

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 28.08.2020 № 5

ДТ»

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский

От 01.09.2020 № 155

СОГЛАСОВАНА

Распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ» от 01.09.2020 № 155
Для реализации МОУ «Выскатская ООШ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Срок реализации – 1 год

Крюкова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная (на основе рекомендаций по работе с разным видом прикладных материалов, адаптированных к работе с младшими школьниками)

Актуальность связана с возможностями декоративно-прикладного творчества для развития у младших школьников чувства красоты, гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, формирования понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитания интереса к художественной культуре, но и для формирования у обучающихся компетентностей (познавательной, организаторской, информационной, коммуникативной, социокультурной), которые позволяют им стать максимально конкурентоспособными в современном обществе. В том числе способствуют проявлению творческой индивидуальности при изготовлении собственных творческих продуктов, следовательно, содействуют эмоциональному благополучию обучающегося, его успешной адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Кроме того, занятия прикладным творчеством оказывает положительное влияние на развитие у ребенка младшего школьного возраста необходимых для успешной учебы в общеобразовательной школе качеств и способностей

- мелкой моторики;
- пространственного воображения, памяти, внимания;
- способности к планированию деятельности, оценке и самооценке ее результатов;
- усидчивость и умения доводить начатое до конца.

Обучение детей аппликации, на что ориентирована данная программа, является наиболее доступным видом декоративно-прикладного творчества для детей младшего возраста:

- закладывает основы или развивает имеющиеся умения по работе с бумагой, пластилином, клеем, ножницами;
- расширяет представление о видах аппликации;
- дает возможность выполнить работу с максимальной долей самостоятельности;
- работать над изделием по образцу, но в то же время реализовывать свои идеи.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

- 1) Содержание программы имеет практическую значимость:

- наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность - цветоведение;
 - возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора изделий, выполнения изделий по собственному замыслу;
- 2) Игровой метод обуславливает реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся, подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.
 - 3) Разнообразие форм демонстрации достижений (общие выставки, индивидуальные выставки, конкурсное движение) способствует самореализации обучающихся, повышению статуса среди окружающих, в т.ч. в среде сверстников.

Цель программы – Формирование интереса детей младшего школьного возраста к занятиям художественным творчеством через освоение отдельных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- Обеспечить освоение обучающимися способов работы с базовым прикладным материалом;
- Способствовать применению полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий с учетом их выбора.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения материалов, инструментов в соответствии с техникой безопасности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Оказывать помощь в выработке эстетических представлений на основе художественно-конструкторской деятельности
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к основам деятельности в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к занятиям прикладным творчеством.
- Содействовать воспитанию ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству как к традиционному виду деятельности разных народов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – от 8 до 12 лет

Условия набора детей – нет. Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются.

Сроки реализации.– 1 (учебный) год

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы образования - в учреждении

Форма обучения - очная, возможно дистанционное обучение (частично в случае ограничительных мер)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раза в неделю по одному учебному часу или один раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год разрабатывается

Отличительные особенности.

1) По содержанию:

- Дифференцированная сложность изделий
- синтез разных видов творчества;
- использование для сюжета изделий темы флоры, фауны, сказок;
- изучение цветоведения, материаловедения, техники безопасности только на доступном уровне;

2) По применяемым методам и приемам, способам преподнесения материала:

- Теоретический материал преподносится по ходу выполнения действий
- Большинство занятий с использованием игрового компонента, загадок, игр пальчиковых и для динамических пауз по теме занятия
- **Для каждого изделия готовится способ преподнесения или словесного сопровождения как для подарка**

3) Имеется возможность участия родителей в работе творческого объединения без включения в списочный состав:

- Участие в подборке игрового материала
- Выставки собственных работ (как образец, для повышения мотивации обучающихся)
- Участие в совместных мероприятиях
- Помощь в подготовке выставок
- При присутствии на занятии – мастер-классы по изготовлению отдельных изделий

Методическое обеспечение

Применяемые технологии:

Взаимообучения, игровые, частично – развития критического мышления.

