

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
От 01.09.2020 № 155

СОГЛАСОВАНА

Распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ» от 01.09.2020 № 155
для реализации на базе
МОУ «Сланцевская СОШ № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЯЗАНИЕ: модуль 1»
(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся от 9 до 12 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор:
Васина Елена Федоровна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Сланцевский ДДТ»,
высшей квалификационной категории

Ленинградская область
г. Сланцы
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная (на идеях автора книги «Пособие по вязанию» И.Булькиной).

Актуальность программы обусловлена следующими факторами, связанными с процессом обучения вязанию:

- 1) положительным влиянием занятиями вязанием на развитие ребенка:
 - развитие мелкой моторики;
 - развитие пространственного воображения, памяти, внимания;
 - формирование способности к планированию деятельности, оценке и самооценке ее результатов;
 - развитие усидчивость и формирование умения доводить начатое до конца;
 - успокаивающее действие за счет необходимости сосредоточиться на однообразности движений;
- 2) развитие художественного вкуса ребенка и приобщение к декоративно-прикладному творчеству как неотъемлемой части культурного наследия, народных традиций, умения ценить красоту изделий;
- 3) возможность способствовать реализации индивидуальных способностей, проделывая путь от подражательной деятельности к воплощению собственных идей (или их элементов).

Занятия вязанием опосредованно способствуют повышению уверенности в себе, эмоциональному благополучию.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

- 1) Содержание программы имеет практическую значимость:
 - наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность - цветоведение, черчение – конструирование, чтение схем;
 - для обучающихся, ориентированных на получение профессии вязальщицы, дизайнера, художника-модельера - реализация допрофессиональных проб;
 - развитие социально-творческой активности обучающихся через обучение проектной деятельности;
 - возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора изделий;
 - включение фольклорного компонента способствует к приобщению обучающихся к культурным ценностям, способствует
- 2) Широкий спектр используемых методов (игровые, частично-поисковые, проектный) обуславливают реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.
- 3) Разнообразие форм демонстрации достижений (дефиле, проектная деятельность, индивидуальные выставки, конкурсное движение) также способствует самореализации обучающихся всех возрастов, в повышении статуса среди окружающих, в т.ч. в среде сверстников.

Цель программы – Формирование стремления обучающегося к творческой деятельности, проявлению и развитию своих творческих возможностей посредством освоения техники художественного вязания.

Задачи программы

Обучающие:

- Обеспечить освоение обучающимися способов чтения схем, составления эскизов изделия, приемов цветового решения, выполнения петель
- Способствовать применению полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий с учетом их выбора.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения материалов, инструментов в соответствии с техникой безопасности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Оказывать помощь в выработке эстетических представлений на основе художественно-конструкторской деятельности
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к основам вязания в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.

- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к занятиям прикладным творчеством.
- Содействовать воспитанию ценностного отношения к вязанию как к традиционному виду искусства разных народов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – от 9 до 12.

Условия набора детей – нет. Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются.

Сроки реализации.– 1 (учебный) год

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы образования - в учреждении

Форма обучения - очная, возможно дистанционное обучение (по запросам, частично в случае ограничительных мер)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раза в неделю по одному учебному часу или один раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Начало учебных занятий	Первое занятие	Окончание учебного года	Итоговое занятие	Каникулы
09.09.2019	11.09.2019	31.05.2020	28.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год разрабатывается

Отличительные особенности.

1) По содержанию:

- обучение основам создания проектов (по упрощенной схеме);
- обучение детей презентации изделий через организацию дефиле;
- изучение цветоведения, материаловедения, техники безопасности только на ознакомительном этапе, далее – совершенствование и автоматизация действий;
- предполагается изготовление предметов одежды;

- 2) По применяемым методам и приемам, способам преподнесения материала:
- Большинство занятий строится с включением фольклорного компонента (пословиц, загадок, сказок, былин, потешек);
 - для преподнесения теоретического материала: применяются частично поисковые методы (в т.ч. экспериментирование), элементы проблемных методов, предполагающих опору на жизненный опыт обучающихся, а для обучающихся второго-третьего года обучения – элементы самообразования (подготовка полная или частичная заданных заранее вопросов);
- 3) для освоения практического материала: применяется технология взаимообучения. Имеется возможность участия родителей в работе творческого объединения без включения в списочный состав:
- Участие в подборке фольклорного материала
 - Выставки собственных работ (как образец, для повышения мотивации обучающихся)
 - Участие в фольклорных совместных праздниках
 - Помощь в подготовке дефиле вязаных изделий
 - При присутствии на занятии – мастер-классы по изготовлению отдельных изделий
 - Участие в дефиле

