

Добрый день.

Тема «Базовые упражнения на исполнение приема баррэ»

Данная тема рассчитана на 1 занятие

Задача занятия:

Ознакомиться с приемом баррэ. Научиться исполнять прием баррэ.

Баррэ – один из самых важнейших приемов, который рано или поздно обязательно понадобится при игре, как на акустической, так и электрогитаре.

Это прием, принцип которого заключается в одновременном зажатии всех или нескольких струн на одном ладу. Для чего он нужен, и почему так важно его освоить?

1. Некоторые аккорды невозможно взять без использования баррэ – они просто не будут звучать. И если, например F, еще можно взять без него – хоть это будет и не совсем F, то трезвучия Hm, H, Cm, без одновременного зажатия на одном ладу взять невозможно.

2. Все гитарные трезвучия на гитаре можно взять несколькими способами. Скажем, классический аккорд для начинающих Am на гитаре можно взять как на первых трех ладах, так и на пятом, шестом и седьмом – нужно просто поставить баррэ на пятом ладу и зажать пятую и четвертую струну на седьмом. И так со всеми существующими мажорными и минорными аккордами. Та позиция, в которой они берутся, определяется исключительно искомым звуком и здравым смыслом – зачем бегать рукой по грифу и брать, скажем, Dm классическим способом, если после Am на пятом ладу можно просто опустить пальцы на одну струну вниз и зажать вторую на шестом ладу.

Таким образом, приемом баррэ стоит овладеть для того, чтобы расширить свой репертуар, а также исполнительские и даже композиторские возможности – и таким образом играть и сочинять более разнообразную музыку.

Малое баррэ

Так называется прием, при котором палец зажимает не все шесть или пять струн, а лишь несколько – например, первые три или две. Он понадобится, чтобы брать трезвучия, имеющие форму D и Dm. В целом этот тип гораздо проще, чем большое баррэ.



Большое баррэ

Более сложный прием, который заключается в одновременном зажатии всех струн на гитаре, и последующей постановке аккорда. Сложность заключается в том, что при этом звучать должно все сразу – соответственно, нажатие должно быть достаточно сильным.



Как брать баррэ?

Большое баррэ берется следующим образом:

1. Возьмите гитару в руки также, как вы обычно держите ее при игре.
2. Теперь указательным пальцем зажмите все струны на любом ладу.



3. Сделайте удар по ним, как обычно играете боем на гитаре – в идеале они должны зазвучать все.

4. И даже если этого не случилось – после указательного пальца зажмите любой известный вам аккорд и снова ударьте по струнам. Они также должны зазвучать все.

5. Если этого не случилось – зажимайте сильнее, пока звук не станет чистым, без дребезжания.

Это – самая сложная часть взятия баррэ и именно ее нужно тщательно отрабатывать.

Малое баррэ делается точно также – разница в том, что зажатие происходит не всех струн сразу, а лишь нескольких – первых трех, например аккорд F с малым баррэ.

Постановка рук

При взятии баррэ руки должны занимать такое же положение, как и при обычной игре.

Важно, чтобы левая рука была максимально расслаблена и совершала минимальное напряжение при нормальном и качественном взятии позиции.

Для удобства стоит следить за большим пальцем – опираясь на заднюю часть грифа, он должен разделять всю позицию примерно на середине.

Самым важным в отработке приема баррэ является чистота его звучания – и именно на это нужно обращать свое внимание. При совершении всех упражнений следите, чтобы все струны звучали чисто и без лишнего дребезжания.

Утомляемость и боль при взятии баррэ

Если вы будете отрабатывать баррэ – упражнения будут сопровождаться болью в районе большого пальца и прилегающих к нему суставов и мышц.



