

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от № 5 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
ГКОУ ЛО «Сланцевская коррекционная
школа-интернат»
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(адаптированная)**

«Мастеровой»

**Возраст обучающихся от 10 до 16 лет
Срок реализации – 1 год**

**Заборский Алексей Дмитриевич,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная, адаптированная (на основе методических рекомендаций по работе в столярной мастерской обучающихся восьмого вида)

Актуальность программы связана с всесторонним развитием личности обучающихся, воспитанию патриотизма в ходе выполнения моделей советской военной техники и макетов оружия, при ознакомлении с традиционными народными промыслами.

- Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

- Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные художественные изделия.
- Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.
- В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов различными способами. Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием, моделированием, обучающиеся на практике применяют знания и развивают умения и навыки обработки древесины.
- Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.
- **Цель программы** – формирование знаний, первоначальных умений и навыков обработки древесных материалов, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка; раскрыть перед обучающимися некоторые элементы декоративно-прикладного искусства; посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности способствовать социализации воспитанников коррекционной школы в обществе

– Задачи программы:

- Обучающие – формирование знаний о видах художественной обработки древесины, умений и

- навыков обработки древесных материалов;
- Развивающие – развитие мелкой моторики, умения работать в группе;
- Воспитательные – воспитание социально значимых качеств: трудолюбия, точности и аккуратности, самоконтроля, патриотизма.
- **Возраст обучающихся** – от 10 до 16 лет.

Обучение предполагает решение следующих задач: Условия набора детей:

- личное желание;
- заявление родителей;
- согласие на обработку данных.
- **Срок реализации** – 1 (учебный) год.

Сроки реализации, этапы

Градация	Количество академических часов	Всего академических часов
По годам обучения: 1 год	72	72
По этапам обучения:		
Организационный	2	2
Обучающий	68	68
Итоговый	2	2

Форма образования – на базе ОУ

Форма проведения – очная, частично может быть дистанционная в случае введения ограничительных мер

Форма проведения занятий

Формы организации	Форма проведения	По составу	По возрасту
Аудиторные	Очная	Групповая	11-18лет
Внеаудиторные	-		-

Режим занятий

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	Один раз в неделю двойные занятия	40 минут

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
И ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ**

№	Тема программы	Кол-во часов			Описание содержания программы
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила безопасной работы: - - при ручной обработке древесины; - при работе на сверлильном станке	2	2	0	<i>Теория:</i> знакомство с безопасными приемами ручной обработки древесины и работы на сверлильном станке
		1	1		
		1	1		
2	Выпиливание лобзиком: - приемы работы лобзиком - Выпиливание фигуры «круг» -выпиливание элементов сборных конструкций	10	3	7	<i>Теория:</i> знакомство с приемами работы лобзиком, выпиливания фигуры «круг» и элементов сборных конструкций <i>Практика:</i> изделие «доска разделочная», выпиливание элементов конструктора «самолет», «вертолет», «лебедь» и др.
		2	1	1	
		2	1	1	
		6	1	5	
3	Сборка изделий из конструктора: - приемы сборки конструктора из фанеры; - последовательность сборки по схеме; - подгонка деталей конструктора;	10	3	7	<i>Теория:</i> приемы сборки конструктора из фанеры; последовательность сборки по схеме; подгонка деталей конструктора <i>Практика:</i> сборка изделий: моделей техники, различных животных, мебели из деталей конструктора
		2	2		
		6	1	5	
		2	1	1	
4	Выжигание: - выжигание круга с лепестками («цветок») - выжигание рисунка на фанере	6	2	4	<i>Теория:</i> знакомство с приемами выжигания фигуры «цветок», перевода и выжигания на фанере рисунка <i>Практика:</i> изделие «доска разделочная с выжиганием», «картина с выжиганием», «шахматный столик»
		2	1	1	
		4	1	3	
3	Изготовление моделей и макетов: - ознакомление с образцами военной техники и оружия; - последовательность выполнения корпуса модели и макета; - приемы выполнения мелких деталей	18	4	14	<i>Теория:</i> знакомство с образцами военной техники и оружия, последовательностью их изготовления <i>Практика:</i> изделие «самолет», «автомат», «танк» и т. д.
		2			
		8	1	7	
		8	1	7	
3	Роспись: - Базовая фигура: круг с лепестками («цветок») - приемы выполнения росписи по дереву	10	3	7	<i>Теория:</i> знакомство с приемами росписи фигуры «цветок» <i>Практика:</i> изделие «доска разделочная с росписью», «картина», раскрашивание моделей и макетов
		2	1	1	
		8	2	6	