Методическое обеспечение

Применяемые технологии:

Здоровьесберегающие, взаимообучения, проектные, игровые, элементы ИКТ, развивающих

Формы занятий:

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие. Занятие-игра. Репетиция (в рамках дефиле). Дефиле. Конкурс. Презентация проектов. Праздник. Творческая встреча. Ярмарка.	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Экскурсии, выставки	Групповая, всем составом	

Применяемые методы:

- репродуктивный (работа со схемами, применение изученного);
- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог);
- методы практической работы (вывязывание изделий);
- элементы проектно-исследовательских технологий (работа над сюжетными коллекциями, проведение элементарных опытов);
- наглядные (показ, демонстрация образцов, просмотр видеоуроков);
- ИКТ (для игр, для обогащения наглядного материала);
- методы развивающего обучения (оценочная деятельность, рефлексия, знаковые модели, обобщение – создание собственных игрушек на основе изученного материала)

Способы подведения итогов: познавательная игра, презентация изделий, мастер-класс, дефиле, награждение, выставки (в т.ч. внутри учреждения), праздник, игровая программа.

Рекомендации по организации занятия:

Положительный настрой педагога. Наличие сюрпризного момента. Практическая ориентация занятия. Сопровождение устного изложения одновременным показом. Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для пальцев, для глаз. Следить за осанкой. Поощрять обучающихся. Учитывать индивидуальный стиль («почерк»).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы

Будут знать	Будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> – общие сведения по истории вязания; – основные виды декоративно-прикладного искусства; – основные технические приемы вязания крючком и спицами; – необходимые материалы и оборудование для ручного вязания; – основные этапы изучения цвета, классификацию цветов спектра (главные и промежуточные, холодные, теплые, нейтральные, пограничные, ахроматические, хроматические цвета); – основные традиционные центры художественного вязания в России (Архангельская, Псковская, Коми-Пермяцкая области, Мордовия, Ингушетия и др.); – основные виды и типы орнаментов; – условные обозначения и несложные схемы вязания. 	<ul style="list-style-type: none"> – подобрать необходимое оборудование и материал для работы; – производить расчет петель для вывязывания несложного изделия; – пользоваться схемами вязания (условные обозначения); – вывязывать несложные узоры крючком и спицами; – составлять орнаментальную полосу; – вывязывать орнамент согласно схеме (2-3 цвета); – вышивать орнамент по петлям; – выполнять работу средней сложности (вязание шарфа, шапки, варежек, носков); – оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.); – организовать и содержать в порядке свое рабочее место; – отпаривать готовое трикотажное изделие;

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

№	Ожидаемые результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам вязания	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – 	Применение знаний во время выполнения практических заданий	– Познавательные игры
Владения изученной техникой вязания		<ul style="list-style-type: none"> – Аккуратность, точность, безошибочность, – Способность самостоятельно оценить вязаное изделие 	Вязаные изделия	– Выставки	

2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие со сверстниками	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Взаимопомощь 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого 	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Наблюдение в деятельности.
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	<ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих 	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	<ul style="list-style-type: none"> – Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры 	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение

		реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата			
3.	Личностные	Адекватное восприятие вязания как части художественной культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	<ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи моделей вязаных изделий и эпох – Уважение и принятие особенностей стилей одежды разных народов 	Приобщение к занятиям друзей и знакомых	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям вязанием с осознанием себя как обучающегося, участника творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к вязанию. – Активность на занятиях. – Соблюдение требований, предъявляемых к обучающимся 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
		Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора модели изделия – Гармоничность подбора цветов, композиций 	Гармоничные изделия	– Дефиле
		Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль 	Доведение работы до финала	– Оценка успешности деятельности

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь 2020	Декабрь 2020	Май 2021
Форма	Теория	Блиц-опрос	Тест, познавательная игра	
	Практика	Оценка изделий		контрольные задания
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	-	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	-	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности в зависимости от способностей

