

Добрый день.

## **Тема «Разминочные упражнения на акценты, разные ритмические рисунки и паузы»**

**Данная тема рассчитана на 1 занятие**

### **Задача занятия:**

Научиться ровно играть упражнения на инструменте с соблюдением акцентов и пауз.

Мы уже затрагивали тему ритма, и ровной игры.

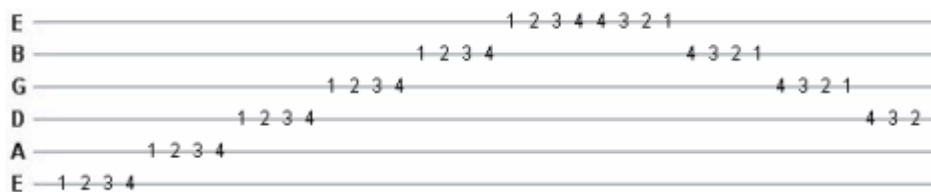
Предлагаю несколько простых правил, которые позволят получить осязаемый эффект от занятий развитием чувства ритма. Если каждое занятие вы будете уделять внимание каждому из указанных пунктов, вы заметите, как станете играть более ровно.

### **Правило первое. Занимайтесь с метрономом.**

Занятия с метрономом помогут вам отработать не только сложные ритмические фигуры, но и положительно скажутся на скорости вашей игры. Сначала начинайте работу с медленных темпов и постепенно увеличивайте скорость. Например, начните с темпа 65 ударов в минуту и прибавляйте по 5 ударов, каждый раз когда чувствуете что уверенно можете сыграть фразу.

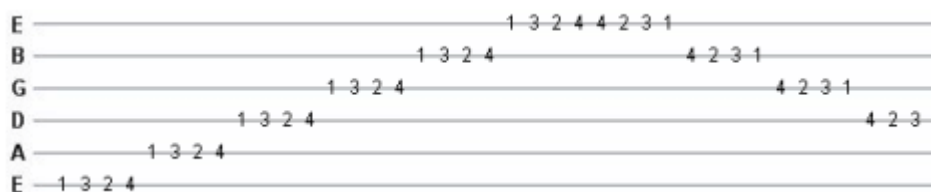
Если заниматься над каким-то ритмическим рисунком, то тут можно действовать наоборот. То есть на этот раз вы будете постепенно уменьшать темп. Начнем с 100, 90 или 88 ударов в минуту и постепенно доведем до 65. Почему следует уменьшать темп? Ответ достаточно прост — когда вы играете ритмические рисунки, например, шестнадцатыми нотами, вы лишь первые пару квадратов играете рисунок, ориентируясь на ноты и счет, затем вы уже запоминаете как звучит рисунок и играете на слух, но никак не используя свой «внутренний метроном». Играть ритмические фигуры, особенно, которые состоят из смешения шестнадцатых и триолей, в медленных темпах достаточно сложно. Попробуйте поиграть обычные упражнения на разминку в темпе 60, вы поймете, что играть в таком темпе тяжело. Поэтому я и рекомендую при отработке ритмических рисунков постепенно уменьшать темп, так вы постоянно сможете держать мозг в напряжении и заставите себя играть ориентируясь на счет и длительности исполняемых нот, а не просто на звучание рисунка.

**Пример № 1.** Это самое простое упражнение, когда пальцы левой руки поочередно извлекают по одной ноте на каждой струне.

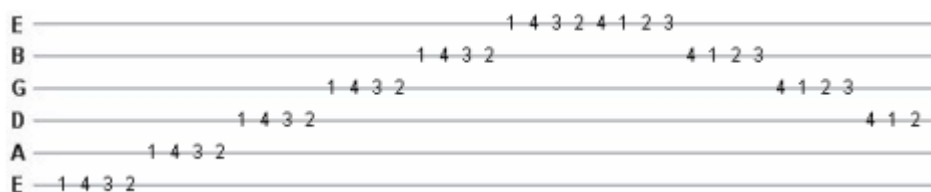


Играть упражнение следует переменным штрихом.

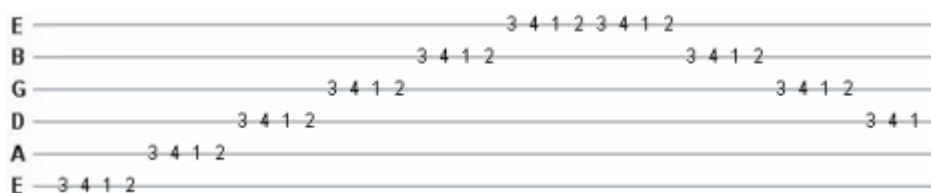
**Пример № 2.** Немного усложним упражнение №1, теперь пальцы будут использовать не последовательно, а с пропуском через одного. Это позволит развить также координацию пальцев левой руки. Обратите внимание, обратное движение отражено зеркально в пальцовке левой руки.



**Пример № 3.** Еще больше усложним движение пальцев. Указательный палец все еще продолжает начинать движение на каждой струне, но теперь оставшиеся три пальца двигаются последовательно от мизинца к среднему.



**Пример № 4.** Наконец, самое сложное движение, когда мы разбиваем пальцы на группы по два — пары указательный-средний и безымянный-мизинец. Восходящее и нисходящее движения ничем не отличаются.



На то чтобы исполнить все четыре упражнения по всему грифу от первого до двадцатого лада уйдет не более пятнадцати минут при темпе метронома 88 ударов в минуту и игре шестнадцатыми нотами. Начинать можно и с меньшего темпа.

Времени на эти упражнения уходит немного, но пользу от этих упражнений трудно переоценить.

Когда на одной струне держать ритм получается, вот простенькая мелодия на 4 ноты с табулатурой. Попробуйте ее повторить, пока не начнет получаться идеально.