

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

ДТ»

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский

от №

СОГЛАСОВАНА

для реализации на базе
МДОУ «Сланцевский детский сад № 7»
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(стартовый уровень)**

«ПРЫГ-СКОК-КОМАНДА»

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Срок реализации – 1 год

**Щеглова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная программа на основе танцевально-игровой программы для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» авторов-составителей Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г.

Актуальность программы. Программа актуальна, поскольку дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Проблема формирования гармоничной личности всегда тесно переплеталась с вопросами эстетического воспитания. Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания являются комплексные занятия, сочетающие в себе музыку, движение и игры, т.е. то, что в максимальной степени обладает большой силой эмоционального воздействия, а также формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний – это музыкально-ритмическая деятельность детей.

Педагогическая целесообразность программы связана с:

- 1) реализацией возможностей для всестороннего развития ребенка:
 - подготовка детей к выполнению новой для него социальной роли;
 - организация деятельности по формированию специальной готовности к школе и предпосылок к дальнейшему формированию универсальных учебных действий в начальной школе;
 - выявление и стимулирование проявлений положительных личностных качеств ребенка, для постижения самооценности собственной личности;

2) Содержание программы имеет практическую значимость: расширение кругозора, использование приобретаемых качеств, знаний в повседневной жизни, в т.ч. при взаимодействии с ближайшим окружением. Кроме того, содержание программы актуализирует имеющиеся знания детей через опору на их личный опыт, позволяет осознать взаимосвязи в окружающем мире.

3) Актуальные игровые методы обуславливают реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся подхода, а также повышает мотивацию к занятиям.

4) Реализация современных подходов к занятиям: здоровьесбережение (за счет активной деятельности), активность (за счет игры), творчество.

Цель программы – формирование музыкально-двигательной культуры дошкольника выразительными средствами музыкально-ритмической деятельности (музыка, игра, танец).

Задачи программы

Обучающие.

- Выработать предпосылки для появления навыка пластической передачи характера музыкального произведения и его основных средств выразительности;
- Подготовить ребенка к свободе самовыражения посредством движения под музыку,
- Расширить кругозор в области упражнений, игр.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками детского коллектива, педагогом.
- Создать благоприятную атмосферу для проявления и развития познавательных, творческих способностей.
- Улучшать общую физическую подготовку обучающихся (сила, выносливость, ловкость).
- Способствовать выработке ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности обучающихся.

Воспитательные.

- Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
- Направленно формировать художественный вкус.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – 4 –6 лет.

Условия набора детей – нет

Сроки реализации. 1 учебный год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Праздник «Ритмические фантазии»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Этапы:

1 этап – знакомство с программой

2 этап – освоение основного содержания программы, работа по сплочению коллектива

3 этап – подведение итогов.

ия	Градац	Количество во академ. часов	Количество во академ. часов всего
По количеству лет – 1 год		72	72
По этапам обучения			
	1 этап	3	72
	2 этап	65	
	3 этап	4	

Форма образования - в учреждении

Форма обучения - очная

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	Два раза в неделю Периодичность – не менее, чем через день	25-30 минут (по преобладающему большинству обучающихся)

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2019	31.05.2020	01.01.2020-08.01.2020
Первое занятие - 09.09.2019	Итоговое занятие - 29.05.2020	01.06.2020-31.08.2020

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год разрабатывается

Методическое обеспечение программы

Отличительные особенности.

- 1) Особенности организации образовательной деятельности:
 - Занятия из разных разделов программы чередуются
- 2) Особенности построения учебного материала:
 - учебные части на изучение теории отдельно не выделены, т.к. усвоение теоретических знаний идет через выполнение практических упражнений, через игровую деятельность
 - В структуру каждого занятия помимо основной темы включаются общеразвивающие упражнения (в качестве разминки), элементы психогимнастики (для развития эмоциональности), строевые упражнения, игры на развитие внимания, музыкального слуха.

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие-игра	Всем составом	Однородные

Технологии, методы – игровые

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы

Раздел программы	Должны знать	Должны уметь
Креативная гимнастика, партерная гимнастика	Правила безопасности во время выполнения упражнений Правила личной гигиены Назначение упражнений для различных частей тела	Правильно выполнять упражнения
Игроритмика	Различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, характер и т.д.)	Правильно пройти в такт музыке Свободно самовыражаться посредством движения под музыку Передавать пластичной характер музыкального произведения
Игра-танец	Прыжки, поскоки и подскоки	Исполнять ритмические и бальные танцы
Музыкально-подвижные игры	Основные виды ходьбы и бега.	Владеть свободой движения под музыку. Представить различные образы
Игры-путешествия	Строевые упражнения	Ориентироваться правильно в пространстве учебного кабинета Строиться в шеренгу

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики	Стартовая	Промежуточная	Итоговая	
Срок	Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021	
Форма	Теория	-	Беседа	
	Практика	Игровые упражнения. Наблюдение в танцевально-игровой деятельности		
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	-	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	-	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