<i>Параметры</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Фронтальная работа	Выводы по наводящим вопросам	Самостоятельные выводы
Закрепление	Проработка по опорным схемам. Далее – выполнение самостоятельно	Творческие задания
Самостоятельность (выполнения заданий, поиска и исправления ошибок, самоконтроля)	С использованием опорных материалов или незначительной помощью	Максимальный уровень самостоятельности
Анализ и исправление ошибок	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой	
Проекты	Совместная идея, сопровождает	Максимальный уровень самостоятельности
Выставки	Однонаправленные авторские	Многоплановые персональные
Творческие работы	Средний уровень сложности.	Высокий уровень сложности. Изделия крупных размеров

Распределение учебного времени. Описание содержания

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов			Контроль	Содержание программного материала
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2		Теория – экспресс-опрос Практика – наблюдение в деятельности, оценка готовых изделий	<i>Теория.</i> Знакомство детей с программой всего курса обучения. Знакомство с материалами, инструментами, техникой и видами вязания, правилах пользования литературой. правильной организации рабочего места в мастерской и дома. О правильном положении туловища, головы. Рассмотрение образцов вязания, готовых изделий. Их разбор
2.	Азбука вязания крючком	8	4	4		
	– История вязания	1	1			<i>Теория.</i> Разговор об истории вязания: первые вещи, динамика развития, легенды.
	– Терминология	1	1			<i>Теория.</i> Первичное знакомство с терминологией. Обращает внимание на терминологию, условными обозначениями.
	– «Золотые правила»	2	2			<i>Теория.</i> о количестве пряжи, петель, соответствии количества воздушных петель высоте того или иного столбика. Соответствие крючка и нитей. Мотивировка на самостоятельную работу дома
	– Виды петель. Отработка	4		4		<i>Практика.</i> Знакомство с пальчиковыми гимнастками. Отработка работы с крючком. Выполнение основных приемов вязания. Запись обозначений. Виды петель и столбиков – воздушная петля, – соединительная петля – полустолбик, – столбик без накида, – столбик с накидами, – «рачий шаг» Обозначения в схемах.
	Филейное вязание	42	10	32		
	– История филейного вязания	1	1			<i>Теория.</i> История и особенности филейного вязания, филейной вышивке. Многообразие изделий выполненных в этой технике.
	– Полотна разной конфигурации	1	1			Подсчет воздушных петель в начале работы. Прибавление и убавление клеток в начале и конце ряда. Получение полотна различной формы.
	– Особенности работы с петлями	6	2	4		О способах получения полотна различной конфигурации, используя прибавления и убавления в рядах. Обработка готовых изделий.
	– Работа с образцами в	4		4		

	технике филейного вязания						
	– Филейное вязание: предметы интерьера	10	2	8			
	– Филейное вязание: предметы одежды	10	2	8			
	– Филейное вязание: аксессуары	10	2	8			
	Проекты	12	4	8	Оценка/ самооценка		
	– Основы проектной деятельности	2	2				<i>Теория.</i> Понятие о проекте, его назначении, структуре. О теме проекта. Планирование деятельности. О мотивировке выбора. Главное и второстепенное.
	– Работа над этапами проекта	4		4			Выполнений о освоению техники построения вопросов. Игра на развитие наблюдательности. Работа с литературой. Способствовать развитию наблюдательности через игру «Поиск». Развивать умение находить предметы по их описанию, назначению.
	– Создание личного проекта	6	2	4			<i>Практика.</i> Игра «Составь алгоритм». Выдвижение идеи (мозговой штурм). Выявление причины и следствия. Деловая игра «Моя точка зрения». Учиться строить схемы «Дерево». Игра-исследование «Построим дом, чтоб жить в нём». Создание проектов по упрощенной схеме. Презентации проектов.
	Выставки	6	2	4			
	– Подготовка изделий к выставке	2	2			<i>Теория.</i> Правила подбора изделий. Правила композиции.	
	– Создание сюжетных выставок	4		4		<i>Практика.</i> Стирка, растяжение, влажно-тепловая обработка, декор. Оформление выставок	
	Праздник вязаных изделий	2		2		<i>Практика.</i> Игра-викторина. Сочинение сказки на основе изготовленных вязаных изделий. Репетиция. Представление сказки родителям	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

Столы, парты, школьная (желательно – магнитно-маркерная) доска, выставочные стенды, стеллажи, манекены

Техническое обеспечение. Мультимедийный проектор, экран, оборудование, флэш-карта

