

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДАНСМИКС»
(модуль 2)**

**Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 11-18 лет**

Щеглова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – Модифицированная (на основе рекомендаций по проведению занятий современным танцем)

Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

танца как интегративное искусство заключают в себе мощный потенциал для решения данных задач:

- здоровьесбережение и развитие: во время занятий и танцами действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У занимающегося не только формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными, но также задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса;
- приобретение социального опыта: в процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера через взаимодействие в паре и коллективе с соблюдением норм и правил коммуникации, кроме того, происходит формирование способности к невербальному общению;
- приобщение к истории, культуре через многообразие изучаемых танцев;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена соответствием основным принципам образования:

— природосообразность – реализация потребности ребенка в движении, познании нового, разноуровневом общении, возможности самовыражения (за счет особенностей танцевального искусства);

— единство обучения и воспитания - освоение программы предполагает не только обучение основам танцев (техническая сторона), но также предусматривает воспитание ценностного отношения к творчеству (через знакомство с историей танца разных народов),

воспитывает культур взаимоотношений между людьми разного возраста (взаимодействие в паре, коллективе);

— сознательность и активность – на занятиях по темам программы применяются активные методы обучения (например, игровых, частично-поисковых, метода проблемных вопросов и пр.), позволяющие ребенку быть активным субъектом образовательной деятельности, в рамках возрастных особенностей осознающим ценность танцевальных занятий, способным к определению цели и результата освоения программного материала, обладающим умением к оценке достижений (своих и чужих);

— наглядность, пример – данная программа реализуется через применение максимально возможных способов визуализации процесса работы с обучающимися (видео, картинки, фото, показ педагогом и детьми);

— систематичность и последовательность – программный материал осваивается обучающимися постепенно, т.е. усложнение происходит как в рамках одного учебного года, так и по годам обучения и предполагает следующие этапы:

— прочность – для реализации данного принципа предусмотрено применение приема повторов, в т.ч. посредством отражения изученного материала в последующем. Кроме того, активно используется пропедевтика обучения – введение элементов наиболее трудных движений, которые будут изучаться позже, уже на ранних этапах обучения;

— эмоциональность – личная заинтересованность педагога, опора на лучшие качества и достижения обучающихся, применение наиболее интересных форм организации занятий, демонстрации достижений обучающимися и подбора репертуара позволяют констатировать о соблюдении данного принципа;

— доступность - данный принцип реализуется в нескольких направлениях: доступность как отсутствие жестко регламентированных ограничений к желающим осваивать программу (кроме медицинских), доступность как подбор доступного материала в соответствии с возрастом обучающихся, доступность (в данном случае практически идентична индивидуализации) как изменение содержания в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной учебной группы;

— связь теории с практикой – освоение теории происходит преимущественно через включение в практические занятия, а также через активные методы (игры-путешествия и виртуальные экскурсии при изучении истории танца);

— проектность – обеспечение возможности обучающимся на реализацию их личных творческих продуктов (например, танцевальный акции);

Цель программы – Формирование основ хореографической культуры младшего школьника как неотъемлемой части культурной составляющей личности ребенка

Задачи программы

Обучающие:

- Подготовить теоретическую основу знаний, необходимых для обучения танцам (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить обучающихся танцевальным движениям (овладеть практическим программным материалом).
- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Формировать у обучающихся специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость).
- Способствовать выработке эстетических представлений, ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения в паре, коллективе, с педагогом
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к эстраднему танцу в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.
- Помочь в развитии планово-прогностических функций личности обучающегося, способствующих появлению умения выбирать наиболее эффективные способы достижения результата

Воспитательные.

- Воспитывать позитивного эмоционально-ценностного, уважительного отношения к хореографическому искусству как части мира мировой культуры, творческой деятельности человека, чувства сопричастности к сохранению традиций в этой области.
- Выбатывать положительную мотивацию к творческим занятиям.
- Оказать содействие формированию способности к оценке содержания на основе эстетики, личностных ценностей
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Условия набора детей – отсутствие медицинских противопоказаний.

