**Учебное занятие детского объединения «Хореографическая студия»**

**Педагог: Рык Г.Л.**

**Дата проведения: 17.02.2022 г**

**Группа 1, модуль 2 программы «Хореографическая студия», 1-й год обучения.**

**Раздел программы «Самостоятельное творчество»**

***Тема учебного занятия:*** «Импровизация»

***Цель учебного занятия:***

- сочинение упражнений классического танца

***Задачи:***

***-*** уметь составлять комбинации классического экзерсиса

***Оборудование:***

*- любое аудио воспроизводящее устройство (колонка, планшет и т.п.)*

***Форма подведения итогов:***

*- видеопрезентация или фото отчёт*

**Ход занятия**

Добрый день, ребята!

Рада приветствовать всех тех, кто любит не только танцевать, но и сочинять танцы. И хотя мы с вами сегодня будем сочинять только отдельные упражнения, зато из них в дальнейшем будут состоять танцевальные движения и комбинации.

Продолжаем тему прошлого занятия «Импровизация».

Перед началом занятия хорошо разогрейтесь, сделайте любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.  
Напоминаю, упражнения выполняем в меру своих физических возможностей. Если вы будете выполнять упражнения на гибкость делайте их плавно, без рывков, в медленном темпе.  
Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.  
Все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.  
Начинайте растягиваться на «выдохе», затем дышите нормально. Заканчивайте каждое упражнение на «вдох».

Включаем сопровождающую музыку *(см. Приложение 1)* и начинаем партерную разминку для шеи, рук, плеч, ног и корпуса.

**Разминка (10 мин)**

Переходим к основной части нашего занятия. Давайте повторим упражнения классического экзерсиса прошлых тем – это комбинации demi plie, battement tendu, rond de jambe par terre. Прорабатываем упражнения с обеих ног. Не забудьте про осанку!

**Повторение (5 мин).**

Повторили? Молодцы! А теперь перед сочинением упражнений классического экзерсиса еще раз проговорим, какие упражнения входят в его состав, и какое упражнение следует за **rond de jambe par terre** (ронд де жамб пар тер). Заглянем в краткий словарь юного танцора *(см. Приложение 2).*

**Работа со словарем (3 мин)**

Сегодня мы с вами поработаем над комбинацией **rond de jambe en l\*air** (ронд де жамб ан лер) – *круг ногой в воздухе*

**en dehors** (ан деор) – *наружу, из круга*

**en dedans** (ан де дан) – *внутрь, в круг*

Упражнение выполняется из V позиции. И.п. – работающая нога открыта в сторону на 45\*. Музыкальный размер 4/4.

В качестве опоры вы можете использовать спинку стула или другой подходящий предмет мебели. Следите, пожалуйста, за выворотностью ног и за осанкой! Упражнение проработайте с правой и с левой ноги.

Попробуйте выполнить все комбинации на середине комнаты. Не забываем на вступительную музыку сделать *препарасьон*!

Включаем музыку *(см. Приложение 3)* и работаем. Успехов!

**Самостоятельная работа (время не ограничено)**

*Заключение.*

Ребята, всем большое спасибо за работу. Уверена, вы справились с заданием. В завершение вы можете включить любимую музыку и просто потанцевать, как вам нравится.

До новой встречи!