Наглядные пособия – схемы изделий выполнения, фото и видеоматериалы по темам; рекомендации по проведению гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, по обработке изделия, цветовой круг, о порядке работы

Литературный материал – подборка проверочных вопросов, фольклорного материал

Прочие материалы:

Крючки, спицы, пряжа, нити, ножницы, клей ПВА, бумага, карандаш, линейка, цветные карандаши, глазки для изделий, пуговицы; иголки; магниты, маркеры для доски или мел

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для педагога:

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей/ Сост. А.Г.Лазарева. – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 321 с.
2. Блондель А., Деон С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. – 64 с.
3. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993. – 210 с.
4. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В.Севостьяновой. – Издательство «АРТ – РОДНИК», 2004. – 60 с.
5. Для тех, кто вяжет. Сборник. / Под ред. Л.Ю. Киреевой. – СПб., СКФ «Человек», 1992. – 376 с.
6. Лепина Т.П. Вяжем сами. – 2-е изд., доп. и перераб. – Л.: Лениздат, 1989. – 320 с.
7. Маг – Таг Фиона. Вязаные игрушки / пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 112 с.
8. Максимова М.М. Энциклопедия вязания. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 320 .
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк.учрежд. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1996. – 175 с.:ил.
10. Столярова А.М. 34 куклы. – издательство «Культура и традиции», 2004. – 152 с.
11. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Минск : Полымя, 1997

Для детей и родителей:

1. Блондель А., Деон С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. – 64 с.
2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993. – 210 с.
3. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В.Севостьяновой. – Издательство «АРТ – РОДНИК», 2004. – 60 с.
4. Маг – Таг Фиона. Вязаные игрушки / пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 112 с.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Быстрый крючок. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 88 с.
6. Максимова М.М. Энциклопедия вязания. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 320 .
7. Мудрагель Л.Д. Мишки – игрушки и коллекционные медведи. – издательство «Культура и традиции» - 2004, 184 с.

8. Столярова А.М. 34 куклы. – издательство «Культура и традиции», 2004. – 152 с.
9. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Минск : Полымя, 1997
10. Терешкович Т. Учимся вязать крючком. – Минск.: Хэлтон, - 2005г. – 159с
11. 1.Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя / Н.А. Горяева:М., 1991.
12. Новикова, И. В. Вязание крючком в детском саду / И. В. Новикова.— Ярославль: Академия развития, 2008. — 112 с.
13. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: диалог, игра, творчество / Т.Г. Русакова, Л.С. Волосенкова. — Оренбург : ОГПУ, 2005. — 212 с.
14. <https://alamode.spb.ru/deti/uchim-detej-vyazat>
15. <https://www.livemaster.ru/topic/869293-kak-nauchi>
16. <http://ourkidsfamily.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108

Шаблоны для подготовки заданий по проверке теоретической подготовки обучающихся

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены (названия инструментов) на столе во время работы!
2. Передавать (названия инструментов) следует...
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
4. Как следует поступить со сломанным (названия инструментов)?
5. Как следует заготавливать вспомогательные материалы: (названия инструментов)?

«Из истории (название вида деятельности)» (альтернатива – с вариантами ответов, изменение содержания и количества вопросов в зависимости от содержания программы)

Задание 1 – основы деятельности

1. Значение названия переводе с языка?
2. Первые упоминания о виде деятельности.....
3. Вопрос, связанный с отражением вида деятельности в каком-либо литературном произведении...(стихотворении, сказке и пр)
4. Что такое (название используемого материала)? (чем больше используется материалов, тем больше может быть вопросов)

Задание 2 – деятельность в лицах и местах

1. Где найдена самый древний предмет (изделие) по виду деятельности?
2. Какая страна долгое время была центром изготовления (распространения) изделий по виду деятельности?
3. Вопрос об известных людях, так или иначе связанных с видом деятельности (любители, основатели, распространители и пр)?
4. В какой стране производится..... (материалов, изделий) больше всего)
5. Вопросы (1-5), связанные с современностью (например, с молодежными движениями, модельерами, увлечениями)

Задание 3

1. Расскажите легенду происхождения(название материала)?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего (или как, особенности применения) применяли (изделия, отдельные инструменты) в Древней Руси?

3. Древнейшее значение (или альтернативное применение).....(название изделий)?