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - концертные выступления на площадках города в рамках городских праздничных мероприятий; конкурсы, фестивали на разном уровне (в зависимости от особенностей обучающихся).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность в академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут

Календарный график на 2019-2020 учебный год

Группа	Начало учебных занятий	Первое занятие	Окончание учебного года	Итоговое занятие	Каникулы
1 группа	06.09.2019	09.09.2019	31.05.2020	27.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020
2 группа		06.09.2019		29.05.2020	

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

- Тренировочная работа по формированию танцевальных навыков происходит в сочетании с игровыми приемами и методом импровизации
- Идет опора на интеграцию разных видов искусства: танца, музыки, литературы, кино (театра)
- Репетиционная работа организуется в том числе на площадках, где планируются выступления
- Для повышения мотивации организуются выступления перед родителями уже на начальном этапе обучения, когда обучающиеся представляют танцевальные этюды
-

Организация занятий

<i>Формы занятий</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Занятие. – Репетиция – Интегрированное занятий – Конкурс. – Видео-занятие, концерт – Флэш-моб
<i>Методы</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем, рассказ, показ, объяснение). - Игровые. - Практические (моделирование художественного образа, исполнение, самостоятельная работа) - Игровые - Репродуктивные (выполнение по образцу, отработка). - Частично-поисковые (моделирование, импровизация, анализ ошибок). - Проектные (создание собственного этюда)
<i>Формы подведения итогов</i>	<p>Для теории: опрос, викторина, беседа</p> <p>Для практики: мини-конкурсы, концертные выступления, открытое занятие</p>

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – Блиц-опрос – Открытое занятие. – Семинар (старшие).
		Проявление высокого уровня освоения танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. – Навык дифференцирования движений в танце. – Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения. 	Правильное выполнение танцевальных движений	<ul style="list-style-type: none"> – Концертная деятельность – Конкурс танцев
		Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве под музыку. 	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
		Общая физическая подготовка обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени 	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	– Наблюдение.

2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в паре, в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
		Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения эстраднему танцу	<ul style="list-style-type: none"> – Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии 	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение

			– Выделение известного и неизвестного		
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Способность к соотнесению действий, их качества и результата – Оценка рисков – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение – Конкурс танцев
3.	Личностные	Адекватное восприятие танцев как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	– Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	– Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям и танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	– Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств. – Соблюдение требований, предъявляемых к	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.

		участникам танцевального коллектива		
	Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений. 	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями.
	Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль 	Достижение поставленных целей	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка успешности деятельности
	Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность при подборе материала по заданию – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы – Навыки режиссуры танца 	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	<ul style="list-style-type: none"> – Мастер-классы – Творческие отчеты