№	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
<i>Предметные</i>				
	Улучшение общей физической подготовки занимающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сила ▪ Выносливость. ▪ Ловкость. 	Сохранение и улучшение здоровья детей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тестовые методики и задания.
	Высокий уровень усвоения отдельных движений, комбинаций и композиций.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. 	Правильное выполнение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение с фиксацией результатов. ▪ Открытое занятие
3	Развитость специальных (танцевальные) данных у детей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Координация. ▪ Гибкость ▪ Устойчивость. 	Совершенствование техники исполнения упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение (в повседневных ситуациях и на открытых мероприятиях).
<i>Метапредметные</i>				
4	Положительная динамика развития познавательных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Двигательная память, зрительная. ▪ Навык переключения внимания. ▪ Быстрота и гибкость мышления. ▪ Репродуктивное и творческое воображение. 	Максимально глубокий и быстрый уровень усвоения учебного материала	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тестовые методики. ▪ Наблюдение.
<i>Личностные</i>				
5	Развитость эмоционально-волевой сферы.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Настойчивость. ▪ Трудолюбие. ▪ Собранность. ▪ Эмоциональная уравновешенность. 	Достижение поставленных целей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседы ▪ Наблюдение.
6	Повышение уровня коммуникативной культуры детей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмпатия. ▪ Неконфликтность. ▪ Взаимопомощь. 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение. ▪ Беседы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета: ровный пол, зеркала, раздевалка для мальчиков и девочек

Технические средства: Аудиосистема. Музыкальные аудиозаписи.

Прочее: Коврики для партерной гимнастики. Игрушки для тематических игр. Мячи, обручи, кегли, колокольчик, ксилофон

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности, соревнованиях	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

<i>Название разделов</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Содержание (ТЕОРИЯ + ПРАКТИКА)</i>	<i>Контроль, форма аттестации</i>
Вводный инструктаж	1	Игра-путешествие «Моя безопасность: на занятии». Игра по картинкам «ППБ и ПДД»	Задание «Закончи предложение»
Креативная гимнастика	12	Развивающие упражнения с нестандартным подходом – дыхательная гимнастика, пальчиковая, игровой самомассаж, упражнения с мячами, на мячах (фитбол), игровой стрейчинг.	Наблюдение в деятельности. Оценка выполненных упражнений. Опрос «Закончи предложение»
Партерная гимнастика	12	Упражнения на гимнастических ковриках в игровой форме на основе имитации «бабочка», «Лодочка», «качели», «поплавок», «улитка», «самовар», «настроение» и др Подвижные игры «Теремок». «Попрыгунчики». «Воробы и вороны». Водяной. Музыкальные стулья. Птица	Наблюдение в деятельности. Оценка выполненных упражнений. Опрос «Закончи

			без гнезда. «Найди свое место». «Нитка-иглолка». «Цапля и лягушки». «У медведя во бору». Карлики и великаны. Приглашение на бал	предложение»
	Игроритмика	12	Специальные упражнения для согласования движения с музыкой (хлопки в такт музыки Акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе, динамика звука (громко-тихо), хлопки и удары ногой на счет, выполнение движений в различном темпе) в игре «Паровозик», «Утята, котята и другие зверята», «Мы идем в поход», «Насос», «Ладочки», «Хлопки» и другие, в т.ч.с предметами (мячами, лентами, палочками)	Наблюдени е в деятельности. Оценка выполненных упражнений. Опрос «Закончи предложение»
	Игра-танец или танец в игре	12	Подготовка к сюжетным танцем через интеграцию игры и танцевальных этюдов: «Дождик» «Изобрази животное», «Конькобежцы», «Кораблик», «Море», «Радуга», Соревнование», «Мы-спортсмены», «Самолеты, птицы», «Соревнование», «Я и мой друг», «Зайцы-волки», «Кошки-мышки», Волны на море». Для ориентации в пространстве строевые упражнения - Построение в шеренгу и колонну Перестроение из колонны на шаге и беге. Построение в круг. Передвижения по кругу Построение в рассыпную. Упражнение «Гусеница»	Наблюдени е в деятельности. Оценка выполненных упражнений. Опрос «Закончи предложение»
	Сюжетный танец	12	Танцевальные шаги (Шаг с носка, на носках. Приставные шаги в стороны, вперед, назад Скрестный в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Па галопа. Па польки. Переменные шаг и бег Шаг с притопом. Комбинации из танцевальных шагов) и основанная на них ритмические танцы и игры для строевых и общеразвивающих упражнений (на основе сюжета): «Кузнечик», «Папуасы», «С погремушками», «Тучка». «Утята», «Дружба», «Папуасы»	Наблюдени е в деятельности. Оценка выполненных упражнений. Опрос «Закончи предложение»
	Игра-путешествие	10	Обобщающее пройденное занятия в виде тематических игр-путешествий. «На море» «Паровозик» «Погода» и пр.	
	Итоговое	1	Закрепление пройденного.	Индивидуал