Задание 4

1. В какое время (вид деятельности) стало наиболее популярно?

2.... (вид деятельности) позволяет получить:

3. Верно ли, что при (вид операции при выполнении изделия) надо/не надо делать..... (что конкретно), чтобы было/не было (что конкретно)?

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

а) да б) нет

5. Верно ли, что (вид операции при выполнении изделия) начинают/завершают (образ действия), чтобы можно было.....?

6. Вопрос о традиционных (или неофициальных) названиях, способах применения инструментов, приспособлений.....

Задание 5

1. Кто занимался?

2. Как называются?

3. Какой не относят к.....?

4. Формат не может быть.....

5.Что с можно делать?

«Материалы и инструменты»

Задание 1.

1. Какой..... бывает?

15. Что такое..... ?

16. Какие инструменты нужны для работы с..... ?

17. Из чего изготавливают.....

18. Соедини стрелками ответ и вопрос (инструмент/процесс/название изделия/термин и его описание)

«Цветоведение, орнаменты и прочее» (в случае использования в технике)

Задание 1. Напишите сочетание цветов.

Основной цвет: Красный Синий Желтый Зеленый Фиолетовый

Коричневый Оранжевый

Задание 2.

1. Выделите теплый цвет:

а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания

цветов, соединив стрелкой: Вид

Пример сочетание оттенков цвета

сочетания оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов

б) Контрастное сочетание цветов

в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло-фиолетовый

2. Оранжевый - синий

3. Красный – зеленый

4. Светло-зеленый и темно-зеленый

5. Темно-красный и розовый

6.Светло-красный и сине-фиолетовый

7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-

- красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся: а) синий; б) белый; в) серый; г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

а) зеленый; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

5. Продолжите фразу:

а) Хроматические цвета

– это.... б)

Ахроматические цвета –

это....

Задание 3. Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

ОБРАЗЦЫ ЭЛЕМЕНТОВ ЗАНЯТИЙ

Памятки по вязанию

Правила безопасной работы инструментами при вязании крючком и спицами:

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками — они портят пряжу, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.
7. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

Санитарно-гигиенические требования при вязании:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
 2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
 3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
 4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
-

Несколько слов об уходе за вещами

Чтобы вещи служили долго необходимо четко помнить следующее:

СТИРКА и ГЛАЖЕНИЕ:

- Температура стирки не должна превышать 40 градусов;
- Не используйте для цветных вещей моющие средства, содержащие отбеливатель;
- Льняные вещи после стирки значительно уменьшаются в размере, однако, в процессе носки вновь садятся по фигуре;
- Одежду рекомендуется стирать, вывернув на изнаночную сторону;
- Всю одежду нужно сушить в расправленном виде.

ХРАНЕНИЕ:

- Вязаные изделия не рекомендуется вешать на плечики;
- Перед сезонным хранением вещи необходимо постирать и тщательно высушить.

Шерсть и полушерсть

Большинство шерстяных изделий выполнены из смешанной пряжи с процентным содержанием шерсти и акрила, благодаря чему имеют ряд преимуществ перед чистой шерстью, как по внешнему виду, так и по прочности. Далее несколько советов по уходу за изделиями, в состав которых входит шерсть:

- стирать только вручную с использованием мягких моющих средств для шерсти;
- вода для стирки шерстяных вещей должна быть сравнительно низкой температуры – около 30 градусов. (Вода для стирки и для полоскания должна быть одинаковой температуры во избежании усадки);
- при стирке изделие нельзя тереть и выкручивать;
- шерстяные вещи нельзя замачивать надолго;
- выстиранное изделие не следует выжимать, нужно аккуратно промокнуть и завернуть в махровое полотенце;
- при сушке шерстяные вещи в мокром виде раскладывают на плоской поверхности;
- утюжить необходимо через влажную ткань.

Мохер

Мохер придает вещам необыкновенную пушистость и мягкость. Следуя советам по уходу за изделиями из мохера вы надолго сохраните его необыкновенный пушистый ворс:

- стирка мохеровых вещей требует особой деликатности — проводить ее следует в воде комнатной температуры, с использованием мягких моющих средств для шерсти;
- сушить следует также при комнатной температуре, разложив вещь на плоской поверхности.

