

Учебное занятие детского объединения «Танцевальная шкатулка»

Педагог: Рык Г.Л.

Дата проведения: 04.02.2022 г

Группа № 1, модуль программы «Танцевальная шкатулка», 1-й год обучения.

Раздел программы «Классический танец»

Тема учебного занятия: «*I port de bras*»

Цель учебного занятия:

- повторение основных понятий классического танца

Задачи:

- отработать навыки выразительного движения

- координировать движения в соответствии с музыкой

Оборудование:

- любое аудио воспроизводящее устройство (колонка, планшет и т.п.)

Форма подведения итогов:

- видео презентация, фотоотчет

Ход занятия

Добрый день, ребята!

Рада приветствовать всех тех, кто за повседневными делами не забывает и о творчестве. Сегодня мы в гостях у Её Величества богини танца – Терпсихоры! Много чудесных загадок хранит она в своем волшебном ларце. Какие-то мы с вами уже успешно разгадали в течение учебного года. Сегодня я предлагаю раскрыть очередную загадку.

Итак, тема нашего сегодняшнего занятия «*Port de bras*». Какое красивое слово, не правда ли? А в танцевальном искусстве всё должно быть красивым. Согласны?

Как же звучит эта фраза на русском языке, спросите вы. Очень просто – это «**упражнение для рук**».

Вообще-то, в классическом танце у рук танцора особая задача, и даже не одна. Первая – руки помощники в танце, они содействуют общей устойчивости тела, когда танцор стоит на двух или на одной ноге. Особую роль играют руки в прыжках, энергично помогая взлету и задержке в воздухе. И, конечно, же важная функция рук – пластическое выражение эмоций, придание смысла исполняемому танцу. Да и в любом виде танцев руки играют важную роль.

Вспомните, пожалуйста, какими видами танцев представлено хореографическое искусство.

Вспомнили? Давайте повторим.

Народный танец – *(перечислите, какие народные танцы вы знаете)*

Бальные – *(назовите несколько из них)*

Историко-бытовые - *(какие из них вы знаете?)*

Современные танцы (весьма популярные в наше время) – *ваши ответы ...*

А вот **классический танец** занимает среди них особое место. Почему он так называется?

В переводе с латинского языка это слово означает *образцовый*. Классическими мы называем образцовые, выдающиеся, общепризнанные самые лучшие произведения литературы и искусства. А создателей их причисляем к классикам.

Бережное отношение к классике, ее изучение – один из главных признаков образованности и культурного уровня современного человека.

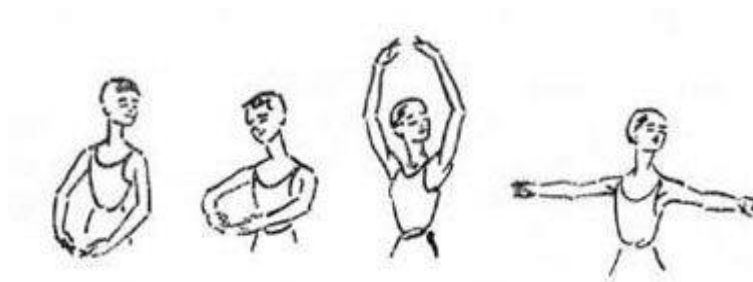
В классическом танце есть свои основные понятия, которые мы с вами уже изучали. Это положения головы и корпуса, различные танцевальные позы, позиции ног и рук.

Сегодня мы с вами займемся работой с руками. Давайте сначала вспомним основные позиции и положения рук.

Позиции рук в классическом танце

Предварительно вспоминаем положение кисти руки: кончик 1-го пальца прикасается ко 2-й фаланге 3-го пальца, остальные свободно сгруппированы. Кисть немного свободна: сохраняется округлость пальцев, но 1-й палец не соприкасается с 3-им, а лишь двигается к нему.

В классическом танце ленинградской школы приняты три позиции рук (рис. «Позиции рук»).



Они изучаются при естественном положении ног: пятки ставятся вместе, носки разводятся немного врозь. Корпус подтянут, плечи опущены и раскрыты. Положение головы en face.

Подготовительное положение позиции рук

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-х опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Перед тем, как приступить к повторению наиболее трудной второй позиции, следует повторить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Руки отводить назад нельзя.

Ребята, предлагаю сделать упражнение.

