

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МОУ «Выскатская основная
общеобразовательная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

**Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Срок реализации – 1 год**

**Шишлова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная (декоративно-прикладное творчество).

Вид программы – Модифицированная. Создана на основе программ, рассчитанных на обучение оригами детей дошкольного возраста (авторы - Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годовичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.).

Актуальность программы занятий оригами заключается в уникальной возможности для развития у ребенка таких качеств, которые необходимы ему в настоящее и пригодятся ему в будущем, чтобы стать успешным:

- развитие мелких и точных движений рук, что особенно необходимо младшим школьникам для обучения письму;
- развитие 3-D мышления, конструкторских умений и творческих способностей, что закладывает прочную основу для последующего формирования комплексных (технических и гуманитарных) знаний, умений и навыков;
- интересное постижение окружающего мира, освоение практического жизненного опыта, формирование исследовательских интересов, возможность ощутить себя художником, дизайнером, конструктором при работе с бумагой, как с хорошо знакомым с раннего детства материалом, в новом для детей виде творчества.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

1) Содержание программы имеет практическую значимость:

- наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических фигур, изобразительная деятельность - цветоведение, чтение схем;
- возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора идей для творческих продуктов;
- возможность применения знаний на уроках технологии, в повседневной жизни для самоорганизации собственного досуга.

2) Игровые и наглядные методы обуславливают реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.

- 3) Возможность демонстрации личных достижений как в индивидуальном, так и коллективном порядке, с одной стороны повышают самооценку, с другой – учат младших школьников вступать во взаимодействие в коллективе.

Цель программы – Формирование у обучающегося способности к творческой самореализации через приобщение к художественной культуре в процессе освоения техники росписи по стеклу.

Задачи программы

Обучающие.

- Актуализировать знания, полученные на уроках трудового обучения, математики, окружающего мира.
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Обучать различным приемам работы с бумагой, нужными инструментами и приспособлениями.
- Научить создавать собственные творческие продукты

Развивающие:

- Стимулировать развитие умственных операций, мелкой моторики рук, глазомера.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к бумагопластике в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов творческой деятельности.
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

Воспитательные:

- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание собственных творческих продуктов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Отличительные особенности. Программа включает в себя несколько видов работы с бумагой, но без углубленного изучения предложенных техник, т.е. позволяет обучающимся за короткий период получить представление о способах работы с бумагой и выбрать наиболее понравившийся. Кроме того, в программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до создания сюжета, куда включаются все сделанные работы. А организация образовательной деятельности идет с опорой на игру.

Возраст обучающихся –7-10лет.

Условия набора детей – нет.

Сроки реализации - 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации программы. выставка-ярмарка индивидуальных и коллективных работ обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность в академического часа
36 недель	2	1 раза в неделю сдвоенные занятия. Перемена не менее 10 минут	45 минут

Календарный график на 2019-2020 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2019 Первое занятие -11.09.2019	31.05.2020 Итоговое занятие -30.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности

Программа включает в себя несколько видов работы с бумагой, но без углубленного изучения предложенных техник, т.е. позволяет обучающимся за короткий период получить представление о способах работы с бумагой и выбрать наиболее понравившийся. Кроме того, в программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до создания сюжета, куда включаются все сделанные работы. А организация образовательной деятельности идет с опорой на игру.

Организация занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, творческая мастерская, виртуальная экскурсия, защита проекта, презентация, конкурс, выставка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Выставка, экскурсия		
	Дистанционные (по необходимости)	Индивидуальная	

Методическое обеспечение:

№	Разделы, темы	Формы занятия	Технологии (Т)	Методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Практическое занятие с элементами игры	Т. коллективного взаимодействия Т. критического мышления ТРИЗ (элементы)	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные (создание изделий по образцу) Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация), игровые. Синектика Метод работы в статических и динамических парах Проектно-конструкторский (создание изделий)	Игра «Да/нет» Наблюдение в процессе создания изделий. Анализ/самоанализ изделий
2.	Оригами -Базовая форма квадрат				
3.	Конструирование -Использование развертки				
4.	Модульное оригами				
5.	Торцевание				
6.	Аппликация				
7.	Работы по замыслу обучающихся	Практическое занятие (самостоятельная деятельность)	Т. сотрудничества	Проектно-конструкторский (создание изделий)	Анализ/самоанализ изделий
8.	Итоговое занятие	Выставка		Метода работы в парах	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ**1. Предметные:**

