

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от № 5 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
ГКОУ ЛО «Сланцевская коррекционная
школа-интернат»
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Маленький артист»

**Возраст обучающихся от 4 до 13 лет
Срок реализации – 1 год**

**Кузьмина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

Направленность программы – Художественная.....

Вид программы – Модифицированная (на основе – Модифицированная. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Новизна: учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей

Педагогическая целесообразность программы

заключается в разнообразии форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- имитации ситуаций.
- жесты и мимика, пантомима.
- импровизации на заданную тему
- творческие экспромты
- упражнения на релаксацию
- актерские тренинги. Сценическая речь, дикция.
- упражнения на разогрев.
- создание мини -сценариев
- сочинение стихотворений и их презентация в форме рисунков
- актерское мастерство. и т д

Данные формы работы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя в творческом плане.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

1. игрового самочувствия;
2. от простого к сложному;
3. от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции

Основными формами проведения занятий являются:

1. театральные игры,
 2. конкурсы,
 3. викторины,
 4. беседы,
 - 5 сказки, спектакли, сценки.
- бпраздники, мини-концерты.

Цель программы – формирование коммуникативную компетентность и готовность к творческой деятельности через вовлечение в театральную деятельность.

Задачи программы

-Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве воспитывать, вовлекать, повышать, стимулировать, способствовать, развивать и пр....

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Возраст обучающихся – от 4 до 13 лет.

Условия набора детей – нет

Срок реализации – 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Открытое занятие

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, может быть частично дистанционная (в случае введения ограничительных мер)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
... 35 недель	2	1 раз в неделю «понедельник» по 2 учебных часа	25-30 минут (по преобладающему количеству обучающихся)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	театральные игры,	Всем составом	Разновозрастные

	конкурсы, викторины, спектакли, праздники, репетиция	(групповые)	
Внеаудиторные	Выступления на базе других ОО		
	Самостоятельная работа (на добровольной основе в домашних условиях) по подготовке ролей, отработке дикции и пр	Индивидуально на добровольной основе	Однородные

Отличительные особенности

- 1) Программа строится на следующих концептуальных принципах:
- 2) Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- 3) Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- 4) Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- 5) Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- 6) Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
- 7) Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, флеш-карты, аудиокассеты., презентации.

Организация занятий.

№п /п	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. . Основы театральной культуры.	Игровая беседа	наглядность	опрос
2	.Актерское мастерство. Сценическая речь	Игры - упражнения	наглядность	Наблюдение, опрос Игровые ситуации
3	Ритмопластика	Игры с использованием музыкального сопровождения (танцевальные этюды для дошкольников)	наглядность	Наглядность. Презентация танцевального этюда.
4	Театральная игра	Беседа. Театральная игра. Отработка	наглядность	Опрос, игровые ситуации,

		дикции.		
5	Театральный этюд	Беседа. Театральная игра.	наглядность	Опрос.
6	Работа над сказкой , спектаклем. Репетиционно-постановочные работы.	Индивидуальная работа с текстом	наглядность	Контрольные задания.
7	.Подведение итогов	Индивидуальная работа.	Наглядность	Кон рольные задания

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

<i>Раздел программы</i>	<i>Должны знать</i>	<i>Должны уметь</i>
Вводное занятие. . Основы театральной культуры.	Инструктаж по ТБ. Цели и задачи. Знать основы тетатральной культуры, терминологию с подсказками педагога.	Пользоваться полученными знаниями. Уметь слушать , быть внимательным
.Актерское мастерство. Сценическая речь	Знать понятие «Сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью (Учимся говорить, скороговорки, произносим сложные слова, артикуляционна гимнастика)	Уметь создавать игровые ситуации, с помощью педагога. Мини-сценки, этюды по художественным произведениям, отрывкам из текста и стихам
Ритмопластика	Знать несколько танцевальных движений (Пантомима, пластика рук, ног итд под сопровождение музыки.)	Частично самостоятельная работа, в т.ч. с вариативными заданиями. Поиск недочетов по наводящим вопросам
Театральная игра	Знать основы театральной игры.. (Игра со сверстниками , игра по командам)	- уметь играть вместе со сверстниками. Уметь внимательно слушать педагога
Театральный этюд	Знать основные элементы театрального этюда с помощью педагога. (практика танец -игра)	Уметь пользоваться полученными знаниями в процессе обучения.
Работа над сказкой , спектаклем. Репетиционно постановочные работы.	Знать несколько сказок. Уметь создавать маленькие сценки по сказкам.	уметь применять полученные знания,
.Подведение итогов	Знать основы актерского мастерства. (Сказка или спектакль или сценка)	- Уметь вместе с педагогом создавать танцевальные этюды.