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, презентация изделий, игровое занятие, посиделки, ярмарка, виртуальная экскурсия	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Экскурсии, выставки	Групповая, всем составом	

Применяемые методы:

- 1) Теоретическая информация:
 - словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа);
 - элементы развивающего обучения (оценочная деятельность, моделирование),
 - наглядно-иллюстративные (демонстрация, показ),
 - игровые (игровой сюжет для изделия,
- 2) При организации практической деятельности:
 - наглядные (показ);
 - словесные (объяснение, консультация);
 - репродуктивный (работа со схемами, применение изученного);
 - метод работы в статических и динамических парах,
 - проектно-конструкторский (создание изделий),
 - синектика,
 - создание образных моделей

Способы подведения итогов: презентация изделий/проектов, мастер-класс, награждение, выставки и дефиле (в т.ч. внутри учреждения), игровая программа, самооценка выполненных заданий,

Словесный материал – подборка проверочных вопросов, рифм для проведения гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, динамических пауз

Рекомендации по организации занятия:

- Положительный настрой педагога.
- Наличие сюрпризного момента.
- Практическая ориентация занятия.
- Сопровождение устного изложения одновременным показом.
- Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для пальцев, для глаз.
- Следить за осанкой.
- Поощрять обучающихся.
- Учитывать индивидуальный стиль («почерк»).

Примерная структура занятия

- 1) Инструктаж:
 - вводный – проводится перед началом практической работы;
 - текущий – проводится во время практической работы;
 - заключительный.
- 2) Практическая работа (90 % времени занятия).
- 3) Динамические паузы у детей среднего.
- 4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.
- 5) Приведение в порядок рабочего места.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы

Будут знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- особенности аппликации как декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- основную терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

Будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять игрушки в технике встречного плетения

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам прикладного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания предмета, а также выразительности отдельных элементов. 	Применение знаний во время выполнения практических заданий	– Познавательные игры
		Владение техникой выполнение различных видов прикладного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – Аккуратность, точность, безошибочность исполнения – Способность самостоятельно оценить изделие 	Аккуратные поделки	– Оценка изделий
2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие со сверстниками	<ul style="list-style-type: none"> – Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Взаимопомощь 	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ 	Отношения на основе партнерства	– Беседы

		<p>Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого 	<p>Решение поставленных задач на осознанном уровне</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение в деятельности.
		<p>Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих 	<p>Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Открытые мероприятия
		<p>Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры 	<p>Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение
3.	Личностные	<p>Адекватное восприятие декоративно-прикладного творчества как части художественной культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уважительное отношение к достижениям в данной области – Понимание эволюционного развития творчества – Уважение и принятие особенностей разных видов аппликации, выполняемых разными людьми с учетом их особенностей 	<p>Приобщение к занятиям друзей и знакомых</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.

	деятельности человека			
	Положительная мотивация к занятиям осознанием себя как обучающегося, участника творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> – Стабильно положительное отношение к деятельности. – Активность на занятиях. – Соблюдение требований, предъявляемых к обучающимся 	Сохранность контингента	<ul style="list-style-type: none"> – Наблюдение. – Беседы.
	Сформированность эстетических потребностей, ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Мотивация выбора изделия – Гармоничность подбора цветов, композиций 	Гармоничные изделия	– Оценка изделий
	Развитость эмоционально-волевой сферы	<ul style="list-style-type: none"> – Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль 	Доведение работы до финала	– Оценка успешности деятельности

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики	Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок	Сентябрь	Декабрь	Май
Теория	Блиц-опрос	Тест, познавательная игра	
Практика	Оценка изделий		контрольные задания
Метапредметные	Наблюдение в деятельности	-	Наблюдение в деятельности
Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	-	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности в зависимости от способностей