Это абсолютно нормально, так же, как и нормальна боль любого спортсмена при тренировке мышц. Главное – не бросать занятия при появлении боли. Дайте руке отдохнуть и возвращайтесь к отработке приема. Даже сквозь боль старайтесь зажимать струны качественно. Рано или поздно вы почувствуете, что мышцы стали привыкать к нагрузкам, и что теперь постановка аккордов с баррэ не требует столько сил, сколько до этого. Со временем также нарастет и скорость перестановки – также, как и когда вы впервые начали зажимать струны – ведь пальцы болели и не слушались.

10 советов начинающим

1. Терпение и труд – ключ к совершенству. Не думайте, что хорошее зажатие придет сразу. Упражняйтесь как можно больше и следите за тем, как звучат струны. Это будет достаточно долго, но результат действительно того стоит.
2. Следите за указательным пальцем. Он должен быть строго в вертикальной плоскости, и однозначно не нужно размещать его по диагонали. Старайтесь также расположить его поближе к ладу, но не на него – так будет гораздо проще получить нужный звук.
3. Рассчитывай силы. Хоть и давить нужно как можно сильнее – силы надо все равно рассчитывать. Излишнее давление заставит звук поплыть и измениться, а из-за недостаточного струны будут дребезжать.

Не будьте слабаками. Главный символ баррэ на гитаре для новичков – сильная боль в большом пальце и мышцах. Однако это на самом деле абсолютно нормально. Терпите и играйте, давайте руке немного отдохнуть – и начинайте снова.

Струны не должны дребезжать. Еще раз – следите за указательным пальцем, вам нужно, чтобы он равномерно прижимал все элементы аккорда.

Привыкайте всегда играть с баррэ. Как уже было сказано выше – любой аккорд на гитаре можно взять разными способами. Возьмите любую песню, и найдите на грифе те же трезвучия, но при взятии которых требуется использовать одновременное зажатие струн. Поменяйте на них аккорды без баррэ и выучите песню в таком формате. Это будет лучшая практика для этого приема.

Разделяйте практику. Глобальная цель – отработка зажатия, станет проще, если разделить ее на несколько небольших процессов. Отрабатывайте те аккорды, которые получаются, а потом переходите к новым. Таким образом дело пойдет гораздо быстрее.

Тренируйте кисть. Возьмите эспандер и проделайте упражнения на нем. Это звучит странно, но очень эффективно – так вы подготовите мышцы к требуемым нагрузкам.

Берите аккорды выше по грифу. В разных местах грифа струны прижимаются с разной силой. Например, на пятом ладу и выше сделать это проще, чем на первых трех. Если баррэ не ставится совсем – попробуйте начать там.

Отрегулируйте высоту струн. Хотя это и последний совет из списка – он не последний по важности. Взгляните на свой гриф сверху – и проверьте расстояние от струн до непосредственно порожка. Оно должно быть небольшим – от пяти миллиметров на пятом и седьмом ладу. Если оно больше – то тогда гриф надо ослабить. Сделать это можно у гитарного мастера. Если не сделать этого – то тогда баррэ будет даваться куда сложнее обычного.

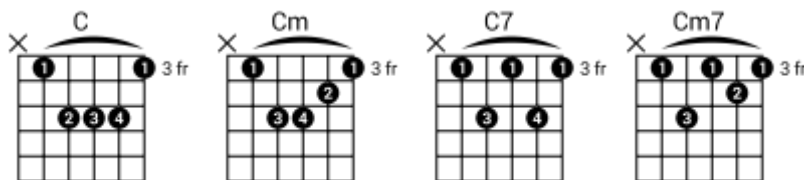
Отработка приема баррэ на гитаре

Каких-либо специальных гитарных упражнений для отработки этого способа взятия аккордов не существует. Единственный действенный способ научиться играть – это учить различные песни, где активно используется данный прием. Например, для этого отлично подойдут песни «Гражданской обороны», или же песня группы Би-2 «Компромисс», аккорды которой содержат большое количество баррэ. Старайтесь совмещать обучение этому приему, и какому-нибудь сложному бою – например, бою восьмерке. Это значительно разовьет вашу координацию и позволит играть любые аккорды при любом ритмическом рисунке.