Параметры	Показатели	Методы отслеживания
Проявят сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам бумагопластики, а именно: названия используемых инструментов и материалов, приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами; историю возникновения техники оригами; основные геометрические понятия и базовые формы оригами; приемы создания композиции на плоскости	Применение знаний во время выполнения практических заданий	Познавательные игры Экспресс опросы

Овладеют техникой бумагопластики, а именно <i>будут уметь</i> : организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку	Готовые изделия	Выставки
--	-----------------	----------

2. *Метаредметные:*

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Дружественные отношения в коллективе	Наблюдение
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.
Познавательный компонент: Продемонстрируют овладение умением работать в материальной и информационной среде курса обучения бумагопластике	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией	Наблюдение
Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

3. *Личностные:*

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят адекватное восприятие бумагопластики как части жизни человека и чувство самоуважения за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.
Будут проявлять художественный вкус при выборе и исполнении изделия	Гармоничные коллекции	Выставки. Экспресс-конкурсы
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности

Будут характеризоваться наличием стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	Собственные творческие продукты	Презентация
--	---------------------------------	-------------

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Форма проведения</i>
Стартовая	Сентябрь 2020	Наблюдение
Промежуточная	Декабрь 2020	Блиц-опросы. Наблюдение. Творческие задания
Итоговая	Май 2021	Оценка собственных творческих продуктов

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Разделы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы по уровням			Контроль
					Базовый	Стартовый	Продвинутый	
1.	О бумагопластике	2	1	1	<p><i>Теория.</i> Викторина «Что я знаю о бумаге. Из истории бумагопластики». Техника безопасности <i>Практика.</i> Доделывание начатых предметов в различных техниках</p>			Игра «Да/нет» Наблюдение в процессе создания изделий. Анализ/самоанализ изделий
2.	Аппликация	10	2	8	<p><i>Теория.</i> Понятие об аппликации. Особенности изготовления объемных аппликаций. Основные приемы и хитрости</p>			
					<p><i>Практика.</i> Работа с крупными трафаретами</p>	<p><i>Практика.</i> Работа с крупными и средними трафаретами</p>	<p><i>Практика.</i> Добавление к основной работе более мелких трафаретов</p>	
					Изготовление по трафаретам изделий Лошадка, Медведь, Ёлочка, Ёжик			
3.	Торцевание	10	2	8	<p>Понятие Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания. Способы формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.</p>			
					<p><i>Практика.</i> Работа над предметом из 2-4 деталей</p>	<p><i>Практика.</i> Работа над многокомпонентным предметом</p>	<p><i>Практика.</i> Создание сюжета</p>	
4.	Оригами -Базовая форма квадрат	10	1	9	<p><i>Теория.</i> Понятие базовой формы (БФ). Демонстрация БФ «квадрат». Особенности, этапы выполнения БФ «квадрат». Основные ошибки при выполнении БФ «квадрат». Многообразие изделий на основе БФ «квадрат».</p>			

№	Разделы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы по уровням			Контроль
					Базовый	Стартовый	Продвинутый	
					<i>Практика.</i> Изготовление изделий из БФ «квадрат»: -гадалка из бумаги -воздушный шар -рыба -змея -банан -помидор -майка -окно -луна	<i>Практика.</i> Изготовление изделий из БФ «квадрат»: -цветок -птица -черепашка -лебедь -яблоко -репка -рубашка -парта -ель	<i>Практика.</i> Изготовление изделий из БФ «квадрат»: -лошадь -лодка -тропическая рыбка -бегемот -персик -гриб -юбка брюки -кресло -дерево	
5.	Конструирование -Использование развертки	10	1	9	<i>Теория.</i> Понятие развертки. Рассматривание образцов разверток. Анализ. Правила и хитрости работы с разверткой.			
					<i>Практика.</i> Изготовление изделий по теме «машины»	<i>Практика.</i> Изготовление изделий по теме «геометрические фигуры»	<i>Практика.</i> Изготовление изделий по теме «животные»	
6.	Модульное оригами	10	1	9	<i>Теория.</i> Отличительные особенности модульного оригами. Понятие модуля. Правила складывания модулей. Разметка листов для изготовления модулей			Игра «Да/нет» Наблюдение в процессе создания изделий. Анализ/самоа
					<i>Осн</i>	<i>Практика.</i> Изготовление модулей и создание изделия	<i>Практика.</i> Изготовление модулей и создание изделия	