Параметры	1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Освоение теории	Освоение материала, преподносимого педагогом	Подготовка дополнительного материала в рамках изучаемых тем	Самостоятельное при консультативной помощи педагога изучение вопросов по изготовлению и обработке изделий с использованием усовершенствованных и/или альтернативных приспособлений, материалов, презентация результатов самостоятельной работы
Использование шаблонов, эскизов, изделий	По совету педагога	Выбор из предложенных	Самостоятельный выбор и(или) авторские шаблоны
Сложность изделий	См. учебно-тематический план		
Самостоятельность	Выполнение по образцу, воплощение идей педагога. Высокий уровень контроля педагога.	Самостоятельное, оригинальное творчество. Помощь педагога – консультативная. Высокий уровень самоконтроля	

№	Разделы, темы программы	Кол-во часов			Контроль	Содержание программного материала по уровням		
		Общие	Теория	Практика		1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
	Вводное занятие	2	2		Опрос	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами аппликации, материалами, свойствами материалов. Виртуальная экскурсия «Галерея мастеров»		
1. НИТКОГРАФИЯ								
1	Знакомство с ниткографией	4	1	3	Опрос	Теория: Рассказ о ниткографии. Особенности. История. Инструменты и материалы. Практика. Проба элементов ниткографии		
2	Основные приемы работы	4	1	3	Опрос	Теория: Рассказ и показ круга, треугольника, квадрата		
						Практика: Выполнение круга, квадрата, треугольника с заданным числом	Практика: Выполнение круга, квадрата, треугольника с увеличением числа	Практика: Выполнение круга, квадрата, треугольника с увеличением числа
3	Составление эскиза работы	2		2	Оценка выполненного материала	Практика: Рисунок кораблика	Практика: Рисунок кораблика с птицами	Практика: Рисунок кораблика с птицами, солнцем, волнами
4	Нанесение эскиза на бархатную бумагу	2	1	1	Оценка выполненного материала	Теория: Рассказ как нанести рисунок Практика: Перенесение эскиза на бархатную бумагу		
5	Нанесение дырочек на рисунок	2	1	1	Оценка выполненного материала	Теория: Рассказ как лучше прокалывать бумагу		
						Практика: Нанесение дырочек на кораблик	Практика: Нанесение дырочек на кораблик с птицами	Практика: Нанесение дырочек на рисунок кораблика с солнцем и волнами
6	Работа над картиной	4		4		Практика: Выполнение треугольников, кругов, квадратов	Практика: Выполнение треугольников, кругов, квадратов	Практика: Выполнение треугольников, кругов, квадратов

Выставка «Ниткография»	2		2		Практика. Оформление выставки. Экскурсия		
2. СОЛЕНОЕ ТЕСТО							
Знакомство с изготовлением кукол из соленого теста и текстиля	4	1	3		Теория: Рассказ как и на чем будет построена работа Практика. Проба изготовления элементов		
Составление эскиза будущей куклы	4		4		Практика: Кукла с простым костюмом	Практика: Кукла со сложным лицом и костюмом	Практика: Кукла со сложным лицом и костюмом
Лепка лица, рук и ног будущей куклы	4	1	3		Теория: Рассказ как лепить лицо, руки, ноги		
					Практика: Лепка лица, рук, ног	Практика: Лепка сложного лица, рук, ног	Практика: Лепка сложного лица, рук, ног
Раскраска деталей куклы (руки, ноги, лицо)	4	1	3		Теория: Рассказ о раскраске деталей		
					Практика: Раскраска деталей	Практика: Раскраска деталей, лицо – более естественных тонов	Практика: Раскраска деталей, сделать лицо более живым
Шитье одежды для куклы	4	1	3		Теория: Рассказ как шить одежду		
					Практика: Шитье более легкой одежды	Практика: Шитье более сложной одежды	Практика: Шитье более сложной одежды с добавлением деталей
Заготовка основы для картины	4	1	3		Теория: Рассказ как заготовить основу Практика: Заготовка основы		
Приклеивание готовых деталей куклы	2	1	1		Теория: Рассказ как правильно работать с клеем и материалами	Теория: Рассказ как правильно работать с клеем и материалами	Теория: Рассказ как правильно работать с клеем и материалами