4	Резьба по дереву: -вырезание треугольника - приемы выполнения геометрических узоров	12 2 10	4 1 3	8 1 7	<i>Теория:</i> знакомство с приемами вырезания фигуры «треугольник» и геометрических узоров <i>Практика:</i> изделие с украшением геометрическими узорами «Цепочка», «Ромбы», «Сияние», «Змейка», «Витейка».
	Наши изделия	4	2	2	<i>Теория.</i> Подготовка и оформление выставки <i>Практика.</i> Представление своих изделий
	ИТОГО	72	23	49	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП.

Предметные

	Минимальный уровень	Достаточный уровень	КИМ
Предметные	- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности; производить разметку заготовки по шаблону; применять столярный инструмент по назначению; использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий; выполнять элементы в технике выжигания; выполнять простые изделия; переводить с помощью копировальной бумаги композиции для выжигания; бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.	- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; применять столярный инструмент по назначению; использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий; выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы; выполнять простые изделия; размечать, переводить с помощью копировальной бумаги композиции для выжигания, резьбы и выполнять их; бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; экономно расходовать материалы.	- выполнение в ходе изучения темы различных элементов художественной обработки; - контроль учителя за правильностью выполнения приемов работы

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.
Познавательный компонент: Продемонстрируют овладение умением работать в материальной и информационной среде курса обучения художественной обработки древесины	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией	Наблюдение
Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

Параметры	Показатели	Методы отслеживания
Проявят адекватное восприятие художественной обработки древесины как Части культуры человека и чувство самоуважения за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.
Будут проявлять художественный вкус при выборе и исполнении изделия	Гармоничные коллекции	Выставки. Экспресс-конкурсы
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности
Будут характеризоваться наличием стремления к творческому труду, способствующему творческому выражению	Собственные творческие продукты самовыражению	Презентация

Формы и периодичность диагностики и аттестации.

Вид аттестации	Период проведения	Форма проведения
Стартовая диагностика	Сентябрь	Заполнение диагностической карты
Промежуточная диагностика	Декабрь	Заполнение диагностической карты
Итоговая диагностика	Май	Заполнение диагностической карты

5. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОП.

- выполнение зачетных работ при прохождении тем;
- коллективный анализ работ;
- выставка работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

Мебель, сопутствующее оборудование: парты, стулья, доска магнитно-маркерная, стеллажи и полки для хранения, выставочные стенды и подставки

Для практических занятий: верстаки столярные, станки винторезные, тиски слесарные, станки по дереву, шлейфовальные станки, сверлильный станок, наждачный круг,

Технические средства: набор фрез, фрезер, ножовки, электролобзики, лобзики, шлифмашинка, шуруповерт, наборы рубанков, отверток, ключей, стамесок, пассатижи, кусачки, круглогубцы, гвозди, станок для выжигания

Материалы для изделий: фанера, деревянные заготовки, лаки, кисточки, ацетоносодержащие средства, электроматериалы (необязательно – в случае выбора для изготовления изделий типа «светильник»: кабель, штекер и пр.)

Средства защиты: для рук, глаз, органов дыхания, одежды

Методические, дидактические материалы: справочники, образцы изделий, технологические карты/таблицы, образцы изделий, фото/видео материалы по темам,

Прочие материалы: тетрадь, линейка, карандаш, ручка, ластик, циркуль, транспортир, штангельциркуль, копировальная бумага

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Барташевич А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов н/ Д: Феникс, 2015.
2. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2011.
3. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков/ Н. С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.
5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В. Н. Молотова . – 2-е изд. Испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2011.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
7. Питерских А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
8. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера./ Ростов на Дону, Феникс, 2012.
9. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2011.
10. Соловьева Н. Н. Конструирование оборудования интерьера: практикум/ Н. Н. Соловьева. – Чебоксары, 2013.
11. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.
12. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
13. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.
14. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.