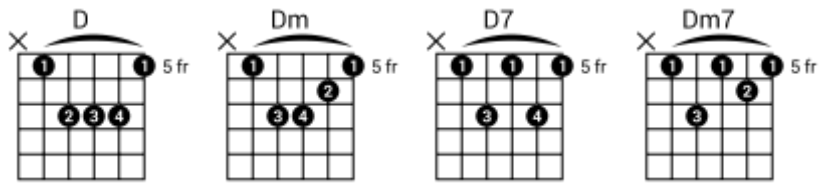
Примеры аккордов с баррэ для начинающих

Ниже представлены несколько схем классических аккордов с приемом баррэ, по которым можно учиться отрабатывать его.

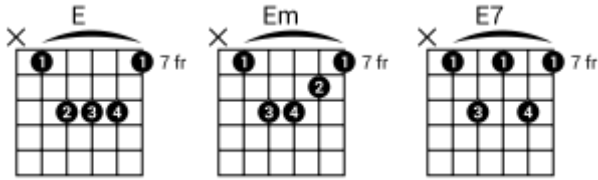
Аккорды До (C, Cm, C7, Cm7)



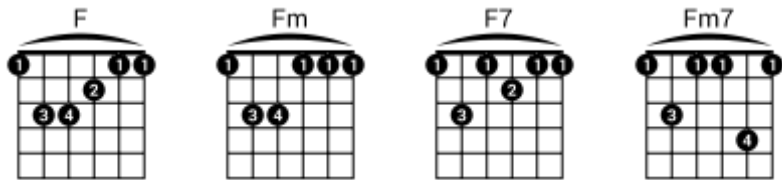
Аккорды Ре (D, Dm, D7, Dm7)



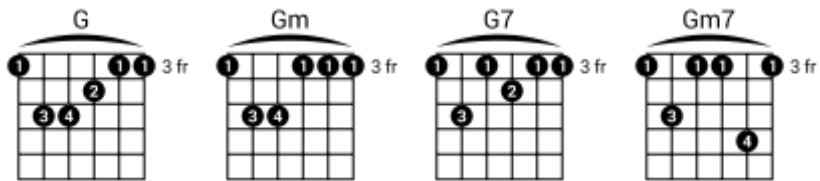
Аккорды Ми (E, Em, E7)



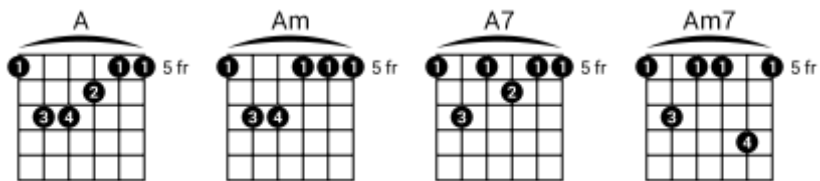
Аккорды Фа (F, Fm, F7, Fm7)



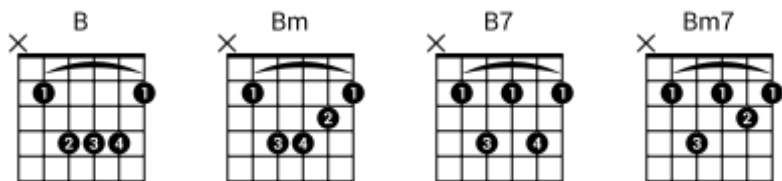
Аккорды Соль (G, Gm, G7, Gm7)



Аккорды Ля (A, Am, A7, Am7)



Аккорды Си (B, Bm, B7, Bm7)



МОЛОДЦЫ!!! Думаю, у вас все получилось.

По итогам занятия оцени себя сам:



Все получилось и без ошибок;



Все получилось, но допустил несколько ошибок;



Получилось, но допустил много ошибок.

Данное занятия подготовлено с использованием материалов с «Интернет» сайтов.