

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

СОГЛАСОВАНА

Распоряжением МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2020 № 155
для реализации на базе
МОУ «Сланцевская СОШ № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СОЗВУЧЬЕ СЛОВ ЖИВЫХ»

**Возраст обучающихся от 13 до 16 лет
Срок реализации – 1 год**

**Комолова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – социально-педагогическая.

Вид программы – Модифицированная (на основе программы В.А. Левина «Приобщение к искусству»)

Актуальность программы обусловлена тем, что литература, литературное чтение содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Помимо этого, данная деятельность позволяет обучающимся выразить себя в слове, образе, выразить субъективно значимое для них словесное содержание. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности: художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Педагогическая целесообразность программы связана с развитием компетенций обучающихся в образовательной деятельности в условиях дополнительного образования:

- информационная - в программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, условные обозначения);
- коммуникативная - за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, коллективные игры), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка;
- социальная - ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей, их опыт, у ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.
- познавательная – непосредственное специфическое содержание учебного материала формирует лингвистическую и культурологическую грамотность, а повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Кроме того, дополнительные занятия имеют практическую значимость, поскольку обучающиеся могут повысить свою успешность на уроках литературы в школе, а за счет интеграции предметных областей (история, МХК, русский язык) – расширить свой кругозор, повысить общий культурный уровень.

Цель программы – реализация творческого потенциала обучающихся посредством изучения основ поэтического мастерства.

Задачи программы

Обучающие.

- Вовлечь обучающихся в деятельность по формированию/восполнению/актуализации/закреплению представлений о литературном творчестве, в т.ч. обогащение активного словарного запаса
- Повысить интерес к решению познавательных задач
- Стимулировать желание к участию в самостоятельной познавательной-творческой деятельности.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками детского коллектива, педагогом.
- Формировать способность к адекватной самооценке
- Стимулировать развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности.
- Способствовать развитию психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- Помогать повышать уровень языковой культуры и речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли в письменной и устной форме, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения.

Воспитательные.

- Помочь в формировании эмоционально-положительного отношения детей к творческой деятельности.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы
- Воспитывать гордость за богатство родного языка, литературного наследия и формировать представление о нем как богатстве и его самоценности.

Возраст обучающихся – 13-16 лет

Условия набора детей – нет

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – Конкурс литературного слова

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раза в неделю по одному учебному часу	45 минут

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

- организуется деятельность как в динамических парах, мини-группах, так и с коллективом в целом;
- в отдельных случаях применяется соревновательный принцип;
- теория рассматривается на практике (через упражнения, творческие задания);
- соблюдение комплекса принципов: научности, занимательности, сознательности, активности, наглядности, доступности

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, литературная гостиная, презентация, конкурс	Всем составом	одновозрастные

Технологии – проектные, частично-поисковые, игровые, сотрудничества

Методы- проектные, игровые, словесно-иллюстративные (объяснение, показ, сказка), репродуктивные (работа с текстом, выполнение упражнений), проблемные (решение проблемной ситуации на основе исследования вопроса)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят индивидуальный уровень освоения системы теоретических знаний, необходимых для выполнения творческих заданий	Качественно выполненные творческие задания	Оценка/самооценка
Предъявят индивидуальный уровень способности к работе в области литературного чтения: – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i> ; - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.		
Покажут интерес к русскому языку	Самостоятельность, инициативность	Наблюдение
Продемонстрируют положительную динамику владения представлениями о русском языке	Правильные ответы. Успешность в игре	Индивидуальные результаты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Устойчивые доброжелательные отношения в коллективе, Самоконтроль	Наблюдение
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики и(или) оценка достижений
Продемонстрируют способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы	Аргументированность умозаключений, умение изложить свою позицию	
Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Наблюдение

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят адекватное восприятие активной познавательной деятельности как части жизни человека	Верность деятельности	Наблюдение.
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Поведение в игре	
Проявят осознанное восприятие русского языка как самооценности, богатства, гордость за причастность	Активность в деятельности, положительные результаты обучения	

