирования	Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Применение методов критики, самокритики

Модуль «Синтезатор». Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, Т.С.Ф	Формы подведения итогов
1.	В одное занятие. Занятие.Беседа	а		Содержимое уголка безопасности, инструкции по ОТ	Игра-викторина
2.	О новные группы голосов и паттернов синтезатора	Занятие – игра	Рассказ с показом. Метод образных моделей.	Синтезатор.Игра-викторина	ина
3.	Б азовые компоненты нотной грамоты» Интервалы, аккорды, тональность и др.	Занятие – игра. Занятие.	Беседа. Игровые. Объяснение. Рассказ. Выполнение по образцу.	Синтезатор. Таблицы. Картинки (ноты, муз. инструменты). Рабочие тетради. Ребусы. Ноты.	Игра-викторина.
4.	С одержание и форма музыки	Занятие.	Метод образных моделей. Выполнение по образцу. Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий Синтезатор. Таблицы. Ноты. Рабочие тетради.	Мини-конкурсы

5.О	новные элементы музыкальной формы	Занятие. Экскурсии. Семинар	Метод образных моделей. Объяснение. Самостоятельная работа	Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Ребусы.	Игра-викторина.
6.Т	нальные функции Занятие. З	Занятие -игра	Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий. Ноты, рабочие тетради.	Игра-викторина. Мини-конкурсы.
7.Э	лементарная классификация тембров	Занятие Репетиция. Концерт	Самостоятельная работа	Ноты, рабочие тетради. Записи муз. произведений (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Мини-концерты, прослушивания.
8.П	остые формы Занятие – игра.	Музыкально-игровая ситуация	Метод образных моделей. Самостоятельная работа	Подбор творческих заданий (сказок, пьес). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи	Игра-викторина.
9.О	воение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья в одной руке	Занятие. Ролевая игра. Мастер-класс	Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа	Записи муз. произведений (сказок, пьес, аранжировок). Видео- и аудио-аппаратура, муз. записи Нотные записи	Применение методов критики, самокритики
10.Ч	ение с листа		Анализ оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка продукта. Самостоятельная работа		Применение методов критики, самокритики
11.И	ра в ансамбле Занятие,		репетиция Концерт		Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа

12	П дбор по слуху Занятие – игра.	Музыкально-игровая ситуация	Методы технологии критического мышления Метод совместной импровизации.		Мини-конкурс
13	И провизация	Занятие Репетиция. Концерт	Метод совместной импровизации. Самостоятельная работа Эвристические		Конкурс.
14	Р азвитие навыков электронной аранжировки музыки		Методы технологии критического мышления Метод совместной импровизации.		

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1985.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
3. Верменич Ю. World Of Hits (История популярной музыки. Книга третья «Night Train»). М., 2001.
4. Искусство и образование. //Методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания. – М., 1999.
5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., 1990.
7. Красильников И.М. «Клавишный синтезатор». –Просвещение. – М, 2007.
8. Мир вокального искусства. 1-4 классы/авт.-сост. Суязова Г. – Волгоград, 2007.
9. Озерецкая И. Начальные упражнения для вокалистов. – М., 1971.
10. Пордон Книч. Руководство по звукотехнике. – Л., 1980.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1978.
12. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
13. Фридкин Г. Практическое пособие по музыкальной грамотности. – М., 1982.
14. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. - М., 1968.
15. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2003.
16. Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.

