

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
протокол от №

**УТВЕРЖДЕНА**

распоряжением  
МУДО «Сланцевский ДТ»  
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
АКАДЕМИЯ РИСОВАНИЯ**

**Возраст обучающихся от 5 до 11 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Лошкарев Игорь Павлович,**  
педагог дополнительного образования  
МУДО Сланцевский ДТ

г. Сланцы  
Ленинградская область  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

**Направленность программы** – художественная (декоративно-прикладное творчество).

**Вид программы** – модифицированная (на основе рекомендаций по обучению детей младшего школьного возраста основам изобразительной деятельности)

**Актуальность программы** обусловлена тем что изобретательная деятельность - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

**Педагогическая целесообразность** объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства,

декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох..

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Цель программы** – Формирование у обучающегося младшего школьного возраста стремления к творческой самореализации доступными ему способами через знакомство с основами изобразительной деятельности.

**Задачи программы**

*Обучающие.*

- Включить обучающихся в процесс освоения технических приемов и способов работы с инструментами и материалами, связанными с изобразительной деятельностью.
- Познакомить с основами знаний в области композиции и цветоведения.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения нужных материалов, инструментов и приспособлений в соответствии с техникой безопасности.
- Научить создавать творческие продукты как по образцу, так и собственные

*Развивающие:*

- Стимулировать развитие умственных операций, мелкой моторики рук, глазомера.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к изобразительному искусству в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов творческой деятельности.
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

*Воспитательные:*

- Содействовать воспитанию художественно-эстетических представлений и ценностного отношения к прикладному творчеству как неотъемлемой части жизни человека.
- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание творческих продуктов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

**Условия набора детей** – нет.

**Сроки реализации** - 1 (учебный) год.

**Формы подведения итогов реализации программы.** выставка-ярмарка индивидуальных и коллективных работ обучающихся, (возможно) участие в муниципальном фестивале детского творчества Лира.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Форма образования** - в организации

**Форма обучения** - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

### *Календарный график (режим занятий)*

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	Один раз в неделю по два часа (сдвоенное занятие), перемена – не менее 10 минут	Для дошкольников – 25-30 минут (по возрасту) Школьники -45 минут

### **Календарный график на 2019-2020 учебный год**

Группа	Начало учебных занятий	Первое занятие	Окончание учебного года	Итоговое занятие	Каникулы
1 группа (базов.ур)	09.09.2019	11.09.2019	31.05.2020	30.05.2020	01.01.2020-08.01.2020
2 группа (старт.ур)		11.09.2019		30.05.2020	01.06.2020-31.08.2020

**Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления**

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Отличительные особенности**

- 1) По построению программного материала - уровневая
- 2) По применяемым технологиям – преобладает технология взаимообучения и сотрудничества по линии обучающийся-педагог, обучающийся-обучающийся.
- 3) Возможность работы по собственным эскизам, внесение изменений в творческие продукты по собственному желанию.

#### *Методическое обеспечение*

*Формы проведения занятий*

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, творческая мастерская, презентация, конкурс, выставка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)

*Методы* Интеллектуальные карты Синектика. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация), словесные (рассказ, объяснение), репродуктивный (выполнение по образцу). В отдельных случаях игровые. Метод работы в статических и динамических парах. Практический. Метод моделирования

*Формы подведения итогов:* Блиц-опрос. Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Определение победителей по номинациям

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

### 1. Предметные:

Параметры	Показатели	Методы отслеживания
<p><u>будет знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;</li> <li>- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.</li> <li>- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> <li>· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.</li> <li>· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.</li> <li>· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.</li> </ul> </li> <li>- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> <li>· Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности</li> </ul> </li> </ul>	<p>Применение знаний во время выполнения практических заданий</p>	<p>Познавательные игры Экспресс опросы</p>

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<p>наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.</li> <li>· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.</li> <li>· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.</li> </ul>		
<p><u>будет уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;</li> <li>- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;</li> <li>- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;</li> <li>- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;</li> <li>- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</li> <li>- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;</li> <li>- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;</li> <li>- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;</li> <li>- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.</li> <li>- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;</li> <li>- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;</li> <li>- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;</li> <li>- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;</li> <li>- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;</li> <li>- в сюжетных работах передавать движение;</li> </ul>	<p>Готовые изделия</p>	<p>Мини-выставки, выставки</p>

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;</li> <li>- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.</li> </ul>		

