

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МОУ «Загривская СОШ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РАДУГА»

(адаптированная)

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Срок реализации – 1 год

Чумакова Ярослава Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная

Актуальность программы В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Занятия в кружке

позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Педагогическая целесообразность программы Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Цель программы. Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами нетрадиционных техник рисования на уровне, доступном ребенку с ограниченными возможностями.

-Формирование художественной культуры, эмоционально-целостных стимулов жизни, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

-, формирование;

-Развитие художественной культуры личности, духовности, ощущение радости творчества, средствами отечественной культуры и искусства;

- Воспитание человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы

- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, села, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;

- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;

- воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;

- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Обучающие:

- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Расширять представления об окружающем мире.

Развивающие:

- Стимулировать развитие умственных операций, мелкой моторики рук, глазомера.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к изобразительному искусству в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов творческой деятельности.
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию художественно-эстетических представлений и ценностного отношения к прикладному творчеству как неотъемлемой части жизни человека.
- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание творческих продуктов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – от 7 до 11 лет.

Условия набора детей – нет

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - выставка

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, возможно дистанционная в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

| Продолжительность учебного года | Количество учебных часов в неделю | Периодичность занятий | Продолжительность академического часа |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 36 недель | 1 | 1 раза в неделю | 45 минут |

Календарный график на 2019-2020 учебный год

| Группа | Начало учебных занятий | Первое занятие | Окончание учебного года | Итоговое занятие | Каникулы |
|---------------------|------------------------|----------------|-------------------------|------------------|--|
| 1 группа (базов.ур) | 09.09.2019 | 11.09.2019 | 31.05.2020 | 30.05.2020 | 01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020 |

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности заключаются в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мятой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- волшебные веревочки;
- монотопия;
- печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Организация занятий

| <i>Формы организации</i> | <i>По составу</i> | <i>По возрасту</i> |
|--------------------------|-------------------|--------------------|
| Аудиторные | Всем составом | 8-11 лет |
| Внеаудиторные | | |

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий

| Формы организации | Форма проведения (основные) | По составу | По возрасту |
|-------------------|--|------------|--|
| Аудиторные | Занятие, творческая мастерская, презентация, конкурс, выставка | Групповая | В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные) |

Методы Интеллектуальные карты Синектика. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация), словесные (рассказ, объяснение), репродуктивный (выполнение по образцу). В отдельных случаях игровые. Метод работы в статических и динамических парах. Практический. Метод моделирования

- Репродуктивный («делай как я»). Преподаватель сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию педагога.
- Объяснительно - иллюстративный (объяснение, беседа демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий). Этот метод используется главным образом для того, чтобы учащийся научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умения и навыки в жизни.
- Частично-поисковый - учащиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично.
- Практическая работа (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков). Большое значение уделяется подготовке и участию в конкурсах и выставках различного уровня. Теоретический материал даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос. Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Определение победителей по номинациям

Структура занятия

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть - включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Системное применение этой формы учебной деятельности позволяет научиться мыслить, рассуждать, оценивать, принимать решения. Вместе с тем, программой предусмотрено: экскурсии, участие в выставках, сдача зачетов, выполнение проектов, исследовательская деятельность.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося во время занятий используются современные образовательные технологии. К таким технологиям относится: применение на уроках ИКТ, технология проблемного обучения, исследовательская и проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный технологии.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

| <i>Параметры</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|---|---|--|
| <p><u>будет знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции. - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. · Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. · Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. · Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. · Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений. - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. · Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. · Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. · Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. · Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. · Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт | <p>Применение знаний во время выполнения практических заданий</p> | <p>Познавательные игры Экспресс опросы</p> |

| <i>Параметры</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживани я</i> |
|--|------------------------|-------------------------------------|
| <p>предыдущих поколений.</p> | | |
| <p><u>будет уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ. - применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - в сюжетных работах передавать движение; - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; | <p>Готовые изделия</p> | <p>Мини-выставки, выставки</p> |

| <i>Параметры</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|---|-------------------|----------------------------|
| - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ. | | |

2. *Метаредметные:*

| <i>Параметры</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|---|---|---|
| <p>Область коммуникации: <i>Обучающиеся смогут:</i> допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; контролировать действия партнёра. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> | Устойчивые дружественные отношения в коллективе | Наблюдение |
| <p>Познавательный компонент: <i>Обучающийся научится:</i> осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности</p> | <p>Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне</p> <p>Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией</p> | <p>Тестовые методики.</p> <p>Наблюдение</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Регуляция: <i>Обучающийся научится:</i> планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи</p> | <p>Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха</p> | <p>Открытые и соревновательные мероприятия</p> |
|--|--|--|

3. *Личностные:*

| <i>Параметры</i> | <i>Показатели</i> | <i>Методы отслеживания</i> |
|--|--|---|
| <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i> интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.</p> | <p>Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента</p> | <p>Наблюдение. Беседы.</p> |
| | <p>Гармоничные коллекции</p> | <p>Выставки. Экспресс-конкурсы</p> |
| | <p>Достижение поставленных целей</p> | <p>Оценка успешности деятельности</p> |
| | <p>Собственные творческие продукты</p> | <p>Презентация</p> |

