

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от № 5 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
ГКОУ ЛО «Сланцевская коррекционная
школа-интернат»
распоряжение МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2021 № 153 р/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(адаптированная)**

«ЛЯ-ЛЯ-ФА»

**Возраст обучающихся от 10 до 13 лет
Срок реализации – 1 год**

**Лапошко Максим Витальевич,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная

Актуальность программы

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских школах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные вокально-инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, басгитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Десять причин почему надо обучать детей музыке:

- Играть – это следовать традиции
- Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину;
- Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности;

- Музыка и язык – близнецы-братья;
- Музыка структурна и иерархична;
- Музыкальные занятия развивают навыки общения;
- Занятия музыкой приучают «включаться по команде»;
- Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей»;
- И наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Педагогическая целесообразность программы

Практическая значимость:

- значимость предмета в музыкальном образовании детей;
- соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;
- применение полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки, мероприятиях) и внешкольной жизни;
- развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.

1. Наличие межпредметных связей:

- антропология – история возникновения и развития музыкального творчества;
- анатомия (физиология) – строение и функционирование органов дыхания, значение осанки;
- литература – использование различных литературных произведений на занятиях;
- живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

2. Соответствие содержания модуля возрастным особенностям детей.

Цель программы. Способствовать становлению музыкально-исполнительской культуры начинающего музыканта.

Задачи программы

Образовательные:

- Сформировать у обучающихся правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, духовых инструментах.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, звучания в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.

- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Возраст обучающихся – 10-16 лет

Условия набора детей – нет

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – итоговое концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раза в неделю сдвоенные занятия	40 минут

Календарный график на 2019-2020 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
09.09.2019 Первое занятие -12.09.2019	31.05.2020 Итоговое занятие -30.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности

1. Образовательная деятельность организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка с нарушениями интеллектуального развития:
 - структура и содержание занятия может быть изменено в зависимости от психологического состояния обучающихся;
 - обучающиеся могут в течение учебного года учиться игре на разных музыкальных инструментах;
 - освоение материала происходит в индивидуальном темпе
2. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

3. В учебно-тематическом плане отведены часы для концертных выступлений самих обучающихся на мероприятиях различного уровня, что способствует приобретению необходимого опыта публичных выступлений.

4. Виды деятельности:

- Исполнение на музыкальных инструментах;
- Применение музыкальных знаний и знаний о музыке;
- Анализ и характеристика музыкальных произведений.

5. При работе над музыкальным произведением теория и практика идут параллельно.

Организация занятий

<i>Формы организации</i>	<i>По составу</i>	<i>По возрасту</i>
Аудиторные	Всем составом	
Внеаудиторные	Индивидуальные по запросам	

Методы

- Беседа
- Иллюстративно- объяснительные. Эвристические
- Метод образных моделей.
- Выполнение по образцу.
- Самостоятельная работа
- Метод совместной импровизации.
- Объяснение.
- Эвристические
- Эвристические.

Способы подведения итогов по темам/разделам:

Теория: Экспресс-опросы, викторины

Практика: мини-конкурсы,

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы (требования к уровню подготовки)

Должны знать	Должны уметь
<p>Виды и устройство гитары, ударных. Музыкальные эффекты. Базовые компоненты музыкальной грамоты: ноты их длительность. Нотное письмо. Расположение нот на грифе электрогитары. Понятие ритм, метр, сильные и слабые доли, такт, размер, темп, лад, гаммы, паузы, интервалы, октавы, аккордовая теория гитаристов, ошибки при изучении аккордов, аппликатура аккордов, квинты. Основы техники игры на музыкальном инструменте: упражнений, базовые упражнения для развития техники игры. Приемы по улучшению звучания. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Этюды и пьесы различного характера, различных видов техники</p>	<p>Настроить музыкальный инструмент. Правильно сидеть, удобно и правильно поставить руки. Играть произведения в рамках изученных.</p> <p>Играть в едином темпоритме, подчинять звучание своего инструмента ансамблевому звучанию в целом, уметь поочередно вступить в звучание ансамбля.</p> <p>Чувствовать звуковой баланс между инструментами ансамбля, выделять динамические соло-эпизоды.</p> <p>Согласовывать изменение силы звука.</p> <p>Исполнять простейшие музыкальные партии.</p>

Параметры результатов	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
ПРЕДМЕТНЫЕ			
Необходимая музыкальная грамотность и вокальные навыки, способствующие расширению диапазона голоса	- знание и понимание содержания изучаемой программы знание области применения получаемых знаний - навык ведения беседы по изученным вопросам	Применение знаний во время ответа, выполнения практических заданий	Тест, опрос, анализ практических заданий
Укрепление психического и физического здоровья ребенка	Уровень развития голосового аппарата Осанка Полнота работы органов дыхания Наличие положительных эмоций	Снижение количества респираторных заболеваний. Оптимизм	Наблюдение
Умение исполнять популярные произведения	мотивация выбора произведения умение проанализировать произведение подбор нот собственная трактовка произведения оригинальность исполнения	Качественное исполнение произведения в соответствии с индивидуальным уровнем обученности и способностей детей	Мини-конкурс
Сформированные прочные слуховые, музыкально-ритмические, вокально-интонационные навыки	Быстрота и точность слухового ориентирования Управление голосовыми связками Ритмический аккомпанемент	Качественная исполнительская деятельность	Тестовые задания Конкурсы
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ			
Активная творческая и концертная деятельность	Собственная трактовка Оригинальность Аранжировки Значимость Инициативность Активность Количество мероприятий	Собственные сочинения. Выступление публичных площадках	Конкурсы. Наблюдение на
Расширение кругозора обучающихся области музыкального искусства	стремление к углублению знаний по выбранному направлению деятельности самостоятельная познавательная деятельность	Самообразование. Повышения качества музыкального знания	