2. *Метаредметные:*

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<p>Область коммуникации:</p> <p><i>Обучающиеся смогут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</li> <li>учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;</li> <li>формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>соблюдать корректность в высказываниях;</li> <li>задавать вопросы по существу;</li> <li>контролировать действия партнёра.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>владеть монологической и диалогической формой речи;</li> <li>осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ul>	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение
<p>Познавательный компонент:</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;</li> <li>высказываться в устной и письменной форме;</li> <li>анализировать объекты, выделять главное;</li> <li>осуществлять синтез (целое из частей);</li> <li>проводить сравнение, классификацию по разным критериям;</li> <li>устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>строить рассуждения об объекте.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской целью</li> <li>использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности</li> </ul>	<p>Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне</p> <p>Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией</p>	<p>Тестовые методики.</p> <p>Наблюдение</p>



Регуляция: <i>Обучающийся научится:</i> планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия
---	---	---

### 3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<i>У обучающегося будут сформированы:</i> интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.	Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.
	Гармоничные коллекции	Выставки. Экспресс-конкурсы
	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности
	Собственные творческие продукты	Презентация

### **Формы и периодичность диагностики и аттестации**

Вид аттестации	Форма проведения
Стартовая диагностики (сентябрь)	Наблюдение. Тестовые задания
Промежуточная (декабрь)	Блиц-опросы. Наблюдение. Творческие задания
Итоговая (май)	Оценка/ самооценка творческих продуктов. Тестовые и творческие задания

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Стартовый уровень «Волшебная радуга»

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Знакомство с королевой Кисточкой	2	1	1	Опрос
2.	Что могут краски?	2	1	1	Наблюдение. Оценка/самооценка
3.	Изображать можно пятном	2	1	1	
4.	Осенние фантазии	2	1	1	

5.	Силуэт дерева	2	1	1	изделий.	
6.	Грустный дождик	2	1	1		
7.	Изображать можно в объёме	4	1	3		
8.	Здравствуй, мир!	4	1	3		
9.	Узоры снежинок	2	1	1		
10.	Рисуем дерево тампованием.	2	1	1		
11.	Пейзаж	4	1	3		
12.	Зимний лес.	2	1	1		
13.	Портрет	4	1	3		
14.	Портрет Снегурочки.	2	1	1		
15.	К нам едет Дед Мороз	2	1	1		
16.	Снежная птица зимы	2	1	1		
17.	Дом снежной птицы	2	1	1		
18.	Ёлочка – красавица	2	1	1		
19.	Кто живёт под снегом	2	1	1		
20.	Красивые рыбы	2	1	1		
21.	Мы в цирке	4	1	3		
22.	Волшебная птица весны	4	1	3		
23.	Моя мама. Творческая работа	2	1	1		
24.	Цветы и травы. Игра Мы – гномики	2	1	1		
25.	Цветы и бабочки	4	1	3		
26.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек.	2	1	1		
27.	Весенние фантазии	4	1	3		
28.	Заключительное занятие	2		1		Самооценка
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА. Стартовый уровень «Радуга»

### Знакомство с королевой Кисточкой. Урок-игра.

Ознакомление с работой кружка Юный художник, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Практика:* Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)

### Что могут краски? Изобразительные свойства акварели.

*Теория:* Основные цвета. Зрительное восприятие цвета.

*Практика:* Смешение красок. Радуга.

### Изображать можно пятном.

*Теория:* Акварель,

*Практика:* Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом размыть пятно. Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

### Осенние фантазии.

*Теория:* Беседа на тему Осень с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Смешение теплых цветов. Акварель.

*Практика:* Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика.

### Силуэт дерева.

*Теория:* Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Практика:* Изображение дерева с натуры.

### Грустный дождик.

*Теория:* Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

*Практика:* рисование дождливой погоды

### **Натюрморт**

*Теория:* наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

*Практика:* рисование натюрморта

### **Изображать можно в объёме.**

*Теория:* свойства пластилина. Понятие объёма и объёмных картин

*Практика:* Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

### **Обзорная экскурсия Здравствуй, мир!**

*Теория:* Презентация и беседа о работах художников, изображающих различные картины природы, людей.

### **Красоту нужно уметь замечать.**

*Теория:* Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Практика:* раскрашивание и рисование узоров

### **Узоры снежинок.**

*Теория:* Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.

*Практика:* Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

### **Рисуем дерево тампованием.**

*Теория:* понятие и особенности тампования

*Практика:* Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

### **Пейзаж**

*Теория:* Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.