№	Разделы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы по уровням			Контроль
					Базовый	Стартовый	Продвинутый	
						«Еловая ветка», «Снежинка»	«Кобра», «Бабочка», «Животное» (по выбору)	
7.	Волшебные предметы	10	1	9	<p><i>Теория.</i> Виды бумажных подручных материалов (салфетки, бумажные тарелки, стаканчики). Возможности для использования.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление простых моно-изделий</p>			Анализ/самоанализ изделий
					<i>Практика.</i> Сюжетные изделия			
8.	Работы по замыслу обучающихся	6	-	6	<i>Практика.</i> Создание изделий по образцу.	<i>Практика.</i> Выбор изделия из предложенных, создание по образцу или с незначительными модификациями	<i>Практика.</i> Поиск образца изделия, создание изделия по выбранному самостоятельно	
9.	Идет сказка в гости к нам	4	1	3	<p><i>Теория.</i> Обобщение материала. Представление самых любимых изделий. Придумывание сказочного сюжета. Репетиция</p> <p><i>Практика.</i> Представление сказочного сюжета на основе представляемых изделий</p>			
ИТОГО		72	10	62				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Общее: кабинет, столы (парты), стулья, доска школьная и/или маркерная, маркеры на водной основе и/или мел, средства и приспособления для очистки маркерной доски, магниты

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Дидактический материал, технические средства</i>
1.	Вводное занятие	Образцы изделий в технике «оригами», «модульное оригами», «конструирование», «торцевание», «аппликация»
2.	Оригами -Базовая форма квадрат	Иллюстрации с изделиями по темам Бумага для оригами. Схемы изделий. Ножницы. Линейки. Простые карандаши. Клей ПВА
3.	Конструирование -Использование развертки	
4.	Модульное оригами	
5.	Торцевание	Гофрированная бумага, пластилин, ножницы, палочки для торцевания
6.	Аппликация	Бумага цветная, картон, клей, ножницы, клей, линейка
7.	Волшебные предметы	Бумажные салфетки, стаканчики, коробки, втулки от бумажных полотенец и пр, тарелки, степлер, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисти, губки
8.	Работы по замыслу обучающихся	Образцы изделий. Цветная бумага. Ножницы. Схемы и/или описание изделий. Ножницы. Линейки. Простые карандаши. Клей ПВА
9.	Итоговое занятие	Стол для выставки, мультимедийная техника (по необходимости)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Афонькин С.Ю., Е.Ю. Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с. (стандарт второго поколения).
3. Корнева Г. В. Поделки из бумаги . - С.-Петербург: Кристалл, 2001. – 98с.
4. Кошелев В.М. , Афонькин С.Ю.. Вырезаем и складываем. – С-Пб.: Кристалл, 2002.
5. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2000. - № 5. – С. 3 – 12.
6. Левитес Д.Г. Образовательные технологии: теория, классификация, обзор, конструирование. - Мурманск: Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования, НИЦ «Пазори», 2001. – 144 с.
7. Соколова С. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – М.: ЭКСМО.
8. Тарабарина Т. Оригами и развитие ребёнка. – Ярославль.: Академия развития, 1997.

Список рекомендуемой литературы

1. Афонькин С.В. Оригами и аппликация. - С.-Петербург: Кристалл, 2001. - 173с.
2. Долженко Г.И.. 100 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Корнева Г. В. Поделки из бумаги . - С.-Петербург: Кристалл, 2001. – 98с.
4. Кошелев В.М. , Афонькин С.Ю.. Вырезаем и складываем. – С-Пб.: Кристалл, 2002.
5. Оригами. Игрушки из бумаги. Выпуск 3 - Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1995. – 134с.
6. Сержантова Т.Б.. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108