Упражнение

Руки поднимаются из подготовительного положения в 1-ю позицию, отсюда, продолжая движение, поднимаются в 3-ю позицию, из третьей позиции возвращаются в первую и из

первой опускаются в первое подготовительное положение. Упражнение выполняется и одной рукой, которая движется точь-в-точь против середины корпуса, другая рука сохраняет подготовительное положение.

Движение рук здесь и в последующих упражнениях должно быть плавным. Руки сохраняют первоначальную округлость и движутся самостоятельно, независимо от корпуса.

Стиль музыкального сопровождения очень плавный, размер четыре четверти и три четверти (*см. Приложение*). Упражнение исполняют равномерно на четыре такта.

Теперь можно приступить к повторению второй позиции.

Вторая позиция рук

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-ю позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч. Руки назад не отводим!

Предлагаю выполнить следующее упражнение.

Упражнение

Руки, раскрытые на вторую позицию, снова соединяются в первой и опускаются в первоначальное подготовительное положение. Упражнение выполняется плавно, без акцентов.

Музыкальный размер четыре четверти и три четверти. (*см. Приложение*)

Первый такт — руки приподнимаются в 1-ую позицию.

Второй такт — раскрываются во вторую позицию.

Третий такт — возвращаются в первую позицию.

Четвертый такт — опускаются в начальное подготовительное положение.

Повторяем несколько раз.

Следующее упражнение.

Упражнение

Руки, раскрытые во второй позиции, поворачиваются ладонями книзу и, слегка смягчаясь в локтях, опускаются в начальное подготовительное положение, сдерживая движение в пальцах.

Музыкальный размер в упражнении четыре четверти и три четверти. (*см. Приложение*)

Первый такт — руки приподнимаются в 1-ую позицию.

Второй такт — раскрываются во вторую позицию.

Третий такт — сохраняют принятое положение второй позиции.

Четвертый такт — опускаются в начальное подготовительное положение.

Давайте усложним упражнение.

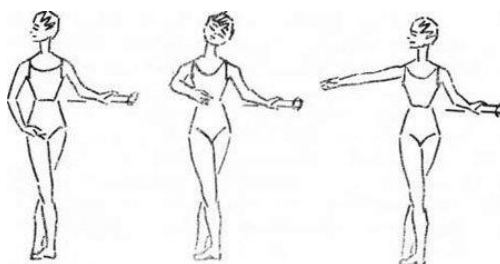
Упражнение

Руки, поднятые в 3-ю позицию, сохраняя округлость, раскрываются на 2-ю позицию, начиная своё движение от самих пальцев, после чего опускаются непосредственно в подготовительное положение.

Музыкальный размер четыре четверти, три четверти и шесть восьмых. (см. Приложение)

Примечание. При исполнении указанных упражнений руки во время движения должны быть свободны, совсем не напряжены в локтях. Плечи в движении не участвуют, их сохраняют раскрытыми.

А теперь повторите все предыдущие упражнения, причем теперь в них включите и движения головы. Когда рука правая поднимается в 1-ю позицию, голова немного наклоняется к плечу левому, взгляд направлен на кисть руки. Когда рука раскрывается во 2-ю позицию, голова, приподнимаясь, поворачивается вправо, взгляд направляется за кистью руки. Как только рука опускается в начальное подготовительное положение, то голова остается в правостороннем повороте. Если через 1-ю позицию рука приподнимается в 3-ю позицию, голова, поворачиваясь вправо, слегка приподнимается, взгляд следует за кистью руки. Если раскрывается рука на 2-ю позицию, голова поворачивается вправо. Движения головы очень свободны, шея не напряжена (рисунок «Подготовительное движение рук»).



Внимательно следите за ровностью раскрытых и опущенных плеч.

Музыкальный размер тот же, что и в предыдущих упражнениях. (см. Приложение)

В дальнейшем тем же упражнениям придается художественная окраска. Руки начинают за тактом движение от самих пальцев, немного разгибаются в области локтя, приоткрываясь из начального подготовительного положения в стороны. Голова в момент поворота слегка принаклоняется, взгляд следует за кистью танцующего. Снова закрываясь в начальное подготовительное положение, руки танцора переходят к выполнению заданного упражнения.

Ребята, а теперь попробуйте сами придумать упражнения для рук. Успехов в творчестве, На этом наше занятие завершается. Всем большое спасибо. До новой встречи.

Самостоятельная работа (время не ограничено)