*Практика:* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

### **Зимний лес.**

*Теория:* Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### **Портрет**

*Теория:* наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

*Практика:* Выполнение простейшего портрета по памяти и с репродукций.

### **Портрет Снегурочки.**

*Теория:* Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

*Теория:* раскрашивание и рисование

### **К нам едет Дед Мороз.**

*Теория:* Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

*Практика:* рисование новогодней тематики. Открытки

### **Снежная птица зимы.**

*Теория:* Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

*Практика:* рисование узоров

### **Дом снежной птицы.**

*Теория:* Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

*Практика:* рисование узоров

### **Ёлочка – красавица.**

*Теория:* Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### **Кто живёт под снегом.**

*Теория:* Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### **Красивые рыбы.**

*Теория:* Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Гуашь.

*Теория:* Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

### **Мы в цирке.**

*Теория:* Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.

*Практика:* Рисуем и играем.

### **Волшебная птица весны.**

Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

### **Моя мама.**

*Теория:* Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

*Практика:* Творческая работа.

### **Цветы и травы.**

*Теория:* Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.

*Практика:* Ритм пятен и линий. Игра Мы – гномики.

### **Цветы и бабочки.**

*Теория:* Композиция в круге. Гуашь.

*Практика:* Декоративное рисование.

Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

*Теория:* Понятие стилизация, переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие стилизация, переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

*Практика:* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

### **Весенние фантазии.**

*Практика:* Творческая работа. Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика

### **Заключительное занятие:**

*Теория:* Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Базовый уровень Волшебная радуга-2**

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Знакомство Чем и на чем рисует художник?	2	1	1	Опрос
2.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Выполнение тестовых заданий
3.	Жанры живописи	4	1	3	
4.	Натюрморт	4	1	3	
5.	Пейзаж	4	1	3	
6.	Город	4	1	3	
7.	Звёздное небо	4	1	3	
8.	Фантастическая планета	4	1	3	
9.	Красавица зима. Новогодние зарисовки	2	1	1	
10.	Зимняя ночь	4	1	3	
11.	Мы рисуем своих друзей	2	1	1	
12.	Изображаем свое любимое животное	2	1	1	
13.	Лесной сторож (филин)	2	1	2	
14.	Портрет. Портрет с натуры	4	1	3	
15.	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	4	1	3	
16.	Цветы	6	1	5	
17.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	4	1	3	
18.	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	4	1	3	
19.	Узор на разделочной доске	4	1	3	
20.	Мир вокруг нас (коллективная работа)	4	1	3	
21.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	
ИТОГО		72	21	51	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Базовый уровень «Волшебная радуга-2»

#### Чем и на чем рисует художник?

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов.

*Практика.* Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные. Рисунок куба и шара, глиняной крынки

#### Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

**Техника работы акварелью и гуашью.** (2 часа)

*Теория* Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения.

Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок.

*Практика* Отработка приемов работы с гуашью.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

#### Жанры живописи.

*Теория.* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.

*Практика* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

#### Натюрморт

*Теория* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

*Практика.* Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

#### Пейзаж.

*Теория* Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Город

*Теория* Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

*Практика.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Звёздное небо

*Теория* Смешение красок. Техника создания звездного неба. Понятие набрызг, трафарет, печать по трафарету.

*Практика* Учить детей создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Набрызг, печать порошком по трафарету.

#### Фантастическая планета.

*Теория* Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество. Пастельные мелки, рисование ватными палочками

*Практика* Рисование иллюстрации

#### Красавица зима. Новогодние зарисовки

*Теория* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

*Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### **Зимняя ночь**

*Теория* Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа.

*Практика* Работа со свечой. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа.

### **Мы рисуем своих друзей.**

*Теория* Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

*Практика* выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

### **Изображаем свое любимое животное.**

*Теория* Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практика* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

### **Лесной сторож (филин)**

*Теория* Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.

*Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### **Портрет. Портрет с натуры.**

*Теория* Первичные навыки рисования с натуры человека.

*Практика* Выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека.

### **Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.**

*Практика* Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему Весенний вернисаж

### **Цветы. Композиция в круге.**

*Теория* Эскиз монохромной декоративной росписи. Беседа Голубая сказка Гжели.

*Практика* Освоение приёма - кистевая роспись. Раскрашивание

### **Флористика.**

*Теория* Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.

*Практика* Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

### **Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.**

*Теория* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги

Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма.

Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

*Практика* Дизайнерское оформление работ.

