**Учебное занятие детского объединения «Танцуй и твори»**

**Педагог: Рык Г.Л.**

**Дата проведения: 17.02.2022 г.**

**Группа № 1, модуль программы «Танцуй и твори», 1-й год обучения.**

**Раздел программы «Самостоятельное творчество»**

***Тема учебного занятия:*** «Импровизация»

***Цель учебного занятия:***

- создание танцевального зарисовки на тему народной музыки

***Задачи:***

***-*** уметь подбирать танцевальные движения под музыку

***Оборудование:***

*- любое аудио воспроизводящее устройство (колонка, планшет и т.п.)*

***Форма подведения итогов:***

*- видео презентация, фото отчет*

Добрый день, ребята!

Рада приветствовать всех тех, кто любит не только танцевать, но и пытается самостоятельно работать над созданием своих танцевальных зарисовок.

Продолжаем тему прошлого занятия **«Импровизация»**.

Не забываем о нашей обязательной разминке. Выполняем упражнения до тех пор, пока в мышцах не появится ощущение тепла и в меру своих физических возможностей. Если вы будете выполнять упражнения на гибкость делайте их плавно, без рывков, в медленном темпе. Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
Растягиваться начинайте на «выдохе», затем дышите нормально. Заканчивайте каждое упражнение на «вдох».

**Разминка (10 – 15 мин)**

После разогрева переходим к основной части нашего занятия. Продолжим работу над созданием композиции на тему русской народной музыки. Повторим материал прошлого занятия.

Танец - это яркое, красочное творение народа, воплотившее в себе творческую фантазию народа.

**Основные виды русского народного танца**

Русский народный танец делится на два основных жанра - **хоровод** и **пляска**, которые в свою очередь состоят из различных видов.

**Хоровод.** Самый распространенный и самый древний вид русского танца. Главное построение хоровода — круг, его круговая композиция — подобие солнца — и движение по ходу солнца, хождение за солнцем — «посолонь» берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца — Яриле.

Основа хоровода - совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Участники хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах.

**Виды хоровода**

1. *Орнаментальные*

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры.

В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности - «завивание капустки»,  «заплетение плетня».

Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурные, узорные, кружевные и т.д.

*2. Игровые*

Хоровод, в песне которого имеется игровой сюжет, то содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. В действие хоровода органично входят **платочек**, лента, венок, палка и т.д. Эти предметы иногда служат и символами.

Сегодня речь пойдет о платочке. Немного истории.

Традиционный платочек или, как называли его в старину, «ши­ринка» (кусок ткани, отрезанный во всю ее ширину) — неотъемлемая часть женского праздничного национального костю­ма. Платочек органично вошел в русский народный танец, и все пляски, хороводы стали исполняться девушками и женщинами с платочком.

Уже в XI в. на фреске южной башни Софийского собора в Кие­ве был изображен скоморох, переодетый женщиной, который пля­шет с платочком в руке. Немецкий путешественник Олеарий, посе­тивший Россию в XVIII в., пишет: «У женщин в руках пестро вы­шитые носовые платки — ширинки, которыми они размахивают при танцах».

Платочек придает каждому движению большую выразитель­ность, помогает раскрыть в танце характер исполнителей, под­черкивает их настроение. В хороводах и некоторых плясках с по­мощью платочка соединяются отдельные пары или все исполни­тели. В игровых хороводах разыгрываются целые сцены, в кото­рых платочек служит своеобразным символом, он может изобра­жать подушечку, плетку и т. п. Платочки чаще всего бывают белого цвета, и во время пляски они красиво взлетают над головами исполнителей, словно белые голуби.