Список использованных Интернет-ресурсов

1. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
2. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
3. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
4. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
5. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
6. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
7. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
9. Видеоклип. Master, ru
10. WWW. Rubanok. ru

Список рекомендуемой литературы

1. Журналы «Школа и производство»
2. Журналы «Юный техник»
3. Рихвик Э. В. Мастерим из древесины: Книга для учащихся 5-8 классов, М., «Просвещение», 1989
4. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 1991. - 67с.
5. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012.
6. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. СПб.: Питер, 2013.
7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ПРОЕКТ календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	План	Факт			
1.			2	Правила безопасной работы	
2.			2	приемы работы лобзиком	
3.			2	Выпиливание фигуры «круг»	
4.			2	выпиливание элементов сборных конструкций	
5.			2		
6.			2		
7.			2	приемы сборки конструктора из фанеры	
8.			2	последовательность сборки по схеме	
9.			2		
10.			2		
11.			2	подгонка деталей конструктора;	
12.			2	выжигание круга с лепестками («цветок»)	
13.			2	выжигание рисунка на фанере	
14.			2		
15.			2	ознакомление с образцами военной техники и оружия	
16.			2	последовательность выполнения корпуса модели и макета	
17.			2		
18.			2		
19.			2		
20.			2	приемы выполнения мелких деталей	
21.			2		
22.			2		
23.			2		
24.			2	Базовая фигура: круг с лепестками («цветок»)	
25.			2	приемы выполнения росписи по дереву	
26.			2		

№	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
	План	Факт			
27.			2		
28.			2		
29.			2	-вырезание треугольника	
30.			2	приемы выполнения геометрических узоров	
31.			2		
32.			2		
33.			2		
34.			2		
35.			2	Наши изделия	
36.			2		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108

Образцы тестов (общие)

Вариант 1

1. Как называется широкая часть доски?

- А. Пласть
- Б Кромка
- В Торец

2. Чем крепятся настенные предметы на деревянных стенах?

- А. Шурупами, дюбелями
- Б . Гвоздями, дюбелями
- В Шурупам, гвоздями

3. Когда применять стусло?

- А При разметке
- Б . При пилении
- В . При долблении

4. Чем можно заменить пластмассовый дюбель?

- А. Дровесиной
- Б. Пенопластом
- В Резиной

5. Где применяется рейсмус?

- А. При разметке
- Б. При пилении
- В. При долблении

6. Древесно-стружечная плита состоит из:

- А Опилки, стружки, клея

- Б Рейки, стружки, клея
- В . Шпунтованных досок

7. Заготовку для изготовления детали выбирают размерами:

- А Больше размеров детали
- Б Меньше размеров детали
- В Равную размерам детали

8. Как называется ручной инструмент для сверления?

- А . Коловорот
- Б . Электродрель
- В. Бурав

9. Что называется выжиганием?

- А. Обжигание изделий на открытом огне
- Б . Окраска изделий в тёмные тона
- В . Нанесение на изделие различных рисунков сильно нагретой проволокой

10. Как называется деревянный молоток?

- А . Кувалда
- Б . Молоток слесарный
- В Киянка

Вариант 2 (выбери правильный ответ)

1 В каких единицах измерения проставляют размеры на чертежах?

- А. В миллиметрах
- Б В сантиметрах
- В В метрах

2 Как называется процесс нанесения на поверхность заготовки очертаний будущей детали?

- А. Копированием
- Б . Рисованием
- В . Разметкой

3. Как называется пиломатериал получаемый при продольном распиливании бревна?

- А . Доска
- Б . ДСП
- В. Фанера

4. Как называется приспособление для пиления под углами 45, 60 и 90 градусах?

- А. Упор
- Б . Стуло
- В . Подкладная доска

5. Какой инструмент применяется для строгания?

- А . Шерхебель, рубанок, фуганок
- Б . Рубанок
- В Шерхебель и фуганок

6. От чего зависит легкость в работе и качество строгания?

- А. От столярного верстака и рабочей программы
- Б . От рабочей позы и налаженного рубанка
- В . От рубанка и столярного верстака

7. Как называется вырез, образованный пилой в древесине?