Хлопок

Из хлопковой пряжи вяжутся яркие вещи из весенне-летней коллекции, которых отличает высокая прочность и устойчивость к выгоранию. Насыщенные цвета и оригинальный дизайн будут радовать вас день за днем. Ниже несколько советов по уходу за изделиями из хлопка:

- стирать следует вручную при температуре 30 – 40 градусов с использованием мягких моющих средств;
- после стирки, не выжимая, изделие нужно разложить на ткани (это может быть махровое полотенце, простыня). Когда ткань впитает большую часть влаги, ее нужно заменить на сухую. После можно изделие вывесить сушиться;
- изделия из хлопка лучше гладить не до конца высохшими.

Примеры пальчиковой гимнастики для занятия

"Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем.

- Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать,
Все такие нужные,
Крепкие и дружные.

- Пересчитать пальчики и сжать их в кулак. Поменять руки.

Взять руку ребенка и пощекотать:
Здесь пень (запястье),
Здесь колода (локоть),
А здесь ключевая водица (подмышки).

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,
Этот пальчик уж уснул,
Этот пальчик крепко спит,
Никто больше не шумит.

- Взять ладонь ребенка в руку и загибать пальцы по очереди, начиная с мизинца.

Ивану Большаку – дрова рубить.
Ваське-Указке – воду носить.
Мишке Среднему – печку топить.
Гришке Сиротке – кашку варить.
Крошке Тимошке – песенки петь,
Песенки петь и плясать.

- Правой рукой делать массаж каждому пальцу левой руки, потом наоборот.

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

- Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их не трудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!

Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет - поочередно загибать пальчики на обеих руках.

Флажок.

Я в руке флажок держу

И ребятам им машу.

Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец прижаты друг к другу, большой палец опущен вниз. Тыльная сторона ладони от себя. Помахать «флажком».

Примеры упражнений гимнастики для глаз

Гимнастика для глаз

«Глазкам нужно отдохнуть.»

(Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть.»

(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут.»

(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

Ах, как долго мы писали

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали.

(Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно,

(Посмотреть влево-вправо.)

Ах, как солнце высоко.

(Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем,

(Закрывать глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз,

(Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.)

МОСТИК

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют

(Продолжают стоять с закрытыми глазами)

«Много-много раз моргнут»

(Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо.»

(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!»

(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко

(Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем

(Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(Глазами смотрят вверх-вниз)

СТРЕКОЗА

Вот какая стрекоза- как горошины глаза.

(Пальцами делают очки.)

Влево- вправо, назад- вперед-

(Глазами смотрят вправо- влево.)

Ну, совсем как вертолет.

(Круговые движения глаз)

Мы летаем высоко.

(Смотрят вверх.)

Мы летаем низко.

(Смотрят вниз.)

Мы летаем далеко.

(Смотрят вперед.)

Мы летаем близко.

(Смотрят вниз.)

ВЕТЕР

Ветер дует нам в лицо.
(Часто моргают веками.)
Закачалось деревцо.
(Не поворачивая головы, смотрят вправо-влево.)

Ветер тише, тише, тише...
(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)
Деревца все выше, выше!
(Встают и глаза поднимают вверх.)

Приложение 3

ПРИМЕРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

Алгоритм познавательной игры «Крестики-нолики»

Цель игры: проверить уровень владения обучающимися информацией об основных правилах вязания.

Задачи:

- Закрепить полученные знания.
- Расширить кругозор детей.
- Обогащить словарный запас.
- Повысить мотивацию, активность.

Целевая аудитория – обучающиеся 1 года обучения

Оборудование, материалы – магнитно-маркерная доска, маркеры, магниты, вопросы (альтернатива – ватман или использование разработанного в ДДТ шаблона «Крестики-нолики» с применением ИКТ)

Подготовка – на доске маркером чертится игровое поле 4*4, при помощи магнитов крепятся листы с вопросами «рубашкой» вверх

Ход игры – (индивидуально или по командам) – определяется роль «крестик» и «нолик». Ходы – по очереди (открываются клетки, дают ответы на вопросы). Если ответ верный, то ставится соответствующий роли знак. Выигрывает тот, чьих знаков на доске больше.

Чем отличается полустолбик от столбика?	Чулочная вязка получается	Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?	Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют
С чего начинается любое вязание?	Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?	Какие петли называются кромочными?	Стирать пряжу рекомендуется
Первую петлю при вязании спицами ...	Для окончания вязания крючком ...	Цепочка – это ряд...	Сколько способов вязания лицевой и изнаночной петли существует?
Накиды используют для ...	Что делают с кромочными петлями?	Основная часть крючка?	Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

Правила игры.