### **Узор на разделочной доске (городецкая роспись)**

*Теория.* Закреплять знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах.

*Практика.* Раскрашивание на бумаге. Учить украшать разделочную доску простым узором.

### **Мир вокруг нас (коллективная работа).**

*Теория* Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

*Практика* I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

### **Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Продвинутый уровень. Юный художник**

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	2	1	1	Опрос
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	4	1	3	Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Выполнение тестовых заданий
3.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	1	1	
4.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	2	1	1	
5.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	1	1	
6.	Натюрморт.	2	1	1	
7.	Осенний натюрморт.	2	1	1	
8.	Небо в искусстве.	2	1	1	
9.	Монотипия. «Отражение в воде».	4	1	3	
10.	«Зимние забавы».	6	1	5	
11.	«Пингвины на льдинах» (снег, лёд и полярная ночь, пингвины)	2	1	1	
12.	«Цветы и травы весны».	2	1	1	
13.	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой)	2	1	1	
14.	«Скачущая лошадь».	4	1	3	
15.	«Улицы моего поселка».	4	1	3	
16.	«Краски моря»	4	1	3	
17.	Рисование по сырому. Пейзаж.	4	1	3	
18.	Многослойная живопись.	4	1	3	
19.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	4	1	3	
20.	«Весенние фантазии». Творческая работа.	4	1	3	
21.	Цветоведение.	2	1	1	
22.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	6		6	
23.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2	2		
ИТОГО		72	23	49	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Продвинутый уровень. Юный художник

#### **Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».**

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Практика.* Рисование «лето»

#### **«Деревья».**

*Практика.* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Практика.* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

#### **«Монотипия пейзажная»**

*Теория.* Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Практика.* Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

#### **«Город мастеров» - работа в технике граттаж**

*Теория.* Этапы выполнения техники.

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

*Практика.* нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

#### **Зарисовка растений с натуры в цвете.**

*Теория.* Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

*Практика.* Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

#### **Натюрморт.**

*Теория.* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

*Практика.* Выполнение простейшего натюрморта по памяти и с репродукций.

#### **Осенний натюрморт.**

*Теория.* Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### **Небо в искусстве.**

*Теория.* Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

*Практика.* Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

#### **Монотипия. «Отражение в воде».**

*Теория.* Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

*Практика.* Выполнение рисунка по впечатлениям или репродукции

#### **«Зимние забавы».**

*Теория.* Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

*Практика.* Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

#### **«Пингвины на льдинах»**

*Теория.* Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.

*Практика.* Изображения - снег, лёд и полярная ночь, пингвины

### **«Цветы и травы весны».**

*Теория.* Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

*Практика.* Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

### **«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой)**

*Теория.* Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины.

*Практика.* Семёновские матрёшки, бумага формата А3, гуашь или чёрный маркер и акварель.

### **«Скачущая лошадь».**

*Теория.* Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

*Практика.* Выполнение рисунка по впечатлениям или репродукции

### **«Улицы моего поселка».**

*Теория.* Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Практика.* Творческая работа по предварительным рисункам.

### **«Краски моря»**

*Теория.* Совершенствовать умение детей создавать рисунок при помощи папиросной бумаги. Учить детей изготавливать трафарет из образца.

*Практика.* Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

### **Рисование по сырому. Пейзаж.**

*Практика.* Рисование пейзажа по влажному листу альбома.

### **Многослойная живопись**

*Теория.* Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

*Практика.* Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания.

Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью**

*Теория.* Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

*Практика.* Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **«Весенние фантазии».**

*Теория.* Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика.

*Практика.* Творческая работа.

### **Цветоведение.**

*Теория.* Правила работы с тканью

*Практика.* Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

**«Я – юный художник»** - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка

*Практика.* Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

### **Заключительное занятие**

*Практика.* Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Оборудование кабинета:*

- Столы, стулья
- Мольберты
- Доска маркерная

### *Дидактические материалы:*

Репродукции по темам  
Схемы  
Шаблоны

*Материалы для рисования:* акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки;

- поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти. уголь, сангина, пастель, свечи, бумага, трафареты, поролон
- магниты, маркеры цветные на водной основе
- бумага для рисования

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Список используемой литературы**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. -М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр Академия, 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.:Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.

17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
2. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В.Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **Приложение 1**

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Инструментарий по оценке результатов является приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка [https://myslanddt.ucoz.ru/documents19\\_20/prilozhenija\\_k\\_obrazovatelnoj\\_programme\\_dt.pdf](https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf) )**

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108