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<p>Проявят индивидуальный уровень освоения системы теоретических знаний, необходимых для выполнения творческих заданий</p> <p>Предъявят индивидуальный уровень владения речью (дикция, артикуляция, выразительность), сценическим движением</p> <p>Покажут интерес к театральной деятельности, литературным произведениям</p>	<p>Качественно выполненные творческие задания</p> <p>Самостоятельность, инициативность</p>	<p>100% усваиваемость программы по результатам тестирования, контрольных упражнений.</p>	<p>Оценка/самооценка тестирование.</p> <p>Контрольные упражнения.</p> <p>Наблюдения.</p>

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<p>Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом, в т.ч. на основе эмоциональной отзывчивости</p>	<p>Умение общаться в коллективе, взаимодействие с одноклассниками.</p>	<p>Устойчивые доброжелательные отношения в коллективе, Самоконтроль</p>	<p>Наблюдения.</p>
<p>Продемонстрируют способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы</p>	<p>Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне</p>	<p>Аргументированность умозаключений, умение изложить свою позицию</p>	<p>Тестовые методики и(или) оценка достижений</p>
<p>Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой</p>	<p>Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне</p>	<p>Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне</p>	<p>Тестовые методики и(или) оценка изделий</p>
<p>Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)</p>	<p>Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха</p>	<p>Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха</p>	<p>Наблюдение.</p>

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы</i>
------------------	-----------------	-------------------	---------------

			<i>отслеживания</i>
Проявят адекватное восприятие активной познавательной деятельности как части жизни человека	Верность деятельности	Верность деятельности	Наблюдение
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Поведение	При опросе правильный выбор	Наблюдение
Проявят осознанное восприятие театрального искусства и достижений в этой области как самооценности, богатства, гордость за причастность	Активность в деятельности, положительные результаты обучения	Положительные результаты обучения.	Наблюдение

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Форма проведения</i>
Стартовая	Сентябрь	Тестирование,
Промежуточная	Декабрь	Контрольные игры-упражнения
Итоговая	Май	Опрос. Контрольные игры-упражнения. Наглядность

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№	Разделы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы по уровням		Контроль
					Теория	Практика	
1	Вводное занятие. . Основы театральной культуры.	2	2		Знакомство с программой. Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Игры на установление контакта внутри группы и с педагогом.		Опрос
2	.Актерское мастерство. Сценическая речь	20	5	15	Задачи предмета «Сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Занятие предусматривает комплекс упражнений направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Логика речи.	Мини- сценки, этюды по художественным произведениям, отрывкам из текста и стихам. Игры со словом, развивающие связную , образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, выбирать простейшие рифмы.	Игровые ситуации
3	Ритмопластика	10	2	8	Понятие ритм , пластика. Умение слышать музыку	Выполнение элементов в стиле “Пантомима”. по д сопровождение музыки	Опрос, танцевальное задание.
4	Театральная игра	20	10	10	Объяснение понятия образ.,” Этюд”	Театральные игры . «Угадай, что я делаю», «Найди предмет», «Передай позу», «Покупка театрального билета», «Утешение», «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в	Контрольные игры-упражнения

						лесу», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета», «Тень» и тд. Имитация голосов животных, птиц. Умение подражать. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Цветы» итд	
5	Театральный этюд	10	2	8	Занятие предусматривает ознакомление с таким понятием как- Голос – важнейший аппарат актера. Непрерывная связь голоса и дыхания.	Поиск убедительного варианта для духовного и физического перевоплощения. Театральные этюды “Времена года, “ “Море “ и тд	
6	Работа над сказкой , спектаклем. Репетиционно постановочные работы.	8	2	6	<i>Объяснение понятия героя в сказке.</i>	Подготовка новогодней сказки, спектакля, репетиция.	Оценка результата
7	.Подведение итогов	2		2	Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Занятие предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуаций.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх. этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное. заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней». «Найди вещь»	Игровые ситуации
8	ВСЕГО	72	23	49			