1. Игрокам раздаются «игровые поля», объясняются правила игры.
2. Ведущий из мешочка вытаскивает бочонок и называет написанную на нем цифру, показывает ее игрокам.
3. Игрок, у которого есть на поле выпавшая цифра, отвечает на заданный ведущим вопрос. В случае правильного ответа получает жетон (например, белого цвета), «стоимость» которого равна одному баллу и кладет его на соответствующую цифру. Если выпадает вопрос со значком «*» (усложненный), то игрок имеет возможность «заработать» два балла, получив жетон другого цвета (например, красный).
4. Если игрок не может ответить на вопрос, то другой играющий по желанию может дать ответ и получить жетон. Ценность жетона не снижается.
5. В конце игры подсчитываются баллы. Выявляются победители.

Алгоритм познавательной игры «Лото»

Цель игры: проверить уровень владения обучающимися информацией об основных правилах вязания.

Задачи:

- Закрепить полученные знания.
- Расширить кругозор детей.
- Обогащать словарный запас.
- Повысить мотивацию.
- Развивать познавательную активность

1. *Оборудование, материалы, подготовка* – Готовится материал для игры:

– На нескольких листах картона расчерчиваются «поля» - клетки, некоторые из которых заполнены числами (они не должны повторяться, каждая карточка должна содержать цифры, соответствующие вопросам из разных разделов), а также жетоны. Заготовки классического лото использовать не рекомендуется из-за большого количества чисел, которым будут соответствовать вопросы.

1			10
		25	
	17		34

- Жетоны двух цветов.
 - Бочонки с цифрами (для ведущего). Если таковых нет, то их можно заменить бумажками с цифрами.
2. Подбирается материал для вопросов: это могут быть и классические вопросы, и требующие применения логики, и вопросы на эрудицию. Недопустимыми являются вопросы – «обманки». Также стоит отдать предпочтение вопросам, которые требуют краткого ответа, которые не требуют большого количества перечислений.
 3. Дети предупреждаются заранее о проведении игры.

Ход игры – (индивидуально или в парах-тройках):

1. Игрокам раздаются «игровые поля», объясняются правила игры.

2. Ведущий из мешочка вытаскивает бочонок и называет написанную на нем цифру, показывает ее игрокам.
3. Игрок, у которого есть на поле выпавшая цифра, отвечает на заданный ведущим вопрос. В случае правильного ответа получает жетон (например, белого цвета), «стоимость» которого равна одному баллу и кладет его на соответствующую цифру. Если выпадает вопрос со значком «*» (усложненный), то игрок имеет возможность «заработать» два балла, получив жетон другого цвета (например, красный).
4. Если игрок не может ответить на вопрос, то другой играющий по желанию может дать ответ и получить жетон. Ценность жетона не снижается.
5. В конце игры подсчитываются баллы. Выявляются победители.

Содержание.

Вопросы 1 – 8: «Цвета, цвета...».

1. Назовите теплые цвета. (Красный, оранжевый, желтый).
2. Назовите холодные цвета. (Синий, голубой, фиолетовый, сюда же можно отнести и зеленый цвет, но многие авторы считают его нейтральным).
3. От чего зависит «тепло» и «холод» любого цвета? (От преобладающего в нем оттенка).
4. К какой группе можно отнести черный, белый и серый цвета? (К нейтральной).
5. Если разделить цветовой круг на 12 и более частей вместо 6, то как поменяется цветовая последовательность? (Цветовая последовательность всегда одна и та же. Если ее нарушить, то цветовым кругом нельзя воспользоваться для подбора цветовых сочетаний).
6. При каком освещении нужно подбирать цветовую гамму? (При одинаковом, лучше всего при дневном, т.к. при электрическом свете цвета становятся теплее).
7. Я хочу подобрать очень яркую отделку для моего изделия. Я права? (Нет, слишком яркая отделка может «убить» основной узор).
8. Что такое «растяжка» или «раскатка» цвета?* (Плавный гармоничный переход в одной цветовой гамме, например светлого к темному или наоборот).

Вопросы 9 – 16: «Техника и инструменты».