Каждая девушка любовно вышивала и украшала свой плато­чек, и чем искуснее и талантливее была мастерица, тем наряднее и богаче он выглядел. Девушки в танце часто хвалятся друг перед другом своей рабо­той— вышивкой и кружевами. В хороводах, кадрилях девушка иногда дарит платочек парню, которому симпатизирует. Взмахом платочка вызывают партнера или партнершу на пляску. Понравившегося парня девушка приглашает на пляску или в хоровод по-особенному — или легко ударяя его платочком по плечу, или с поклоном держа платочек двумя руками, или положив платочек на плечо парня. Бывает и так — девушка, не зная, кому отдать предпочтение, кого пригласить на пляску, подкидывает платочек вверх, а каждый из парней старается поймать его. Платочек до­стается самому ловкому, самому быстрому и самому смелому.

А сейчас возьмите в руки небольшой платочек. Поработайте с ним схеме.

***Обращение с платочком***

В танце девушки всегда держат платочек расправленным, не комкают его. Платочек берут или за один из его концов, или за середину. В различных плясках и хороводах, а также в различных местностях платочек держат по-разному.

1) *За край*

а) Взять левой рукой за конец платочка и пропустить его со стороны ладони между указательным и средним пальцами правой руки от себя, затем вывести конец платочка между средним и безымянным пальцами в сторону ладони. Пальцы сжимаются, и платочек удобно лежит в руке.

б) Взять платочек левой рукой за конец и пропустить его меж­ду указательным и средним пальцами в сторону ладони, затем вывести этот же конец между указательным и большим пальцами и крепко прижать его большим пальцем.

2) *За середину*

Все четыре конца платочка находятся на одном уровне и сви­сают вниз.

а) Платочек берется за середину двумя пальцами — средним и указательным.

б) Платочек берется за середину «щепоточкой» — тремя пальцами: большим, указательным и средним.

в) Середина платочка пропускается между указательным и средним пальцами и прижимается большим пальцем к ладони.



**Наиболее распространенные положения рук, часто встречающиеся в танцах**

В хороводах, плясках, переплясах, кадрилях встречается много различных положений рук, каждое из которых присуще либо парням, либо девушкам. Мы рассмотрим лишь несколько наиболее характерных положений

*Наиболее характерные у девушек (с платочком)*

а) Правая рука с платочком слегка согнутыми пальцами касает­ся подбородка; ребро ладони направлено от себя. Левая рука, согнутая на уровне талии, поддерживает ладонью или тыльной стороной кисти локоть правой руки. Голова задумчиво наклонена к правому плечу или направлена прямо.

б) Руки, согнутые в локтях, находятся перед корпусом на уровне груди. Кисти рук немного отходят от корпуса, локти находятся на одной высоте с кистями. Ладонь правой руки повернута к корпусу, ладонь левой от корпуса. Согнутые пальцы обеих рук соединены друг с другом так называемым «замком».

в) Обе руки подняты вверх, локти слегка закруглены и направлены в стороны. Платочек держится за концы обеими руками. Взгляд направлен на платочек, девушка любуется им, «обыгры­вает» его.

 

*Наиболее характерные положения рук у девушек*

 г) Обе руки, согнутые в локтях, на уровне плеч. Кисти рук соединены ладонями и находятся над правым плечом. Голова наклонена вправо и слегка прикасается щекой к тыльной стороне кисти левой руки.

д) Корпус слегка развернут правым плечом вперед. Правая рука согнута в локте и находится в вертикальном положении у правого плеча; локоть не прикасается к корпусу. Кисть с присогнутыми пальцами повернута ладонью влево и находится на уровне подбородка. Левая рука опущена и немного отходит от корпуса назад.

е) Правая рука в 1-м основном положении. Пальцы левой руки лежат на тыльной стороне кисти правой, локоть не прижимается к корпусу.

*Следующее задание.*

Пожалуйста, перейдите по ссылке и посмотрите один или несколько танцев с платком. Придумайте сами несколько комбинаций с платком, добавьте в свой хоровод. Успехов!

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=216445821876431278&text=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B+%D1%81+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%BC>

**Самостоятельная работа (время не ограничено)**

Наше занятие подошло к концу. Всем большое спасибо. До новой встречи!