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Форма проведения</i>			
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Метапредм</i>	<i>Личностные</i>
Стартовая	Сентябрь 2020	Беседа	Тестовые упражнения	Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности
Промежуточная	Декабрь 2020	Тест	Контрольные пробы, анализ результатов деятельности	-	-
Итоговая	Май 2021			Наблюдение в деятельности	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Выполнение упражнений	Простые, минимальный акцент на гибкость, силовую подготовку, выворотность	Стандартный уровень сложности, внимание к качеству гибкости и силы, выворотности	Специальные упражнения на гибкость, ловкость, силу. Выворотные позиции ног
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию как соведущего разминки (эпизодически)	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Сложность танцев	Базовые движения, минимальное количество перестроений	Танцевальные композиции с перестроениями	Танцы со сложным рисунком и движениями
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Описание содержания	Контроль
1	Ввод. занятие	2	1	1	Теория-беседа о целях и задачах, инструктаж по Т.Б. Практика-показать на практике эвакуацию в ЧС.	Опрос
2	Партерная гимнастика-	10	3	7	<i>Теория-</i> техника безопасности на гимнастическом коврике, с инвентарем и без, правильное выполнение по теории каждого элемента. Продвинутой. <i>Практика-</i> научиться делать четко каждую комбинацию. Уметь работать с инвентарём (мяч, лента, гантели), сочинять комбинации. упражнения на растяжку, развитие подвижности суставов, упражнения на разные группы мышцы, комплекс с гимнастическим мячом.	Контрольно-тестовые упражнения
3	Эстрадная хореография – современная хореография,	18	5	13	<i>Теория-</i> история современного танца, уроки грима, история народного, бального, современного танца. Комбинирование стилей. <i>Практика:</i> Работа в пространстве. Работа над образом, стилизация стилей (народный, бальный, современный). Работа над образом в танце, сюжетные постановки (со стулом, с платком, с тростью, со шляпой, стилизация стилей в хореографии, грим.	Опрос по теории Практика – импровизация в этюдах. Оценка качества исполнения
4.	Современный танец-	14	3	11	<i>Теория-</i> история современной хореографии- основа, рисунки. Хип-хоп, джаз-модерн, контемп. Знакомство с терминами, элементы истории, актерского мастерства, техника безопасности в выполнении комбинаций. <i>Практика-</i> основа современного танца- постановка корпуса, отработка изоляции, элементы акробатики в паре. Работа в пространстве, работа с предметом, мимика, грим.	Опрос по теории Практика – импровизация в этюдах. Оценка качества исполнения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Описание содержания	Контроль
5	Афроджаз	3	1	2	Теория- история возникновения Афроджаза, работа над образом, фантазийные картины. Практика- актерское мастерство, грим, работа с предметом, создание комбинаций: «веселое племя», «жаркая Африка», «танец дикарей».	Опрос по теории Практика – импровизация в этюдах. Оценка качества исполнения
6.	Народный стилизованный танец	9	2	7	<i>Теория</i> - история танца, рассказ образа кпт. <i>Практика</i> над образом, основа народ. стилизация танца, актерское мастерство. Постановочная работа	Опрос по теории Практика – импровизация в этюдах. Оценка качества исполнения
7.	Концертная деятельность	14	2	12	<i>Теория</i> -техника безопасности на выступлениях, лекция по гигиене, эвакуации. <i>Практика</i> : постановки- «Африка», «шторм», «ритмы века» , «мечта»,»пираты»,флеш-моб.	Зрительская оценка
8	Отчетный концерт	2		2	<i>Практика</i> . Презентация этюдов. Выступление перед родителями	
	ИТОГО	72	17	55		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал, ТС.

1. Помещения
 - Оборудованный зал (станок, зеркала, ровный пол)
 - Раздевалка для мальчиков и девочек
2. Технические средства:
 - Аудио- и видеоаппаратура.
 - Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.
 - Аудио- и видеозаписи (турниров танцев, выступлений творческих групп, музыкальные записи)
3. Наглядный материал
 - Демонстрационные стенды.
 - Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног.
 - Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.
 - Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб., 1996
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
3. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
8. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. Л.: Искусство, 1990.
9. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Примерные программы внеурочной деятельности (под ред. Горского В.А.). – М.: Просвещение, 2010
12. Рачкова Н.А. Логопедическая ритмика. М.: Тандем, 1998.
13. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
14. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.
16. Уральская В.И. Природа танца. М.: Советская Россия, 1981.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. – СПб: «Детство-экспресс», 2003
18. Фрапио Т.К. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.

Список рекомендуемой литературы

1. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
2. Взаимодействие в паре. Видеокаталог фигур
3. Джазовые танцы. Сост. Диниц Е.В. – М.: ООО «Издательство «АСТ», 2004
4. Леонид Плетнев. Учебный цикл "Линия танца"
5. Популярные английские вариации.

Скачать: с «Бальные танцы: учим, танцуем, живем» -

<http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Скачать: с «танцы: учим, танцуем, живем» - <http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

– Алекс Мур «танцы»

– Андерсен «Растяжка для каждого»

– Лайрэд У. «Техника латинских танцев»

– Посетить «Спортивные танцы для начинающих» - <http://dance-beginner.ru/help.php>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108