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности

№	Разделы, темы программы	Содержание программного материала по уровням		
		<i>Стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
	Вводное занятие. . Основы театральной культуры.	Уметь слушать ,быть внимательным	Уметь применять знания , полученные в процессе беседы	Уметь создавать презентации , быстро отвечать на задаваемые вопросы и применять знания
	.Актерское мастерство. Сценическая речь	Знать понятие «Сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Уметь применять комплекс упражнений направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Уметь применять на практике полученные знания
	Ритмопластика	Уметь делать простой ритм , пластика движений. Умение слышать музыку	Выполнение элементов в стиле “Пантомима”. под сопровождение музыки	Уметь применять на практике полученные знания
	Театральная игра	Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами с помощью педагога	Уметь выполнять сложные элементы самостоятельно
	Театральный этюд	Уметь отвечать на вопросы и понимать .Объяснение понятия образ.,” Этюд”	Уметь создавать простые сценки с помощью педагога	Уметь создавать свои сценки самостоятельно
	Работа над сказкой , спектаклем. Репетиционно постановочные работы.	Уметь объяснять понятия героя в сказке.	Уметь делать некоторые элементы в сказке или спектакле с помощью педагога.	Уметь самостоятельно создавать образы героев сказки
	.Подведение итогов	Уметь применять полученные знания и создавать свои сценки сказки с помощью педагога	Уметь создавать простые образы героев .	Уметь создавать сложные образы героев.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<i>Раздел программы / темы</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Материалы (для работы)</i>	<i>Дидактические материалы</i>
Вводное занятие. . Основы театральной культуры.	Стол, парты	Листы А4, ручки, карандаши	текст
.Актерское мастерство. Сценическая речь	Компьютер , сцена.колонка.	Листы А4, ручки, крандаши. Флеш карта,	аудиозапись
Ритмопластика	Стол, парты. Компьютер, итерактивная доска.	Листы А4, ручки, крандаши. Флеш карта	Видеоматериал.
Театральная игра	Стол, парты. Компьютер,	Листы А4, ручки, крандаши. фломастеры	видеоматериал
Театральный этюд	Стол, парты. Компьютер	Листы А4, ручки, крандаши. фломастеры	Видеоматериал. аудиоматериал
Работа над сказкой , спектаклем. Репетиционно постановочные работы.	Стол, парты, компьютер.	Листы А4, принтер.	Литературный материал: подборки загадок, скороговорок, чистоговорок, сказок для постановок
.Подведение итогов	Стол, парты. Компьютер	Бумага А 4, принтер	Интернет ресурс

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми – С-П., 2001.
3. Белошкіна И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
12. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
13. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
14. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
15. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников.
- Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
- Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000, с. 29-36.
- Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.-588 с.
- Кожар Е. Универсальная система педагогической режиссуры.// Класный журнал 5+. №№8,10,11,12.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика. // Воспитание школьника. 2000, №5 с.29-36.
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.- 160с.
- Психолого-педагогические проблемы развития школьника как субъекта учения. /Под ред. Е.Д. Божович. М.: МПСИ; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2000. - 192 с
- Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа. Сборник научно-методических статей. М., 1998. - 215 с.
- Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., пе-рераб. и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.
- Рубина Ю. И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970. 208 с.

Список использованных Интернет-ресурсов: «**Инфоурок.ру**» — материалы для учителей.

Список рекомендуемой литературы

1. Маршак С. «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
2. Михалков С. «А что у вас?»
3. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
4. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог»
5. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Телефон»; др. стихи и загадки.
6. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
7. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
8. Русские народные сказки « Колобок», «Репка», «Теремок», «Каша из топора» и др.
9. Сборник скороговорок и чистоговорок.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 21
- Предметные результаты, практика – стр. 45-50
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Азбука творчества»

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Калейдоскоп»

Предмет «Театральная игра»

•
Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (рекомендации, образцы заданий)

На основе анализа работ разных авторов (А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, А.Д. Жаркова, В.А. Кан-Калика, Т.С. Комаровой, И.С. Кона, И.Л. Любинского, А.В.