- А. Пропил
- Б Щель
- В Паз

8 Фанеру получают путём склеивания:

- А Опилки и стружки
- Б Листов шпона
- В Листов шпона, опилки и стружки

9. Рабочим местом в столярной мастерской является:

- А Парта
- Б Станок
- В Верстак

10 Какую древесину считают мягкой породой:

- А Дуб
- Б Сосна
- В Липа

Материаловедение

1. Какие лесоматериалы получают при распиловке хлыста?
а) бревно, кряж;
б) хлыст, бревно;
в) бревно, кряж, полено.
2. Как называется наиболее толстая часть ствола дерева?
а) штабель; б) комель;
в) чурак; г) вершина.
- 3). Лесоматериалы подразделяются на ...
а) обработанные и необработанные;
б) продольные и поперечные.
- 4) К обработанным лесоматериалам относятся:
. а) материалы, полученные распиливанием хлыста;
б) пиломатериалы
- 5) К пиломатериалам не относятся :
А) ветви, кора, листва
Б) бруски, рейки
В) шпалы, доски
6. Какие способы сушки используются для высушивания древесины?
а) атмосферная и камерная;
б) камерная сушка и бескамерная;
7. Какие свойства древесины являются **механическими**?
а) цвет, блеск, запах б) твердость, прочность, упругость
в) упругость, цвет, текстура
8. Способность древесины сопротивляться проникновению более твердых тел (например гвоздя или лезвия рубанка) называется
а) прочностью;
б) упругостью;
в) твердостью.
- 9). Как называются механические повреждения древесины при заготовке, транспортировке и обработке?
а) пороки; б) сучки и трещины
в) дефекты;
- 10) С увеличением влажности твердость древесины
а) увеличивается
б) уменьшается.
- 11) С уменьшением влажности упругость древесины
а) увеличивается
б) уменьшается.
- 12) Начинаящему резчику для украшения разделочной доски контурной резьбой подойдут следующие породы древесины:
А) Пихта, ель, сосна;
Б) липа, осина;
В) дуб, береза, ольха.

13) Каким образом следует шлифовать древесину?

А) чередуя продольные движения и поперечные;

Б) поперек волокон;

В) вдоль волокон или слегка наискосок, при этом заканчивать надо всегда вдоль.

14) При каких условиях возможно использование заготовки, содержащей сучки, гнили?

А) При создании художественного изделия из древесины;

Б) Ни при каких условиях нельзя.

15) Какую породу древесины вы выберете для создания

изделия, имеющего декоративно-прикладное назначение, которое будет после шлифования покрыто прозрачным лаком?

А) липа, береза, осина;

Б) сосна, ель, яблоня.

Графическая грамота

1. Как называется графическое изображение изделия, выполненное с помощью чертёжных инструментов с использованием масштаба?

а) чертёж; б) технический рисунок;

в) эскиз; г) технологическая карта.

2. Объемное изображение детали на плоскости с указанием размеров называется

а) рисунком; б) эскизом;

в) технологическая карта; г) техническим рисунком.

3. К графической документации не относится

а) чертёж; б) технический рисунок;

в) эскиз; г) технологическая карта.

4) Линии чертежа со стрелками на концах называются

а) Выносными; б) Размерными;

в) Контурными.

5) Изделие в собранном виде со всеми деталями изображают на

а) сборочном чертеже; б) на рабочем чертеже;

в) на техническом рисунке.

6) Сколько видов чертежа надо использовать?

А) только главный вид;

Б) главный вид и вид сбоку;

В) столько видов, сколько требуется, чтобы понять конструкцию изделия

7) Таблица в правом нижнем углу сборочного чертежа, содержащая наименования деталей, их материал и количество называется

А) Чертежной таблицей

Б) Спецификацией

8) Численные обозначения размеров на чертеже изображают

А) ручкой;

Б) ручкой или карандашом;

В) только карандашом.

9) ось вращения детали цилиндрической формы на чертеже изображают

А) пунктирной линией;

Б) штрихпунктирной линией;

В) волнистой линией.

10) На чертеже деталь цилиндрической формы от детали с плоскими поверхностями можно отличить с помощью

А) осевой линии и знака диаметра перед размером;

Б) знака диаметра перед размером.

Обработка деталей на токарном станке по дереву.