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Формы</i>
Стартовая	Сентябрь 2020	анкетирование
Промежуточная	Декабрь 2020	выполнение творческих заданий
Итоговая	Май 2021	проект

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

<i>Параметры</i>	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Задания	Задания уровня А	Задания уровня Б	Задания уровня В
Фронтальная работа	Слушают, согласие/несогласие с выводами	Выводы по наводящим вопросам	Самостоятельные выводы
Закрепление	Предварительная и последующая работа по опорным схемам	Проработка по опорным схемам. Далее – выполнение самостоятельно	Творческие задания
Добровольность выполняемых заданий	Даются педагогом	То же+альтернативные	То же+для добровольного выполнения
Самостоятельность (выполнения заданий, поиска и исправления ошибок, самоконтроля)	С педагогом, с помощью более сильных обучающихся	С использованием опорных материалов или незначительной помощью	Максимальный уровень самостоятельности

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание программного материала <i>Теория+практика</i>	Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	практика		
	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	2		<i>Теория.</i> Тест. Игра «Закончи стихотворение» Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами.	Оценка «Памятки рифмоплёта»
	Труд поэта – «добычи радия».	4	2	2	<i>Теория.</i> Знакомство с фотокопиями черновики поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой <i>Практика.</i> Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»	Мини-газета «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином

						быть обязан»
	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	3	1	3	<i>Теория.</i> Троп. Эпитеты. Сравнение. <i>Практика.</i> Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективное стихотворение с исп-м эпитетов и сравнений
	Метафора и её разновидности	3	1	2	<i>Теория..</i> Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.	Коллективное стихотворение с исп-м метафор
	Олицетворение и гипербола	4	1	3	<i>Теория..</i> Олицетворение и гипербола. <i>Практика.</i> Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств	Коллективное стихотворение с исп-м гипербол, олицетворений
	Я рисую словами	4		4	<i>Практика.</i> Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.	Поэтический вечер «Я рисую словами»
	Виды систем стихосложения	3	1	2	<i>Теория.</i> Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай»	«Памятка рифмоплёта»
	Роль ритма.	3	1	2	<i>Теория.</i> Понятие ритма. Ритм в стихотворении <i>Практика.</i> Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений.	Четверостишия о зож.
	Поход за вдохновением	4	1	3	<i>Теория.</i> Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.	Четверостишия на

					<i>Практика.</i> Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему	выбранную тему
Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.	2	1	1		<i>Теория.</i> Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков. <i>Практика</i> Игра «Угадай размер». Создание памятки	«Памятка рифмоплёта»
Трёхсложные размеры стиха.	2	1	1		<i>Теория.</i> Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. <i>Практика</i> Игра «Угадай размер». Создание памятки	«Памятка рифмоплёта»
Сказки матушки-зимы	2		2		<i>Практика.</i> Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме)	Поэтический вечер «Сказки матушки зимы»
Поэзия и штампы.	4	1	3		<i>Теория.</i> Понятие «штамп» в литературе. <i>Практика.</i> Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных педагогом и детьми (штампы, стилистические неточности, назидательность).	Коллаж «Поэтический хлам»
Связная речь.	4	1	3		<i>Теория.</i> Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. <i>Практика.</i> Игра «Составь рассказ». Исправление ошибок	Рассказы на выбранную тему
Роль живописи в поэтическом творчестве.	4	1	3		<i>Теория.</i> Вдохновение, навеянное созерцанием. <i>Практика.</i> Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст.	Стихотворения, очерки.
Музыка в поэзии.	4	1	3		<i>Теория.</i> Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. <i>Практика.</i> Наложение стихов на музыку.	Стихотворения, очерки.