9. Какой клей чаще всего используется во время создания клееной аппликации? (Клей ПВА, который подходит для всех видов тканей, кроме некоторых синтетических).
10. Перечислите этапы создания термоаппликации.* (Бумажная выкройка фрагмента, выкройка из основной ткани с прибавкой на швы, приметать и отпарить подгиб, пришить фрагмент к клеевой ткани клеевой стороной к фону, приметать фрагмент по месту к фону и приутюжить через сухую ткань горячим утюгом).
11. Зачем нужны иглы разного размера в процессе создания ручной аппликации? (Для разных тканей подходят разные иглы: для тонких и смешанных - № 3 и 5, для толстых – более короткие четных номеров).
12. Принцип подбора нити для ручной аппликации. (По тону темнее ткани, иначе шов будет заметен).
13. Что такое «машинная аппликация»? (Аппликация, создаваемая при помощи швейной машинки).
14. Для чего используется роликовый нож? (Для раскроя прямых полос ткани и прямоугольных фрагментов).
15. Что делать, если в готовой работе обнаружена оставленная булавка? ** (Найти середину стержня булавки, выходящую на изнанку, небольшими плоскогубцами взяться за середину и продвигать булавку вперед, к головке, пока конец не выйдет из ткани. Затем тянуть за конец булавки, поворачивая ее по оси. Постепенно вытянуть головку с крючком наружу).

16. Я делаю этот предмет, если мне нужно делать выкройку не один раз. Что это?
(Графарет)

Вопросы 17 – 24: «Работа с нитью».

17. Правила хранения тканей для аппликации. (В чистом виде, не отпаривая, в корзинах или коробках, мелкие лоскуты – в полиэтиленовых пакетах с ароматными травами).

18. Как можно узнать, какие нити хранятся в коробке, не заглядывая в нее? (Если на коробке наклеены кусочки нитей).

19. Зачем обрабатывать старую ткань? (Покрасив, изменив фактуру, плотность, состарив ткань, можно получить нечто необычное, что подходит для создания образа).

20. Допустим, требуется окраска нитей. Зачем перед окрашиванием нужно поджечь ниточку? (Для определения по запаху типа волокна, из которого сделана ткань).

21. Зачем отпаривать металлические пуговицы и крючки пере крашением? (Они иначе дадут ржавые пятна).

22. Назовите способы изменения фактуры ткани? (Крахмаление, желатирование, припайвание краев).

23. Зачем использовать полиэтилен при изменении фактуры ткани? (Для придания ей жесткости, вместо клеевого флизелина).

24. Для каких тканей можно использовать способ припайвания? (Для легкоплавких материалов – шелка, капрона, нейлона).

Вопросы 25 – 32: «Основная работа».

25. Как можно обработать срезы изделия? (Кантом, руликом, готовой тесьмой, косыми полосками ткани).

26. Кант – это тоже рулик. Правда? (Да, но более широкий).

27. Что такое «рюши»? (Это оборки, но более узкие и с двумя открытыми срезами).

28. Для чего нужна стежка? (Чтобы соединить слои изделия между собой).

29. Назовите разновидности стежки.* (Контурная, отстрочка, рельефная, стежка основы).

30. Зачем изготавливать макет изделия? (Чтобы определить, как будет смотреться ткань, поскольку в лоскутках она выглядит иначе, чем в больших кусках).

31. Есть ли альтернатива сметыванию в лоскутной сборке? Если да, то назовите. (Да, это шитье по булавкам).

32. Основные утюжильные работы. (Приутюжить – просто прогладить, разутюжить – расположить запасы на швы в разные стороны, заутюжить – направить оба среза в одну сторону).

Вопросы 33 – 40: «Творческие».

33. По рисунку определить тип орнамента.

34. Из слова «творчество» составить как можно больше маленьких слов.

35. Аукцион: по очереди называют слова, относящиеся к вязанию. Победитель – кто больше назвал (не повторяясь).

36. На ощупь, с закрытыми глазами определить тип нити.

37. Расшифровать антифразу: известная пословица будет произнесена в виде фразы, где все слова противоположны по смыслу оригиналу. «С трудом засунешь и птицу в гнездо».* (Без труда не вынешь и рыбку из пруда).

38. Загадка: «Тоненькая девочка по рубашке скачет». (Иголка).

39. Украсить детский рюкзак предложенными фрагментами.

40. Произнести скороговорку, не сбиваясь: «Фрол лапти плел, плел лапти Фрол».