1. Процесс обработки вращающихся заготовок путем снятия стружки резцами называется

- а) точением б) опиливанием; в) строганием
2. Какую форму приобретает заготовка в результате обработки точением?
а) форму призмы; б) форму тела вращения;
в) художественную форму.
3. Для чего служит задняя бабка токарного станка?
а) для закрепления инструмента;
б) для опоры правого торца заготовки
в) для передачи вращательного движения заготовке.
4. Как называется рабочий вал передней бабки токарного станка?
а) шпиндель; б) стержень; в) ось; г) вал.
5. Для чего служит подручник токарного станка ?
а) для поддержки руки; б) для поддержки измерительного инструмента;
в) для опоры режущего инструмента.
- 6) Шкив, закрепленный на шпинделе, является
А) ведущим;
Б) ведомым
- 7) Трезубец, планшайба и патрон токарного станка являются
А) приспособлениями;
Б) инструментами
- 8) Деталь задней бабки станка, благодаря которой удерживается вращающийся центр, называется
А) шкив;
Б) шпиндель;
В) пиноль.
- 9) В токарном станке используется следующий вид передачи движения
А) клиноременная передача;
Б) зубчатая передача;
В) реечная передача.
- 10) Число 120 в обозначении станка СТД120-М означает
а) Максимальный диаметр заготовки;
б) расстояние от оси шпинделя до станины
в) максимальный радиус заготовки
- 11) Черновая обработка детали цилиндрической формы на токарном станке производится
А) широкой полукруглой стамеской;
Б) узкой полукруглой стамеской;
В) Косой стамеской.
- 12) Толщина снимаемой стружки за один проход при работе рейером (полукруглой стамеской) не должна превышать
А) 2мм;
Б) 3мм;
В) 4мм
- 13) Для чистового точения и подрезания торцов используют
А) напильник и наждачную бумагу;
Б) косую стамеску (майзель);
В) Рейер (полукруглую стамеску).
- 14) Диаметр вытачиваемой детали контролируют
А) линейкой;
Б) кронциркулем или штангенциркулем;
- 15) Прямолинейность детали проверяют
А) линейкой;
Б) кронциркулем или штангенциркулем;

Точение конических и фасонных деталей.

1. Чистовое точение конической поверхности выполняется:

- а) косой стамеской;
- б) полукруглой стамеской;
- в) шлифовальной шкуркой;
- г) рашпилем.

2. Для крепления на токарном станке длинной заготовки из древесины применяется:

- а) планшайба;
- б) патрон;
- в) трезубец.

3. Правильность фасонной поверхности проверяют:

- а) линейкой на просвет;
- б) на глаз;
- в) шаблоном.

4. Для черновой наружной обработки на токарных деревообрабатывающих станках применяют:

- а) косяки;
- б) стамески;
- в) крючки.

5. Припуск на чистовую обработку при точении конических деталей составляет:

- а) 1-2мм;
- б) 3-5мм;
- в) 6-7мм.

6. В каком направлении производят чистовую обработку косой стамески?

- а) слева на право;
- б) справа налево;
- в) от середины к краю;
- г) от краев к центру.

7. Как перемещаются стамески при вытачивании выпуклых и вогнутых поверхностей?

- а) от большего диаметра к меньшему;
- б) от меньшего диаметра к большому;
- в) не имеет значения.

8. Какие резцы применяются при массовом изготовлении деталей?

- а) фасонные;
- б) контурные;
- в) калибровочные;
- г) шаблонные.

9. Чем удобно контролировать допустимые диаметры поверхностей обрабатываемых деталей?

- а) кронциркулем;
- б) калибром;
- в) штангенциркулем;
- г) линейкой.

10. Как устанавливают заготовку для конической детали?

- а) большим диаметром на трезубец, малым – на задний центр;
- б) большим диаметром на задний центр, малым – на трезубец;
- в) способ закрепления не влияет на легкость обработки.

Художественное точение изделий из древесины.

1. Что называется точением?

- а) обработка поверхностей тел вращения резанием;
- б) подготовка режущей кромки к правке;
- в) обработка древесины резцом по дереву.

2. Древесина каких пород используется для точения декоративных изделий?

- а) ель, сосна;
- б) дуб, яблоня;
- в) тополь, липа;
- г) берёза, пихта.

3. Как изображаются на чертеже детали, имеющие форму тел вращения?

- а) одним главным видом;
- б) несколькими видами;
- в) одним видом и необходимыми разрезами.

4. Для чего применяются крючки при точении художественных работ?

- а) для вытачивания зубчатых поверхностей;
- б) для вытачивания внутренних полых поверхностей;
- в) для удаления стружки во время работы.

5. Для измерения внутренних частей выточенной детали нужно использовать:

- а) нутромер с линейкой;
- б) штангенциркуль;
- в) кронциркуль.

Мозаика на изделиях из древесины.