Музыка слов	3	1	2	<i>Теория.</i> Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. <i>Практика.</i> Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.	Музыкально-литературный вечер «Музыка слов»
Экскурсия – способ получения красочных образов	2		2	<i>Практика.</i> Выход на экскурсию по весеннему парку, создание стихотворений, зарисовок.	Стихи, литературные зарисовки.
Подготовка ко Всемирному дню поэзии.	2		2	<i>Практика.</i> Написание сценария , создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии.	Поэтический вечер «Мысль, вооружённая рифмой».
«Я знаю слов набат»	3	1	2	<i>Теория.</i> Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). <i>Практика.</i> Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»). Моделирование ситуаций	Выпуск листовок
Книги это собрание житейской мудрости	2		2	<i>Практика.</i> Обсуждение любимых книг и авторов, подготовка листовок в помощь в библиотеке.	Выпуск листовок
«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.	3		3	<i>Практика.</i> Подготовка к изданию сборника стихотворений. Отбор самых лучших стихотворений.	Выставка стихотворений
Наш сборник «Проба пера»	4		4	<i>Практика.</i> Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».	Сборник стихотворений «Проба пера»
Презентация сборника	2		2	<i>Практика.</i> Презентация сборника стихотворений «Проба пера»	Проект «Проба пера»
ИТОГО	35	13	22		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Кабинет по размерам, освещенности и температурному режиму, соответствующий требованиям СанПиН.
- Парты или столы, стулья, соответствующие возрастным требованиям.
- Доска школьная.
- Доска магнитная.

Материалы, оборудование:

- Мел, маркеры для магнитной доски
- Магниты.
- комплекты канцелярских принадлежностей (карандаш простой, ручка шариковая, линейка, цветные карандаши).
- Бумага для принтера
- Словари
- Литературные тексты
- Карточки с заданиями.
- М/м техника

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. Москва: Просвещение 1990
2. Волина М. П. Игры в рифмы. - Москва: Просвещение, 2009
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. - Москва: Просвещение010
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников (Методический конструктор).- Москва: Просвещение, 2010
5. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении.- Москва: Просвещение,2009
6. Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
7. "Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

Список рекомендуемой литературы

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
3. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
4. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
5. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
6. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2020 Первое занятие - 07.10.2020	31.05.2021 Итоговое занятие - 26.05.2021	01.01.2021 - 08.01.2021 01.06.2021 - 31.08.2021

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
		План	Факт			
1.	Сентябрь			1	Вводное занятие. Что такое поэзия?	МОУ «Слаанцевская СОШ № 2»
2.				1	Поэтические жанры.	
3.				1	Труд поэта – «добычи радия».	
4.				1		
5.				1		
6.				1		
7.				1	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	
8.				1		
9.	Октябрь			1	Метафора и её разновидности	
10.				1		
11.				1		
12.				1		
13.				1	Олицетворение и гипербола	
14.				1		
15.				1		
16.				1		
17.	Ноябрь			1	Я рисую словами	
18.				1		
19.				1		
20.				1		
21.				1	Виды систем стихосложения	

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	
		План	Факт				
22.	Декабрь			1	Роль ритма.		
23.				1			
24.				1			
25.				1			
26.				1			
27.				1			Поход за вдохновением
28.				1			
29.				1			
30.				1			
31.				1			
32.			1	Метрика. Двухсложные разделы стиха Хорей. Ямб.			
33.	Январь			1	Трехсложные размеры стиха.		
34.				1			
35.				1	Сказки матушки-зимы		
36.				1			
37.				1	Поэзия и штампы.		
38.				1			
39.				1			
40.				1			
41.	Февраль			1	Связная речь.		
42.				1			
43.				1			
44.				1			
45.				1	Роль живописи в поэтическом творчестве.		
46.				1			
47.				1			
48.				1			
49.	Март			1	Музыка в поэзии.		

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
		План	Факт			
50.				1		
51.				1		
52.				1		
53.				1		
54.				1		
55.				1	Экскурсия – способ получения красочных образов	
56.				1		
57.	Апрель			1	Подготовка ко Всемирному дню поэзии.	
58.				1		
59.				1	«Я знаю слов набат»	
60.				1		
61.				1		
62.				1	Книги это собрание житейской мудрости	
63.				1		
64.			1	«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Подготовка к изданию сборника.		
65.	Май				1	
66.				1		
67.				1	Наш сборник «Проба пера»	
68.				1		
69.				1		
70.				1		
71.				1	Презентация сборника	
72.				1		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 29
- Предметные результаты, практика – стр. 80-84
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108