Формы и периодичность диагностики и аттестации

| Вид аттестации | Форма проведения |
|----------------------------------|--|
| Стартовая диагностики (сентябрь) | Наблюдение. Тестовые задания |
| Промежуточная (декабрь) | Блиц-опросы. Наблюдение. Творческие задания |
| Итоговая (май) | Оценка/ самооценка творческих продуктов. Тестовые и творческие задания |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО
МАТЕРИАЛА**

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности в зависимости от способностей

| <i>Параметры</i> | <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|---------------------------------|---|---|--|
| Освоение теории | Освоение материала, преподносимого педагогом | Подготовка дополнительного материала в рамках изучаемых тем | Самостоятельное при консультативной помощи педагога изучение вопросов по изготовлению и обработке изделий с использованием усовершенствованных и/или альтернативных приспособлений, материалов, презентация результатов самостоятельной работы |
| Использование шаблонов, эскизов | По совету педагога | Выбор из предложенных | Самостоятельный выбор и(или) авторские шаблоны |
| Сложность изделий | С крупными деталями | Множество деталей | Много разнокалиберных деталей |
| Самостоятельность | Выполнение по образцу, воплощение идей педагога. Высокий уровень контроля педагога. | Самостоятельное, оригинальное творчество. Помощь педагога – консультативная. Высокий уровень самоконтроля | |

| № | тема | Всего часов | Теория | Практика | Описание содержания программы | Контроль |
|----------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|---|-------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | | <i>Теория.</i> Знакомство с работой и материалом. Инструктаж техники безопасности. Презентация. | Опрос |
| 2 | Пальчиковая живопись. | 2 | 1 | 1 | <i>Теория.</i> Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». <i>Практика.</i> Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда». | Опрос, творческое задание, выставка |
| 3 | Декоративное рисование | 5 | 1 | 4 | <i>Теория.</i> Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. | Опрос, творческое задание, выставка |
| 4 | Рисунок «Набрызгом» | 3 | 1 | 2 | <i>Теория.</i> Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с | Опрос, творческое |

| № | тема | Всего часов | Теория | Практика | Описание содержания программы | Контроль |
|---|--|-------------|--------|----------|--|-------------------------------------|
| | | | | | помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж». | задание, выставка |
| 5 | Конструирование из бумаги | 3 | 1 | 2 | <i>Практика.</i> Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. | Опрос, творческое задание, выставка |
| 6 | Свойство красок | 1 | 1 | 0 | <i>Теория.</i> Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). <i>Практика.</i> Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». | Опрос, творческое задание, выставка |
| 7 | Королева кисточка и превращения красок | 2 | 1 | 1 | <i>Теория.</i> Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов <i>Практика.</i> «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». путем смешивания главных красок. | Опрос, творческое задание, выставка |
| 8 | Праздник | 3 | 1 | 2 | <i>Теория.</i> Знакомство с богатой | Опрос, |

| № | тема | Всего часов | Теория | Практика | Описание содержания программы | Контроль |
|----|-----------------------------------|-------------|--------|----------|--|-------------------------------------|
| | теплых и холодных цветов | | | | красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). <i>Практика.</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». | творческое задание, выставка |
| 9 | Красочное настроение | 2 | 1 | 1 | <i>Теория.</i> Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). <i>Практика.:</i> «Воздушные замки», «Дремучий лес». | Опрос, творческое задание, выставка |
| 10 | Ниткография | 3 | 1 | 2 | <i>Теория.</i> Знакомство с новым приёмом рисования. <i>Практика.</i> «Загадки» | Опрос, творческое задание, выставка |
| 11 | Моя фантазия «техника смешивания» | 3 | 1 | 2 | <i>Теория.</i> Работа с палитрой (Смешивание цветов). <i>Практика.</i> Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника). | Опрос, творческое задание, выставка |
| 12 | Весенняя листва | 2 | 1 | 1 | <i>Теория.</i> Основные краски весны. Способы изображения деревьев, листьев у деревьев. Тёплые и холодные цвета. Знакомство с пейзажем и произведениями | Опрос, творческое задание, выставка |

| № | тема | Всего часов | Теория | Практика | Описание содержания программы | Контроль |
|----|--------------------|-------------|-----------|-----------|---|-------------------------------------|
| | | | | | пейзажистов. <i>Практика.</i> Нарисовать разноцветные листья и деревья. Ф А4, акварель, кисти, восковые мелки, листья деревьев. | |
| 13 | Цветные кляксы | 2 | 1 | 1 | <i>Теория.</i> Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография» и «кляксография» <i>Практика</i> С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное. | Опрос, творческое задание, выставка |
| 14 | Форма | 3 | 1 | 2 | <i>Теория.</i> Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. <i>Практика.</i> Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». | Опрос, творческое задание, выставка |
| 15 | Обобщающее занятие | 1 | 1 | | <i>Теория.</i> Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй» | Оценка итогов |
| | ИТОГО | 36 | 15 | 21 | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

Стол, парты, мольберты (желательно), школьная доска
Стенды для выставочных работ

Технические средства (необходимые на каждом занятии, если есть):

Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук)

Материалы для проведения занятий

Дидактические материалы:

Репродукции по темам

Схемы

Шаблоны

Материалы для рисования: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки, нитки

– поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти. уголь, сангина, пастель, свечи, бумага, трафареты, поролон

– магниты, маркеры цветные на водной основе

– бумага для рисования

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. -М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр Академия, 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.

14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.:Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.

Список рекомендуемой литературы

1. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
2. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В.Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов является приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108