					Практика: Приклеивание деталей	Практика: Работа более сложная из-за количества деталей	Практика: Работа более сложная из-за количества деталей
Оформление готовой картины «Кукла»	2	1	1		Теория: Рассказ как оформить готовую работу Практика: Проверка правильности и прочности приклеенных деталей, созданного образа		
Выставка «Кукла»	2		2		Практика. Оформление выставки. Экскурсия		
4. КАРТИНА НА ПЕНОПЛАСТЕ							
Знакомство с изготовлением картины на пенопласте	4	1	3		Теория: Рассказ об искусстве работы на пенопласте Практика: Проба изготовления элементов		
Заготовка эскиза картины	4	1	3		Теория: Рассказ как лучше нарисовать Практика: Перенесение рисунка на пенопласт.	Теория: Рассказ как лучше нарисовать Практика: Перенесение рисунка на пенопласт.	Теория: Рассказ как лучше нарисовать Практика: Перенесение рисунка на пенопласт.
					Крупный рисунок без мелких деталей	Крупный рисунок и разноцветный фон	Крупный рисунок с мелкими деталями и разноцветный фон
Знакомство с основными приемами работы	2	1	1		Теория: Рассказ об основных приемах работы Практика: Работа над картиной		
Выполнение работы над картиной	4	1	3		Теория: Рассказ об основных приемах работы		
					Практика: Работа над картиной менее сложная	Практика: Работа над картиной более сложная	Практика: Работа над картиной, сложная
Оформление рамки к картине	2	1	1		Теория: Рассказ об основных приемах работы Практика: Оформление рамки		

	Выставка «Чудо из пенопласта»	2		2		Практика. Оформление выставки. Экскурсия
	Наша выставка	2		2		Практика. Презентация своих лучших работ
ИТОГО		72	18	54		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Столы,
- парты,
- школьная (желательно – магнитно-маркерная доска),
- выставочные стенды,
- стеллажи,
- подставки под изделия

Технические средства:

- мультимедийный экран, проектор,
- ноутбук
- флэш-карта
- принтер с цветной печатью (желательно)

Наглядные пособия:

- схемы изделий,
- фотографии изделий;
- образцы изделий,
- рекомендации по проведению гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики,
- алгоритм работы

Прочие материалы (по количеству обучающихся):

- ножницы
- линейка
- клей ПВА
- пластилин
- стеки для пластилина
- бумага для принтера
- простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры
- магниты, маркеры для доски и/или мел
- нити цветные «Ирис»
- картон белый и цветной
- мука, соль, вода или готовые наборы для работы с соленым тестом
- кисти для рисования разных размеров
- краски (гуашь, акриловые)
- пенопласт
- канцелярский нож
- кусочки ткани
- нитки для шитья
- иголки

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Азарова Г.П. Детское творчество в школе / Г.П. Азарова. - М: Просвещение, 1987. - 256 с.
2. Алексеева Л.А. Тестовый контроль усвоения знаний, умений и навыков / Л.А. Алексеев. - Х: Инжек, 2004. - 183 с.
3. Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009. - 171 с.
4. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / Грибовская А.А. Конспекты занятий. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008. - 87 с.
6. Иванова Т.Ф. Детское творчество / Т.Ф. Иванова. - М: Просвещение, 1987. - 213 с.
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с
8. Литова З.А. Планирование и организация внеклассной работы по трудовому обучению. / З.А. Литова. - М: Просвещение, 1987. - 376 с.
9. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. / С.П. Ломов. - М: Агар, 2009. - 210 с.
10. Панасюк И.С. Клеим, режим, складываем. / И.С. Панасюк. - М: Просвещение, 1987. - 296 с.
11. Панкеев И. Из природных материалов./ И. Панкеев. - М.: Наука, 2001. - 63 с.
12. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие / Пидкасистый П.И., Портнов М.- М.: Рос.пед.агенства, 2005. - 602 с.
13. Семенишина Н.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. / Н.В. Семенишина. - М.: Просвещение, 1981. - 208 с.
14. Хворостян А.С., Декартивно-прикладное искусство. / А.С. Хворостян, - М.: Просвещение, 1981. - 217 с.