1. Способом создания мозаики по дереву является:

- а) воскование;
- б) полирование;
- в) инкрустация;
- г) резьба.

2. Украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из различных пород и структуры – это:

- а) филигрань;
- б) интарсия;
- в) блочная мозаика;
- г) маркетри.

3. По выбранному рисунку разноцветные бруски или пластинки древесины различного сечения склеивают. Затем их разрезают поперёк на тонкие пластинки с одинаковыми рисунками. Пластинки можно вставлять в углубление или наклеивать на поверхности изделия. Такой прием это:

- а) инкрустация
- б) блочная мозаика
- в) филигрань.

4. Для выполнения мозаики необходимо иметь:

- а) плоский нож-резак
- б) стамески и киянку
- в) ножовку, долото, сапожный нож.

5. Для вырезания из шпона кругов и колец лучше использовать

- а) обычный нож-резак
- б) циркуль-резак
- в) ножницы по бумаге.

ОБРАБОТКА ДРЕВСИНЫ ВРУЧНУЮ

ПРИЕМЫ РУЧНОГО ПИЛЕНИЯ

Косая (под углом 60-70°) заточка зубья

Пиление и окончательная заточка (шлифовка)

ВЕЛЮРИНА РАЗВОДКА ЗУБЬЕВ ПИЛЫ
0,3-0,7 мм для мягких пород, 0,3-0,5 мм для твердых пород

ПРАВИЛЬНАЯ ПОЗА СТОЛБРА
Левая ступня параллельно верстаку, а правая под углом 30-40°

УНИВЕРСАЛЬНАЯ РАЗВОДКА
Правильно разведенный зубья

Применяйте (под углом 90°) заточку зубья колесикошливом

Заточка на брусок, фиксирующий линию профиля

Для заточки используйте шлифовальный брусок

РАБОТА ДОЛОТОМ И СТАМЕСКОЙ

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ РАБОТЕ С ДОЛОТОМ И КИВИКОМ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДОБЫВАНИЯ

ОПАСНО!
ВРЕЗЬТЕ С ТАМЕСКОЙ
в упор
в упор
в направлении рук

ТРЕБОВАНИЯ К ИНСТРУМЕНТУ:

- Угол заточки 25-30°
- Металлический колпачок
- Стальная кофля, обеспечивающая рукоятку от раскола
- Рукоятка из ударопрочной древесины или сухой древесины (дуб, ясень, клен, береза)

СТРОГАНИЕ РУЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ СТРОГАНИИ РУБАНКОМ ИЛИ ФУГАНКОМ

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ СТРОГАНИИ ЗЕНУБЕЛЕМ

- Нанесение обработки четверть
- Обработка четверть
- Зачистка четверть

ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ ЗАТОЧКЕ НОЖА

ПИЛЕНИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ИНСТРУМЕНТУ

ФОРМА ЗУБЬЕВ

Для продольного пиления <math>< 90^\circ</math>

Для поперечного пиления >math>> 90^\circ</math>

Для диагонального пиления 90°

РАЗВОДКА ЗУБЬЕВ

Размер разводки зубьев (мм) для пород древесины:
0,3 - 0,5 мягких (липа, ель, сосна)
0,5 - 0,7 твердых (дуб, бук, ясень)

ЗАТОЧКА ЗУБЬЕВ НАПЛИВКОМ

ПРЯМАЯ

КОСАЯ

60-70°

При зашлифовке диска необходимо отступить влево в сторону. Перед извлечением диска или полотна из расплава дождитесь полной остановки пилы. Наклонитесь над распиливаемой деталью. Пилите в одной плоскости с вращающимся диском. При возможности подложите к распиливаемому электромотору пилосборник или пылесос.

РАБОТА ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫМ ИНСТРУМЕНТОМ

Работайте в очках, расстегивая в нескольких местах.

Не перегревайте зону работ посторонними предметами.

Систематично проверяйте исправность и надежность электрической защиты корпуса.

Диск или пильное полотно не должны иметь повреждений или следов сильного износа.

Следите, чтобы за распиливаемой деталью оставался достаточный запас материала, не касаясь ее. Затем выньте пилу и сразу поставьте ее вперед, не нажимая слишком сильно.

Основание циркулярной пилы или лобзика должно быть строго перпендикулярно детали.

Скорость вращения лобзика подбирайте такую, чтобы инструмент не соскочил со стороны и в сторону и можно было крепко удерживать его.