	занятие «ритмические фантазии»		Конкурсная Награждение	игра-путешествие.	ьные достижения
	ИТОГО:	72			

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Андреева М., Копорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва, «Кофара», 1994г.;
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Музыкально-игровой материал для дошкольников», Москва, «Владос», 1999г.;
3. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль, «Академия развития», 2005г.;
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», Москва, «Музыка», 1998г.;
5. Михайлова М.А. «Танцы, игры упражнения для красивого движения», Ярославль, «Академия развития», 2004г.;
6. «Музыка в детском саду» средняя группа, составители Н.Ветлугина, Н.Дзержинская, Москва, «Музыка», 1995г.;
7. Овчинникова К.Н. «Музыка для здоровья» (музыкально-ритмические минутки), Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004г.;
8. Раевская Е.М., Руднева С.Д. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, «Просвещение», 1991г.;
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003г.

Интернет – ресурсы (выборочно – идеи, отдельные темы)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – [<http://www.festival.1september.ru/>]
Веселые обучалки и развивалки. – [<http://www.kindergenii.ru/>]
Все для детского сада . – [<http://www.moi-detsad.ru/>]

Список рекомендуемой литературы

1. Бердышева Т.Ю. «Пальчиковые игры», Москва, «Карапуз – Дидактика», 2005г.;
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», Москва, «Гном и Д», 2003г.;
3. Зими́на А.Н. «Мы играем, сочиняем!» (музыкальное воспитание детей 5-7 лет), Москва. «Ювента», 2002г.;
4. Зими́на А.Н. «Образные игры и упражнения в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет, Москва, «Музыка», 1998г.;
5. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.;
6. Рыбкина Т., Шеверова Т. «Как сказать мяу» (музыкально-речевые игры для детей дошкольников), Москва, «Классика 21», 2005г.;
8. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1987г.;
9. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» - методическое пособие, Москва, «Дрофа», 1998г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				
1.	сентябрь				Вводный инструктаж		
2.					Креативная гимнастика		
3.					Партерная гимнастика		
4.					Игроритмика		
5.					Игра-танец или танец в игре		
6.					Креативная гимнастика		
7.					Партерная гимнастика		
8.					Игроритмика		
9.	октябрь				Игра-танец или танец в игре		
10.					Креативная гимнастика		
11.					Партерная гимнастика		
12.					Игроритмика		
13.					Игра-танец или танец в игре		
14.					Игра-путешествие		
15.					Креативная гимнастика		
16.					Партерная гимнастика		
17.	ноябрь				Игроритмика		
18.					Игра-танец или танец в игре		
19.					Креативная гимнастика		
20.					Партерная гимнастика		
21.					Игроритмика		
22.					Игра-танец или танец в игре		

23.					Игра-путешествие			
24.					Сюжетный танец: постановка			
25.	Декабрь				Сюжетный танец: репетиция			
26.					Сюжетный танец: репетиция			
27.					Сюжетный танец: выступление			
28.					Креативная гимнастика			
29.					Партерная гимнастика			
30.					Игроритмика			
31.					Игра-танец или танец в игре			
32.					Игра-путешествие			
33.		январь				Креативная гимнастика		
34.						Партерная гимнастика		
35.					Игроритмика			
36.					Игра-танец или танец в игре			
37.					Игра-путешествие			
38.					Креативная гимнастика			
39.					Партерная гимнастика			
40.					Игроритмика			
41.	февраль				Игра-танец или танец в игре			
42.					Игра-путешествие			
43.					Креативная гимнастика			
44.					Партерная гимнастика			
45.					Игроритмика			
46.					Игра-танец или танец в игре			
47.					Игра-путешествие			
48.					Креативная гимнастика			
49.	март				Партерная гимнастика			

50.					Игроритмика		
51.					Игра-танец или танец в игре		
52.					Игра-путешествие		
53.					Сюжетный танец: постановка		
54.					Сюжетный танец: репетиция		
55.					Сюжетный танец: репетиция		
56.					Сюжетный танец: выступление		
57.	Апрел ь				Креативная гимнастика		
58.					Партерная гимнастика		
59.					Игроритмика		
60.					Игра-танец или танец в игре		
61.					Игра-путешествие		
62.					Креативная гимнастика		
63.					Партерная гимнастика		
64.					Игроритмика		
65.	май				Игра-танец или танец в игре		
66.					Игра-путешествие		
67.					Сюжетный танец: постановка		
68.					Сюжетный танец: репетиция		
69.					Сюжетный танец: репетиция		
70.					Сюжетный танец: выступление		
71.					Игра-путешествие		
72.					Итоговое занятие «ритмические фантазии»		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_образovatelnoj_programme_dt.pdf)

– Предметные результаты, теория – стр. 19-20

- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108