

Добрый день.

Тема «Базовые упражнения для развития точности движения пальцев левой руки»

Данная тема рассчитана на 1 занятие

Это занятие для улучшения техники игры.

! Ежедневные занятия способствуют развитию пальцев рук, растягивают и укрепляют их мышцы, увеличивают способность играть синхронно, а также улучшают чувство ритма и слух.

Задача занятия:

развить ловкость, точность, силу и независимость пальцев друг от друга

Возьмите на вооружение эти 4 упражнения, если регулярно отрабатывать **гитарные упражнения для развития пальцев левой руки**, то поверьте, результаты не заставят себя ждать!

Упражнение 1

Это упражнение идеально подходит для того, чтобы развить точность.

В нем задействовано 5 ладов — на первых порах это будет создавать небольшие неудобства.

Играется оно всеми 4 пальцами, только одним из них придется делать слайд. Данное упражнение хорошо тем, что вы не только можете играть его на каждой струне вдоль всего грифа, но и менять палец, которым делаете слайд.

The image shows the musical notation for Exercise 1. It consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of 75/150. The notation is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4. Below the staff is a guitar tablature with five lines. The first line is labeled 'Т', the second 'А', and the third 'В'. The tablature shows the following fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2. Below the tablature are 16 markings: 16 pairs of a square box followed by a 'V' (slide) marking, indicating that a slide is performed on every note.

Упражнение 2

Упражнение позволит развить независимость пальцев, каждый из которых закреплен за своим ладом. Самая неудобная часть — это переход на 2 и 3 палец.

Сначала отработайте этот переход медленно, а уже потом увеличивайте темп.

Очень важно понимать, что скорость придет со временем.



Musical notation for Exercise 2, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fingerings: 5 8 6 7 5 8 6 7 5 8 6 7 5 8 6 7. Below the TAB are hammer-on symbols (a small square followed by a 'V') corresponding to the notes.

Упражнение 3

Первоначально из-за пропущенной струны в данном упражнении могут возникнуть трудности. Извлечение звука происходит при помощи хаммеров (hammer on), так что следите за тем, чтобы каждый звук получался четким.



Musical notation for Exercise 3, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fingerings: 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8 5 6 7 8. The notes are grouped into pairs with slurs, indicating hammer-ons.




Упражнение 4

Идея следующего упражнения заключается в том, чтобы с каждым ударом медиатора менять палец, которым зажат лад. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Также следите за постановкой вашей руки, в частности за большим пальцем.

Перейдя на предложенную ниже ссылку можно прослушать упражнение на аудиоплеере.

МОЛОДЦЫ!!! Думаю, у вас все получилось.

По итогам занятия оцени себя сам:

-  Все получилось и без ошибок;
-  Все получилось, но допустил несколько ошибок;
-  Получилось, но допустил много ошибок.

Данное занятия подготовлено с использованием материалов с сайта

<https://samesound.ru/write/5360-gitarnye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-paltsev-levoj-ruki>