Список рекомендуемой литературы

1. Варава Л Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства.
2. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
- 3.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.

Приложение 2 к ДОП «Подарок»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108

Шаблоны для подготовки заданий по проверке теоретической подготовки обучающихся

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены (названия инструментов) на столе во время работы!
2. Передавать (названия инструментов) следует...
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
4. Как следует поступить со сломанным (названия инструментов)?
5. Как следует заготавливать вспомогательные материалы: (названия инструментов)?

«Из истории (название вида деятельности)» (альтернатива – с вариантами ответов, изменение содержания и количества вопросов в зависимости от содержания программы)

Задание 1 – основы деятельности

1. Значение названия переводе с языка?
2. Первые упоминания о виде деятельности.....
3. Вопрос, связанный с отражением вида деятельности в каком-либо литературном произведении...(стихотворении, сказке и пр)
4. Что такое (название используемого материала)? (чем больше используется материалов, тем больше может быть вопросов)

Задание 2 – деятельность в лицах и местах

1. Где найдена самый древний предмет (изделие) по виду деятельности?
2. Какая страна долгое время была центром изготовления (распространения) изделий по виду деятельности?
3. Вопрос об известных людях, так или иначе связанных с видом деятельности (любители, основатели, распространители и пр)?
4. В какой стране производится..... (материалов, изделий) больше всего)
5. Вопросы (1-5), связанные с современностью (например, с молодежными движениями, модельерами, увлечениями)

Задание 3

1. Расскажите легенду происхождения(название материала)?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего (или как, особенности применения) применяли (изделия, отдельные инструменты) в Древней Руси?

3. Древнейшее значение (или альтернативное применение).....(название изделий)?

Задание 4

1. В какое время (вид деятельности) стало наиболее популярно?
- 2... (вид деятельности) позволяет получить:
3. Верно ли, что при (вид операции при выполнении изделия) надо/не надо делать..... (что конкретно), чтобы было/не было (что конкретно)?
4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
а) да б) нет
5. Верно ли, что (вид операции при выполнении изделия) начинают/завершают (образ действия), чтобы можно было.....?
6. Вопрос о традиционных (или неофициальных) названиях, способах применения инструментов, приспособлений.....

Задание 5

1. Кто занимался?
2. Как называются?
3. Какой не относят к.....?
4. Формат не может быть.....
5. Что с можно делать?

«Материалы и инструменты»

Задание 1.

1. Какой..... бывает?
15. Что такое..... ?
16. Какие инструменты нужны для работы с..... ?
17. Из чего изготавливают.....
18. Соедини стрелками ответ и вопрос (инструмент/процесс/название изделия/термин и его описание)

«Цветоведение, орнаменты и прочее» (в случае использования в технике)

Задание 1. Напишите сочетание цветов.

Основной цвет: Красный Синий Желтый Зеленый Фиолетовый
Коричневый Оранжевый

Задание 2.

1. Выделите теплый цвет:
а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.
2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания

цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
- б) Контрастное сочетание цветов
- в) Однотоновое сочетание цветов

Пример сочетание оттенков цвета

- 1. Темно-красный и светло-фиолетовый
- 2. Оранжевый - синий
- 3. Красный – зеленый
- 4. Светло-зеленый и темно-зеленый
- 5. Темно-красный и розовый
- 6. Светло-красный и сине-фиолетовый
- 7. Темно-желтый и желто-зеленый
- 8. Светло-зеленый и темно-красный
- 9. Фиолетовый и желтый
- 10. Желтый и желто-зеленый

Задание 3. Дайте название каждому определению

- 1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- 2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- 3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
- 4. Состояние относительной неподвижности.
- 5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
- 6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
- 7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
- 8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
- 9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
- 10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.