Параметры результатов	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Динамика развития коммуникативной культуры	Эмпатия Неконфликтность Взаимопомощь, сопереживание Способность к адекватной самооценке Отсутствие конфликтов Умение работать в группе	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение Анкетирование в
ЛИЧНОСТНЫЕ			
Положительная динамика становления эмоционально-волевой сферы	настойчивость трудолюбие собранный эмоциональная уравновешенность самоконтроль, самооценка требовательное отношение к себе	Достижение поставленных целей. Адекватная самооценка	Наблюдение Беседы Мнение учителей, родителей, сверстников
Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	- Самостоятельность при подборе материала по заданию - Собственный поиск - Оригинальные вопросы - Навыки режиссуры танца	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	Мастер-классы Творческие отчеты
Устойчивый интерес к музыка	Регулярное посещение занятий Отношение к музыке Мотивация выбора произведения Посещение концертов потребность в слушании и исполнении разножанровых музыкальных произведений	Продолжение занятий вне детского объединения	Наблюдение Беседы Мнение учителей, родителей, сверстников

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения	
		Теория	Практика
Стартовая	Сентябрь 2020	Тестовые задания	
Промежуточная	Декабрь 2020	Опрос	Исполнительская деятельность
Итоговая	Май 2021	Тест	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Контроль	Содержание программного материала
		теория	практика		
Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности.	1	1		Опрос	<i>Теория.</i> Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.
Из истории ВИА	1	1	-		<i>Теория.</i> «Добры молодцы», «Сябры» «Аракс», «Ариэль», «Верасы», «Весёлые ребята», «Земляне», «Лейся, песня», «Орэра» и т.д. История появления инструментов, их изобретатели. Выразительные возможности инструментов.
Музыкальная грамота.	9	9	-	Зачет	<i>Теория.</i> Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).
Постановка исполнительского аппарата.	2	-	2		<i>Практика.</i> Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.
Ритмические трудности.	1	1	-	Опрос	<i>Теория.</i> Натуральный обертоновый звукоряд щипковых и духовых инструментов. <i>Практика.</i> Извлечение флажолетов, обертонов
Расположение нот на грифе гитар, аппликатура.	2	-	2		Загадки <i>Практика.</i> Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой и правой руки.

Упражнения для развития беглости.	5	-	5	Зачет	<i>Практика.</i> Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.
Ударные инструменты. Ритмические рисунки	2	-	2		<i>Практика.</i> Развитие технических навыков игры.
Вокальные партии.	3	-	3		<i>Практика.</i> Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование.
Сольфеджио.	5	-	5		<i>Практика.</i> Дыхание, атака, аппликатура, интонирование, фразировка.
Развитие технических навыков игры	3	-	3		<i>Практика.</i> Гаммы, арпеджио, этюды.
Подбор и работа над художественным репертуаром	38	4	34	Оценка выступления	<p><i>Теория.</i> Правила подбора репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей. Подбор адекватного репертуара, аранжировка. Исправление и комментирование ошибок</p> <p><i>Практика.</i> Знакомство и отшлифовывание произведений</p> <p>Примерный репертуарный план:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В. Шаинский «Вместе весело шагать», «От улыбки», «Вместе весело шагать» – А. Рыбников Ю. Энтин «Буратино» – А. Рыбников И. Кохановский «Ты мне веришь» – Г. Гладков Ю. Энтин «Бременские музыканты» – Б. Савельев М. Пляцковский «Песня о дружбе» – Е. Крылатов «Крылатые качели», «Преданней собаки нету существа» – Покрасс Б. Ласкин «Три танкиста» – А. Зацепин «Зелёною весной»
ИТОГО:	72	16	56		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение: столы, стулья, доска магнитно-маркерная

ТСО: видео- и аудио-аппаратура, гитары, ударные инструменты, синтезатор, микрофоны, микшерный пульт, ноутбук

Программное обеспечение: музыкальные программы

Дидактические материалы: аудио записи музыкальных произведений, видеозаписи выступлений, подбор творческих заданий (сказок, пьес).. Таблицы. Картинки (ноты, муз. инструменты). Рабочие тетради. Ребусы. Ноты. Содержимое уголка безопасности, инструкции по ОТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1985.
 2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
 3. Верменич Ю. World Of Hits (История популярной музыки. Книга третья «Night Train»). М., 2001.
 4. Искусство и образование. //Методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания. – М., 1999.
 5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
 6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., 1990.
 7. Красильников И.М. «Клавишный синтезатор». –Просвещение. – М, 2007.
 8. Мир вокального искусства. 1-4 классы/авт.-сост. Суязова Г. – Волгоград, 2007.
 9. Озерцкая И. Начальные упражнения для вокалистов. – М., 1971.
 10. Пордон Книч. Руководство по звукотехнике. – Л., 1980.
 11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1978.
 12. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
 13. Фридкин Г. Практическое пособие по музыкальной грамотности. – М.. 1982.
 14. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. - М., 1968.
 15. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2003.
- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108