Мудрика, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.), были выделены задачи (как художественного, так и социального характера), которые необходимо решать

педагогу-практику, руководящему процессом театральной деятельности ребенка:

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка: а) коммуникабельного, то есть способного к продуктивному сотрудничеству с партнером по коммуникации и донесению своих мыслей, чувств, суждений до собеседника, используя вербальные и невербальные средства общения, б) владеющего своим телом (способным адекватно использовать свой физический аппарат, согласно данным ситуационным и пространственным характеристикам).
- Разнообразить и расширить личный жизненный опыт подростка, обогатить новыми эмоциональными и эстетическими переживаниями, позволить ему реализовать потребность в общении, расширив его социальный круг: работа в театральном кружке, совместно с более старшими ребятами и взрослыми (педагогами, родителями), знакомство

с другими детскими коллективами, участие в праздниках и фестивалях, обширные контакты со зрительской аудиторией.

- Стимулировать ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию, которые возможны при наличии основных психических образований: рефлексии, целеполагания, планирования и предвосхищения результатов собственного поведения.
- Создать условия для психологической компенсации (процесс, направленный на достижение или восстановление чувства внутренней стабильности в связи с переживанием несостоятельности в тех или иных аспектах жизни основных противоречий психического и физического развития в подростковом возрасте).
- Познакомить ребенка со спецификой коллективной работы, требующей распределения функций и четкого выполнения своих обязанностей; слаженной и последовательной работы всех участников, независимо от их текущих личных проблем; установления коммуникативных связей в коллективе, невзирая на индивидуальные симпатии или антипатии.

Художественная деятельность имеет отражательную и информационную основу: познание окружающей действительности и, в то же время, распространение и популяризация полученных знаний. Произведение искусства способно оказывать комплексное развивающее воздействие на реципиента: нравственное, эстетическое, научно-просветительское. В целом основой театральной деятельности является обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития ребенка; воспитание его творческой индивидуальности; пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Одновременно отмечается развитие личности педагога, поскольку им в процессе театральной работы с детьми требуется осваивать новые методики и технологии работы, часто не связанные с его основной профессией.

Деятельность театрального творческого объединения предполагает большие возможности в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Формы и методы создания и работы детского театрального коллектива включают прием детей по желанию, отбор содержания, обсуждение пьесы, в котором принимают участие все члены творческого объединения, определение специфики каждого образа, распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, коллективное обсуждение в процессе подготовки спектакля и после его представления с членами творческого объединения и зрителями.

Эффективность занятий достигается путем проведения тренинга, индивидуальных занятий, подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие ребенка и использование театрального искусства в качестве коррекционного воздействия на ребенка (развитие речи, мимики и жестикуляции, преодоление трудностей в общении, пластическое развитие и помощь в овладении движениями в условиях быстрого роста и пр.).

Моменту формирования из воспитанников театрального творческого объединения групп основного уровня обучения предшествуют два года обучения театральным дисциплинам в группе начального уровня обучения. Условия перевода детей из групп начального уровня обучения в основной целиком зависят от успешности освоения программы начального уровня обучения.

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры.

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Актёрское мастерство (базируется на выполнении упражнений актёрского тренажа).

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Сценическое движение (базируется на выполнении основных элементов тренажа и на достаточном уровне освоения элементов основ **сценического боя**).

Умение владеть своим телом и ориентироваться в движении, лёгкость в перемещении, организация пространства сценического движения, свободная ориентация в сценическом пространстве. Умение исполнять сценические «симулятивные» действия (падения, подкаты, фрагменты сценического боя и т.д.) в совокупности с актёрским мастерством.

Формы занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в массовых мероприятиях.

Формы контроля:

- рефлексивная беседа;
- открытый показ спектакля (1 раз в год для учащихся и родителей);
- творческий отчет.

Умения и навыки детей по окончании курса:

Ребенок должен знать:

Основные театральные термины.

Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.

Профессии театра, устройство сцены, технику грима.

Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

8-10 скороговорок.

Театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.

Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.

Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Строить диалог с партнером на заданную тему.

Подбирать рифму к заданному слову.

Составлять диалог между сказочными героями.