Транспортную рукоятку лобзика, а пилу подерживайте отпущенной вперед часть детали. Рукоятку наклоните на близки 10 см от распиливаемой детали.

Следите, чтобы силовой шнур не попал под подошву или диск вращаемой пилы.

Во избежание обратного удара кромки детали пилы не должны быть поперечны, не исправляйте их самостоятельно в процессе работы.

При зашлифовке диска необходимо отступить влево в сторону. Перед извлечением диска или полотна из расплава дождитесь полной остановки пилы. Наклонитесь над распиливаемой деталью. Пилите в одной плоскости с вращающимся диском. При возможности подложите к распиливаемому электромотору пилосборник или пылесос.

Циркулярная электропила

Лобзиковая электропила

Торцовочная электропила

ПРИЕМЫ РУЧНОГО ПИЛЕНИЯ

ПРАВИЛЬНАЯ ПОЗА СТОЛБРА

Левая ступня параллельно верстаку, а правая под углом 30-40° к нему

- Надежно закрепите деталь
- Надоже закрепите пилы
- Проверяйте натяжение тетивы грубой пилы
- Не давайте резки движущей пилы
- Заканчивайте движение в конце отпиливания

Запиливание по суставу большого пальца

Пиление по брусу, фиксирующему линию профиля

Пиление в расплывчатом щеле (стусло)

Поддерживайте отпиливаемую часть детали

Кладите ножовку только зубьями "от себя"

Технология выпиливания

РАБОЧЕЕ МЕСТО

ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАЛЬКИ

ПОДГОТОВКА К ВЫПИЛИВАНИЮ

Предварительная зачистка фанеры шкуркой

Перевод рисунка на фанеру

Просверливание отверстий для пилки во всех внутренних контурах

Последовательность выти пилками внутреннего контура с острыми углами

Рисуют детали с внутренними и внешними контурами

Направление внутренних и наружных контуров

ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ

Разметка заготовок

ИНСТРУМЕНТЫ

Линейка с миллиметровой шкалой

Поверочный угольник

Угольник со шкалой

Рейсмус

Карандаш

РАЗМЕТКА

линейкой

рейсмусом

угольником

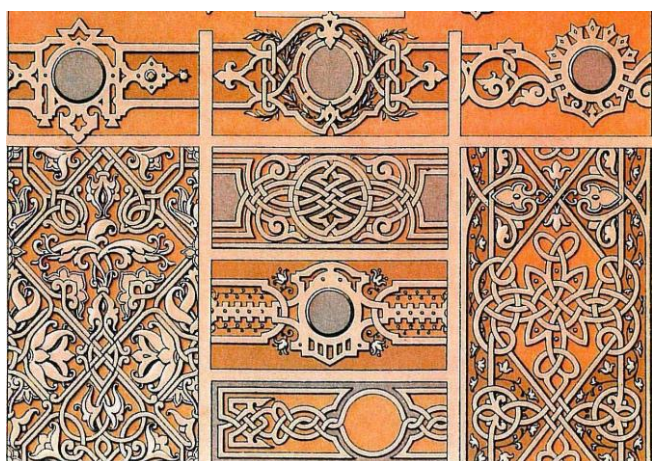
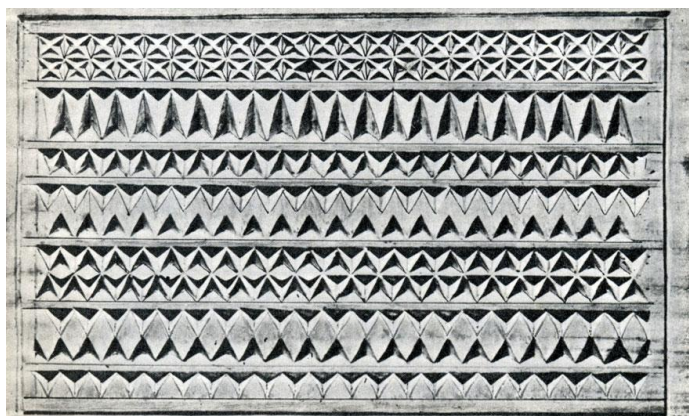
шаблоном

ПАМЯТКА

• Размечать детали следует простым остро

Образцы наглядного материала

Орнаменты



Пр

Образцы рисунков для выжигания (разного уровня)

